University of Alberta Library
0 1620 2077 4756
CONTENU:
1 disq.son.

Français 10-2 / 20-2 / 30-2

Guide d'enseignement

Alberta
EDUCATION

UNIVERSITY OF ALBERTA
QUAECUMQUE VERA
Ex Libris
Universitatis
Albertensis

Français 10-2 / 20-2 / 30-2

Guide d'enseignement

DONNÉES DE CATALOGAGE AVANT PUBLICATION (ALBERTA EDUCATION)

Alberta. Alberta Education. Direction de l'éducation française.
Français 10-2 / 20-2 / 30-2 : Guide d'enseignement.

ISBN 0-7785-3773-0

1. Français (Langue) – Étude et enseignement (Secondaire) – Alberta.
I. Titre

PC2068.C2.A333 2004 440.707123

Cette publication est destinée au/aux :

Élèves	
Enseignants	✓
Administrateurs (directeurs, directeurs généraux)	✓
Conseillers	✓
Parents	
Grand public	
Autres	

Copyright © 2004, la Couronne du chef de la province d'Alberta, représentée par le ministre d'Alberta Education, Alberta Education, Direction de l'éducation française, Édifice 44 Capital Boulevard, 9e étage, 10044, 108e Rue, Edmonton, Alberta, T5J 5E6, Téléphone : (780) 427-2940, Télécopieur : (780) 422-1947, Adel : def@edc.gov.ab.ca

Alberta Education autorise la reproduction de la présente publication à des fins pédagogiques et sans but lucratif.

Remarque. *– Dans cette publication, les termes de genre masculin utilisés pour désigner des personnes englobent à la fois les femmes et les hommes. Ils sont utilisés uniquement dans le but d'alléger le texte et ne visent aucune discrimination.*

Nous nous sommes efforcés de reconnaître ici toutes nos sources et de nous conformer à la réglementation relative aux droits d'auteur. Si vous relevez certaines omissions ou erreurs, veuillez en informer Alberta Education afin que nous puissions y remédier.

Bibliothèque Saint-Jean
University of Alberta

TABLE DES MATIÈRES

- **Planification pédagogique** 1

- **Évaluation** 9
  - Les RAS mesurables 9
  - Les RAS observables 9

- **Des outils pour créer des projets de communication pour les élèves** 11
  - Grilles de notation 12
  - Banque de mots pour la formulation de critères de notation 13

- **Informations générales** 16
  - Sites Web 16
  - Sujets délicats ou controversés 16
  - Corrigés 16
  - Textes à lire ou à enregistrer 16

Bibliographie 17

FRANÇAIS 10-2 19

- Écoute 21
  - Tableaux d'ensemble des RAS d'écoute 21
  - Corrigés 23
  - Textes à lire ou à enregistrer 37

- Exposé 50
  - Tableaux d'ensemble des RAS d'exposé 50
  - Corrigé 53

- Interaction 54
  - Tableaux d'ensemble des RAS d'interaction 54
  - Consignes et pistes pour les animateurs 55

- Lecture 57
  - Tableaux d'ensemble des RAS de lecture 57
  - Corrigés 61
  - Site Web 109

- Écriture 110
  - Tableaux d'ensemble des RAS d'écriture 110
  - Corrigés 113
  - Sites Web 122

- Liste de projets à cocher pour chaque élève 123
- Liste des tableaux de référence *Je découvre...* 125

FRANÇAIS 20-2 127

- Écoute 129
  - Tableaux d'ensemble des RAS d'écoute 129
  - Corrigés 131
  - Textes à lire ou à enregistrer 138
- Exposé 150
  - Tableaux d'ensemble des RAS d'exposé 150
  - Corrigé 153
  - Textes à proposer aux élèves 154
- Interaction 174
  - Tableaux d'ensemble des RAS d'interaction 174
  - Consignes et pistes pour les animateurs 176
- Lecture 178
  - Tableaux d'ensemble des RAS de lecture 178
  - Corrigés 181
  - Textes complémentaires 207
- Écriture 212
  - Tableaux d'ensemble des RAS d'écriture 212
  - Corrigés 215
- Liste de projets à cocher pour chaque élève 226
- Liste des tableaux de référence *Je découvre...* 228

FRANÇAIS 30-2 229

- Écoute 231
  - Tableaux d'ensemble des RAS d'écoute 231
  - Corrigés 233
  - Textes à lire ou à enregistrer 244
- Exposé 251
  - Tableaux d'ensemble des RAS d'exposé 251
  - Corrigé 253
- Interaction 256
  - Tableaux d'ensemble des RAS d'interaction 256
  - Consignes et pistes pour les animateurs 257

- Lecture 259
  - Tableaux d'ensemble des RAS de lecture 259
  - Corrigés 261

- Écriture 277
  - Tableaux d'ensemble des RAS d'écriture 277
  - Corrigés 281

- Liste de projets à cocher pour chaque élève 286

- Liste des tableaux de référence *Je découvre*… 287

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/franais10220230200albe

Planification pédagogique

Planification axée sur l'autogestion de l'élève

Alberta Education a élaboré pour les cours de Français 10-2 / 20-2 / 30-2 du matériel conçu de manière que **l'élève puisse fonctionner de façon relativement autonome**. Les tableaux aux pages 3 à 7, intitulés : « Suggestion de planification des projets », fournissent à l'élève un exemple de planification pour chaque niveau (10-2 / 20-2 / 30-2). Pour favoriser la motivation de l'élève, on invite celui-ci à gérer son apprentissage et à déterminer son plan de travail (voir le tableau intitulé : *Je gère mon apprentissage* à la page 8). Ces deux types de tableaux sont reproduits dans le *Cahier de l'élève*.

On suggère à l'élève :

- de Français 10-2, de faire sa planification avec l'aide de l'enseignant;
- de Français 20-2, de planifier ses projets en collaboration avec un camarade ou avec l'enseignant;
- de Français 30-2, de planifier ses projets individuellement, s'il est en mesure de le faire.

Dans les trois cas, l'élève doit toutefois avoir accès à une personne-ressource (enseignant, tuteur, etc.) pour l'aider, au besoin, dans son travail.

Planification axée sur la gestion par l'enseignant

Les cours de Français 10-2 / 20-2 / 30-2 peuvent aussi se vivre en situation régulière de classe. L'enseignant prend alors en charge la gestion complète du cours. D'autre part, l'enseignant peut, en collaboration avec les élèves, déterminer le mode de fonctionnement du cours et l'ordre de réalisation des projets, en s'accordant le privilège d'adapter ce mode de fonctionnement en fonction de son style de gestion.

Liberté pédagogique

L'enseignant est libre d'adapter les projets aux besoins et aux intérêts des élèves ainsi qu'au contexte de sa classe. L'enseignant peut décider :

- de favoriser davantage le travail en partenariat;
- de multiplier les occasions de travailler en petites équipes (3 à 5 élèves);
- de laisser tomber certains projets (si les élèves démontrent qu'ils ont déjà atteint les résultats d'apprentissage visés);
- de créer lui-même des projets pour renforcer l'atteinte de certains résultats d'apprentissage ou pour mieux répondre aux besoins et aux intérêts des jeunes, de l'école ou de la communauté;
- de modifier la forme d'évaluation en privilégiant, par exemple, le portfolio comme outil d'évaluation ou de suivi du progrès de l'élève.

©Alberta Education, Canada, 2004

Voici comment l'élève peut apprendre à s'autogérer.

À l'aide du tableau de la page 8, intitulé : *Je gère mon apprentissage*, l'élève est invité à planifier et à suivre la progression de ses apprentissages.

Pour ce faire, il peut :

- consulter les tableaux des projets présentés par domaine;
- feuilleter tous les projets à son niveau et faire des choix individuellement, en collaboration avec un camarade ou avec l'aide de l'enseignant.

L'élève peut donc choisir les projets qu'il complètera en se basant sur le domaine (écoute, exposé, interaction, lecture ou écriture), le genre (textes courants ou textes littéraires), le thème (l'adolescence, l'environnement, le cirque, les médias, etc.) ou sur ses goûts personnels. La plupart du temps, l'élève a le choix de faire ses projets dans l'ordre qu'il préfère. Cependant, un petit nombre de projets doivent être faits selon une certaine séquence.

Avis à l'enseignant

1. Les projets appuyant les cours de Français 10-2 / 20-2 / 30-2 sont conçus pour que l'élève les utilise de manière autonome. Il est donc probable que l'élève ne pourra bénéficier de discussions de groupe pendant lesquelles l'enseignant encadrerait et orienterait sa réflexion. L'enseignant connaît ses élèves et leur milieu de vie. À la lumière de ces remarques et avant que l'élève n'aborde ces projets, l'enseignant a donc la responsabilité de :
   - lire chaque projet avant de le remettre à l'élève. Il pourra ainsi juger de l'impact qu'auront sur lui les sujets délicats ou controversés qui peuvent s'y trouver;
   - s'assurer que le contenu des site Web ou des liens suggérés ne pourrait, en aucun cas, heurter la sensibilité de ses élèves ou de la communauté.

2. Cette ressource doit être utilisée de manière sélective en fonction des particularités et des besoins des élèves.

©Alberta Education, Canada, 2004

FRANÇAIS 10-2

SUGGESTION DE PLANIFICATION DES PROJETS

Titres des projets (ordre proposé)	**Type de projet** (écoute, exposé, interaction, lecture ou écriture)	**Date prévue pour la réalisation**	**Date où le projet a été complété**	**Vérifié par/ Date**	**Résultat obtenu/ Date**
1. ***Viens voir la nature!***	Lecture				
2. ***Si tu étais là!***	Écriture				
3. ***Fais ton ménage!***	Écoute				
4. ***La magie des titres***	Lecture				
5. ***Paragraphe, quand tu m'agrafes…***	Lecture				
6. ***Le jeu de pouvoir***	Écoute/Visionnement				
7. ***Descriptif ou explicatif?***	Lecture				
8. ***Tu es un univers rien qu'à toi…***	Lecture				
9. ***Savais-tu que…***	Écoute				
10. ***Les fiches-infos***	Écriture				
11. ***Faut fêter ça!***	Écoute				
12. ***De bonnes excuses pour fêter!***	Exposé				
13. ***La science au cœur du cirque***	Lecture				
14. ***Une soirée de magie***	Écriture				
15. ***À quoi ça rime?***	Lecture				
16. ***Un peu d'amitié***	Lecture				
17. ***J'ai besoin d'air!***	Lecture				
18. ***Parlons de la vie!***	Interaction				
19. ***La beauté du monde***	Lecture				
20. ***Qu'est-ce que le gaz naturel?***	Lecture				
21. ***Du fond du cœur***	Écriture				
22. ***Liberté, je t'appelle…***	Écoute				
23. ***Liberté, je te veux…***	Écriture				

©Alberta Education, Canada, 2004

FRANÇAIS 10-2

SUGGESTION DE PLANIFICATION DES PROJETS (suite)

Titres des projets (ordre proposé)	**Type de projet** (écoute, exposé, interaction, lecture ou écriture)	**Date prévue pour la réalisation**	**Date où le projet a été complété**	**Vérifié par/ Date**	**Résultat obtenu/ Date**
24. ***Au vol***	Lecture				
25. ***Vols de nuit***	Lecture				
26. ***Au voleur!***	Écriture				
27. ***L'entrevue apprivoisée***	Écoute				
28. ***Jeunes en transit***	Lecture				
29. ***L'aventure sans fin***	Écriture				
30. ***Parle-moi de ta couleur*** ou	Lecture				
31. ***Face à face***	Lecture				
32. ***Je sais pourquoi***	Écriture				
33. ***Décris-moi…***	Exposé				
34. ***Explique-moi…***	Exposé				
35. ***Itinéraire***	Écriture				

Note : *Les projets qui sont encadrés de cette manière doivent être complétés dans l'ordre indiqué.*

©Alberta Education, Canada, 2004

FRANÇAIS 20-2

SUGGESTION DE PLANIFICATION DES PROJETS

Titres des projets (ordre proposé)	**Type de projet** (écoute, exposé, interaction, lecture ou écriture)	**Date prévue pour la réalisation**	**Date où le projet a été complété**	**Vérifié par/ Date**	**Résultat obtenu/ Date**
1. ***La pub***	Lecture				
2. ***Beauté, à quoi ressembles-tu?***	Lecture				
3. ***Les gagnants***	Écoute				
4. ***Le Festival du Tigre***	Écriture				
5. ***J'en discute***	Interaction				
6. ***J'ai des questions…***	Écriture				
7. ***Petit mot va loin…*** ou	Lecture				
8. ***Photos de famille***	Lecture				
9. ***Un terrible secret***	Lecture				
10. ***La fée des étoiles***	Écriture				
11. ***Que faire pour le monde?***	Lecture				
12. ***Je me vante (CV)***	Écriture				
13. ***Je me présente…***	Écriture				
14. ***En porcelaine***	Écoute				
15. ***Laissez-moi vous raconter…***	Exposé				
16. ***Je me lance***	Écriture				
17. ***D'étape en étape***	Écriture				
18. ***Viens qu'on en jase!***	Interaction				
19. ***L'amour avec ou sans rimes***	Écoute				
20. ***Ça doit arrêter!***	Lecture				
21. ***Le racisme, parlons-en!***	Écriture				
22. ***Au nom de la lettre***	Lecture				
23. ***D'une lettre à l'autre***	Écriture				

©Alberta Education, Canada, 2004

FRANÇAIS 20-2

SUGGESTION DE PLANIFICATION DES PROJETS (suite)

Titres des projets (ordre proposé)	**Type de projet** (écoute, exposé, interaction, lecture ou écriture)	**Date prévue pour la réalisation**	**Date où le projet a été complété**	**Vérifié par/ Date**	**Résultat obtenu/ Date**
24. ***Mon robot favori***	Lecture				
25. ***Mon robot a des puces***	Écriture				
26. ***Énigmédiatique***	Écoute				
27. ***Des vampires aux Bermudes***	Exposé				

Note : *Les projets qui sont encadrés de cette manière doivent être complétés dans l'ordre indiqué.*

©Alberta Education, Canada, 2004

FRANÇAIS 30-2

SUGGESTION DE PLANIFICATION DES PROJETS

TON NOM :

Titres des projets (ordre proposé)	**Type de projet** (écoute, exposé, interaction, lecture ou écriture)	**Date prévue pour la réalisation**	**Date où le projet a été complété**	**Vérifié par/ Date**	**Résultat obtenu/ Date**
1. ***L'univers à refaire***	Lecture				
2. ***C'était dégueulasse!***	Lecture/Écriture				
3. ***Fait ou fiction?***	Lecture				
4. ***Qui dit vrai?***	Écoute				
5. ***Quitter le nid***	Lecture				
6. ***Si différents… si pareils!***	Lecture				
7. ***Du pareil au même!***	Interaction				
8. ***Visionnaire***	Écriture				
9. ***La haine au ventre***	Écoute/Écriture				
10. ***Au détour d'une page***	Écriture				
11. ***Suspendus à tes lèvres…***	Exposé				
12. ***Que fais-tu pour l'environnement?***	Écriture				
13. ***C'est beau la vie!***	Écoute				
14. ***Poète à mes heures***	Lecture/Écriture				
15. ***Un solo de violoncelle***	Écriture				
16. ***C'est fait, c'est dit!***	Écoute				
17. ***J'ai un plan!***	Lecture				
18. ***J'ai des idées!***	Écriture				
19. ***J'ai le goût de me prononcer!***	Exposé				
20. ***Je pense, donc…***	Écriture				

Note : *Les projets qui sont encadrés de cette manière doivent être complétés dans l'ordre indiqué.*

©Alberta Education, Canada, 2004

JE GÈRE MON APPRENTISSAGE*

Ton nom :

Titres des projets choisis (ordre)	**Type de projet** (écoute, exposé, interaction, lecture ou écriture)	**Date prévue pour la réalisation**	**Date où le projet a été complété**	**Vérifié par/ Date**	**Résultat obtenu/ Date**

* *L'élève peut modifier ce tableau au fil des jours, au besoin. Il est invité à en discuter avec son enseignant.*

©Alberta Education, Canada, 2004

Évaluation

Les RAS MESURABLES (Évaluation avec notes)

Les RAS mesurables sont les RAS relatifs au produit, identifiés par la mention **A**^{m} dans le programme d'études. Ces RAS sont quantifiables, c'est-à-dire qu'on peut les évaluer en utilisant des critères de notation (grilles à échelle 3-2-1) ou en attribuant des notes pour chaque question ou activité. À noter que dans le deuxième cas, **aucune note précise n'est attribuée pour les questions et les activités** dans les corrigés qui suivent. C'est à vous de déterminer la pondération que vous accordez aux questions et aux activités.

À chaque niveau, une liste de projets à cocher pour chaque élève peut permettre à l'enseignant de suivre ses progrès.

Les RAS OBSERVABLES (Évaluation des habiletés par des commentaires uniquement)

Les RAS observables sont les RAS relatifs au processus, identifiés par la mention **A**^{o} dans le programme d'études. Ce sont les **stratégies de planification, de gestion et d'autoévaluation** dont l'élève a besoin pour bien compléter ses projets. Ces RAS sont qualitatifs, c'est-à-dire que l'enseignant peut les évaluer en notant ses observations sur la capacité de l'élève à mettre en application ces stratégies. La plupart des projets comportent un encadré à cet effet après la fiche de réflexion de l'élève.

Le mode d'évaluation peut toutefois être adapté au style de l'enseignant ou aux besoins des élèves. Par exemple, le recours au portfolio peut modifier la méthode de notation des projets et la façon de faire le suivi du progrès de l'élève.

Il est important de créer chez l'élève l'habitude de revenir sur les tâches qu'il vient d'effectuer afin de s'autoévaluer.

Lorsque l'enseignant rencontre l'élève pour évaluer les RAS observables, il peut, par la même occasion, rappeler à l'élève d'utiliser la page *Coup d'œil sur le projet* pour évaluer sa gestion du temps, ainsi que de remplir la *Fiche de réflexion*. Ces deux outils aident l'élève à être conscient de ses progrès et à mieux gérer ses projets.

©Alberta Education, Canada, 2004

©Alberta Education, Canada, 2004

Des outils pour créer des projets de communication pour les élèves

- Grilles de notation
- Banque de mots pour la formulation de critères de notation

©Alberta Education, Canada, 2004

Grilles de notation

Utilisez le format qui suit pour créer vos propres grilles de notation pour les projets d'écriture, d'interaction et d'exposé des élèves de Français 10-2, 20-2 ou 30-2. À noter que des grilles de critères de notation peuvent aussi être utilisées pour les projets d'écoute et de lecture.

Ces grilles suivent le même format que celui utilisé dans les *Modèles de rendement langagier* créés par Alberta Education (voir bibliographie à la page 17). L'échelle 3-2-1 permet d'identifier si l'élève :

Résultat	Description
3	*a atteint le standard de réussite EXCELLENT*
2	*a atteint le standard de réussite ACCEPTABLE*
1	*n'a pas encore atteint le standard de réussite ACCEPTABLE*

©Alberta Education, Canada, 2004

Banque de mots pour la formulation des critères de notation

En espérant qu'elle vous sera utile, cette liste vous est fournie à titre de suggestion seulement.

Rendement 3

MOT CLÉ : LA PLUPART DU TEMPS/excellent

Qualité :

ADJECTIFS

approprié
clair
cohérent
complexe
efficace
essentiel
explicite
factuel
juste
bien lié
logique
objectif
original
pertinent
perspicace
précis
réfléchi
varié

ADVERBES

bien…
clairement
correctement
habilement

VERBES

assure…
complète
crée l'effet désiré/souhaité
évite…
favorise…
ne nuit pas
respecte…

EXPRESSIONS DE MANIÈRE

avec perspicacité
de façon claire
de façon critique
de façon précise

Quantité :

ADJECTIFS

tous/toutes
plusieurs

ADVERBES

la plupart du temps
souvent

NOMS

la plupart des…
dans la majorité des cas
dans la plupart des cas
peu de fautes

©Alberta Education, Canada, 2004

Rendement 2

MOT CLÉ : GÉNÉRALEMENT/acceptable

Qualité :

ADJECTIFS	ADVERBES	EXPRESSIONS DE MANIÈRE
approprié	assez + adj./adv.	de façon critique
bien employé	clairement	de façon générale
cohérent	correctement	un certain…
essentiel	généralement	
factuel	partiellement	
pertinent		
général		
lié	VERBES	
peu varié	nuit peu	
répétitif	respecte…	
simple		

Quantité :

ADJECTIFS	ADVERBES	NOMS
quelques	généralement	la plupart
certains	parfois	un certain nombre

©Alberta Education, Canada, 2004

Rendement 1

MOT CLÉ : PARFOIS/n'a pas encore atteint le standard acceptable

Qualité :

ADJECTIFS	ADVERBES	EXPRESSIONS DE MANIÈRE
absent	parfois	de façon incomplète
erroné	peu	de façon inefficace
pas évident	sans…	de façon irrégulière
imprécis	vaguement	de façon vague
inadéquat		hors du sujet
inapproprié		
incomplet	VERBES	
incorrect	manque de…	
inexact	nuit considérablement	
insuffisant	respecte peu…	
obscur		
pauvre		
peu lié		
peu varié		
répétitif		
simple		
superficiel		
superflu		
vague		

Quantité :

ADJECTIFS	ADVERBES	NOMS
fréquentes fautes	parfois	nuit souvent
quelques	peu	quelques-uns
	rarement	

©Alberta Education, Canada, 2004

Informations générales

Sites Web

Les sites Web mentionnés dans les cahiers de l'élève sont de deux types : des sources pour des textes cités ou des illustrations utilisées dans les projets ou bien des suggestions pour une consultation de la part de l'élève. Les sites Web du deuxième type sont généralement stables puisqu'ils appartiennent à des organismes publics et leur contenu peut être abordé en toute confiance.

Lorsque nous suggérons des sites Web dans lesquels l'élève peut faire de la recherche, nous les indiquons dans le *Guide d'enseignement*. Avant que l'élève n'aborde ces projets, on suggère à l'enseignant de s'assurer que les liens sont toujours actifs et que le contenu est approprié à son groupe particulier d'élèves.

Sujets délicats ou controversés

Certains sujets peuvent affecter des élèves parce qu'ils pourraient évoquer des expériences pénibles pour eux. D'autres sujets pourraient faire l'objet de controverse au niveau communautaire ou social.

Corrigés

Vous trouverez dans les corrigés des réponses exactes aux questions posées à l'élève ainsi que des réponses possibles. Ces suggestions de réponses vous guideront dans l'évaluation de vos élèves.

Textes à lire ou à enregistrer

Les textes nécessaires à la réalisation des projets d'écoute et inclus dans ce guide, dans la section sur l'écoute de chaque niveau, peuvent être soit lus à l'élève ou enregistrés sur cassette.

Note : Les supports audiovisuels préparés par Alberta Learning pour les projets d'écoute, à savoir :

- la vidéocassette sur l'intimidation intitulée « Le jeu de pouvoir – L'intimidation » (Français 10-2 – *Projet 6 : Film documentaire : Le jeu de pouvoir*) et
- le CD intitulé : « Savais-tu que… » contenant deux capsules radiophoniques (« Les grandes pyramides » et « Les statues de l'Île de Pâques ») citées lors de la réalisation de projets pour
  - Français 10-2 – *Projet 9 : Textes descriptifs : Savais–tu que…*
  - Français 20-2 – *Projet 6 : Médias : Énigmédiatique*

ont été envoyés aux écoles à l'automne 2003, avec la version provisoire de ce matériel. Ce matériel accompagne également ce guide.

©Alberta Education, Canada, 2004

Bibliographie

Banque de stratégies d'écoute, 6e à 12e année. Alberta Learning, 2000.

Banque de stratégies de lecture, 6e à 12e année. Alberta Learning, 2000.

Banque de stratégies de production orale (exposé et interaction), 6e à 12e année. Alberta Learning, 2001.

Banque de stratégies d'écriture, 6e à 12e année. Alberta Learning, 2002.

Modèles de rendement langagier, 9e année. Français langue première. Alberta Learning, 2000.

Modèles de rendement langagier, 10e année. Français langue première. Alberta Learning, 2000.

Modèles de rendement langagier, 11e année. Français langue première. Alberta Learning, 2000.

Modèles de rendement langagier, 12e année. Français langue première. Alberta Learning, 2000.

Mon côté du message*. Guide d'exploitation. Adapté pour Français 13-23-33 (seulement en ligne). Alberta Learning, 2001. Le site Web à visiter :
< http://learning.gov.ab.ca/french/francais/message/default.asp >

Programme d'études 13-23-33**. (aussi en ligne). Inclut des annexes. Alberta Learning, 2002. Le site Web à visiter : < http://learning.gov.ab.ca/french/francais/prog-franco.asp >

* *Ce guide accompagne une série de vidéocassettes (vendues à ACCESS – The Education Station).*

** *La nouvelle terminologie utilisée pour ces cours est : « Français 10-2 / 20-2 / 30-2 ». Nous l'utiliserons dès qu'une nouvelle édition de ce programme d'études sera produite.*

©Alberta Education, Canada, 2004

©Alberta Education, Canada, 2004

FRANÇAIS 10-2

Écoute

- Tableaux d'ensemble des RAS d'écoute
- Corrigés
- Textes à lire ou à enregistrer

Exposé

- Tableaux d'ensemble des RAS d'exposé
- Corrigé

Interaction

- Tableaux d'ensemble des RAS d'interaction
- Consignes et pistes pour les animateurs

Lecture

- Tableaux d'ensemble des RAS de lecture
- Corrigés
- Site Web

Écriture

- Tableaux d'ensemble des RAS d'écriture
- Corrigés
- Site Web

Liste de projets à cocher pour chaque élève

Liste des tableaux de référence *Je découvre…*

©Alberta Education, Canada, 2004

©Alberta Education, Canada, 2004

ÉCOUTE

Tableaux d'ensemble des RAS d'écoute

Les RAS dans le tableau ci-dessous peuvent être évalués en recourant à un système de POINTS ou de NOTATION.

A^m	RAS RELATIFS AU PRODUIT (mesurables)	√
Information CO3	*L'élève :*	
	• reconnaît le genre de texte courant en situation d'écoute; 6. *Le jeu de pouvoir*; 27. *L'entrevue apprivoisée*	
	• dégage le ou les buts de l'auteur; 6. *Le jeu de pouvoir*; 27. *L'entrevue apprivoisée*	
	• dégage le sens global du discours; 6. *Le jeu de pouvoir*; 27. *L'entrevue apprivoisée*	
	• résume les idées principales du discours pour soutenir sa compréhension; 6. *Le jeu de pouvoir*; 9. *Savais-tu que…*	
	• discute de l'influence des produits médiatiques sur sa façon de penser et d'agir. 9. *Savais-tu que…*	
Imaginaire CO4	• reconnaît le genre de texte littéraire; 3. *Fais ton ménage!*	
	• analyse l'importance relative des différents éléments d'un film ou d'une pièce de théâtre; 11. *Faut fêter ça!*	
	• dégage le but de l'auteur; 3. *Fais ton ménage!*	
	• dégage le sens global du texte; 3. *Fais ton ménage!*; 22. *Liberté, je t'appelle…*	
	• dégage l'émotion, le sentiment général qui se dégage d'un récit, d'un poème, d'une chanson, etc. 22. *Liberté, je t'appelle…*	

√ : Cochez lorsque le RAS est atteint (maîtrisé).

©Alberta Education Canada, 2004

Les RAS dans le tableau ci-dessous doivent uniquement être commentés par écrit ou verbalement par l'enseignant. Il doit faire des observations à l'élève sur sa capacité à utiliser ces stratégies de manière pertinente et lui fournir les pistes nécessaires pour l'amener à les mettre en application de façon autonome.

A°	**RAS RELATIFS AU PROCESSUS (observables)** Stratégies à utiliser pour mener un projet d'écoute à terme	√
Planification d'écoute CO1	*L'élève :* • examine les facteurs qui influencent son écoute à partir d'une liste de critères fournis par l'enseignant. 9. *Savais-tu que…*; 27. *L'entrevue apprivoisée*; 11. *Faut fêter ça!*; 3. *Fais ton ménage!*	
Gestion de l'écoute CO2	• recourt aux indices du discours pour soutenir sa compréhension; 6. *Le jeu de pouvoir*	
	• fait appel à ses connaissances sur le type de discours descriptif; 9. *Savais-tu que…*	
	• fait appel à ses connaissances sur le type de discours explicatif. 6. *Le jeu de pouvoir*	

√ : Cochez lorsque le RAS est atteint (maîtrisé).

©Alberta Education, Canada, 2004

Fais ton ménage!

5. **Réponds aux questions suivantes.**

a) De quel genre de texte littéraire s'agit-il? **Coche la case appropriée** pour indiquer ton choix et **note trois indices** qui t'ont permis d'identifier le genre de texte littéraire.

- ☐ Est-ce un poème?
- ☐ Est-ce un conte, une légende?
- ☐ Est-ce une chanson?
- ☑ Est-ce une pièce de théâtre?
- ☐ Est-ce un roman?
- ☐ Est-ce une nouvelle littéraire?

Trois indices

Réponses possibles : tout le texte est sous forme de dialogues, de répliques, de discours direct; il y a des indications sur le lieu, les sons, les personnages; certains personnages parlent en chœur; certaines parties du texte sont en vers libres.

b) **Quel est le but de l'auteure** – cherche-t-elle à te faire pleurer, à te fâcher, à t'amuser, à te faire peur, à te convaincre, à te faire rêver, etc.?

L'auteure cherche à amuser le public en montrant diverses facettes du conflit parent-enfant au sujet du ménage de la chambre à coucher des jeunes.

c) **Quel est le sens global du texte** ? Réponds en composant des phrases complètes.

Le message de l'auteure dans « Le ménage » est que *les parents et les jeunes ont des points de vue différents et divergents au sujet du ménage de la chambre à coucher des jeunes.*

©Alberta Education, Canada, 2004

Le jeu de pouvoir

3. Ce film documentaire dénonce le phénomène de l'intimidation. Il propose des pistes pour prévenir l'intimidation et la faire cesser. Des jeunes qui ont été la cible d'intimidation témoignent et partagent des solutions pour s'en sortir (mettre fin à ce jeu de pouvoir). Le film est divisé en trois sections et il est constitué de témoignages provenant de trois groupes de personnes. Ces sections sont présentées par les deux animateurs de l'émission et intercalées de courts commentaires de leur part.

   Lors de la première écoute, **repère les informations demandées et inscris-les dans les cases appropriées.**

GRILLE DE VISIONNEMENT SUR L'INTIMIDATION		
Définition de l'intimidation (Plusieurs définitions sont données par les hôtes). **Note au moins deux définitions.**		
– *être rejeté* – *se faire dire des choses blessantes* – *se faire bousculer fréquemment* – *répandre de fausses rumeurs* – *être l'objet de moqueries* – *se faire voler de l'argent, sa nourriture ou d'autres possessions.*		
Le documentaire est divisé en trois blocs d'entrevues. **Quels sont les trois blocs?**		
1er BLOC : *Victimes maintenant adultes*	2e BLOC : *Les intimidateurs*	3e BLOC : *Les jeunes de l'école élémentaire*
Six témoignages sont présentés. Dans chacune des cases dessous, **inscris trois facteurs qui ont déclenché l'intimidation.**	Un intimidateur donne plusieurs raisons pour ses actions. **Note deux de ces raisons.**	Plusieurs jeunes partagent leur opinion au sujet de l'intimidation. **Note trois opinions.**
1. *la taille plus petite ou plus grande que celle des autres*	1. – *frustration face à la vie* – *veut faire mal aux autres*	1. – *c'est terrifiant de voir ça* – *ça m'enrage, j'ai le goût d'intervenir tout de suite* – *je veux demander de l'aide à quelqu'un, à un adulte*
2. – *le poids (embonpoint)* – *l'homosexualité*	2. – *veut de l'attention* – *veut être considéré comme un « homme »*	2. – *je veux dire quelque chose, mais j'aurais peut-être peur* – *je parlerais à l'intimidateur, lui demanderais pourquoi il fait ça*
3. – *parle peu la langue de la majorité*		3. – *je veux lui faire la morale* – *on s'en irait comme si de rien n'était*

©Alberta Education, Canada, 2004

4. Maintenant, **écoute le documentaire une deuxième fois.** Identifie d'autres renseignements sur l'intimidation en remplissant chacune des cases ci-dessous.

La taquinerie, c'est… *donner des sobriquets (Marie quat'poches) par amitié, sans attaquer la personne.*	L'intimidation, c'est… *dire ou faire des choses blessantes, faire peur à quelqu'un pour qu'il garde le silence.*	*Deux mots clés :* *Peur* *Silence*
Voici cinq façons dont les victimes sont venues à bout de se sortir de leur problème d'intimidation, comment elles ont fait face à leur situation.		
1. – *développer un sens de l'humour – rire de soi-même* – *parler avec sa mère ou le psychologue*	3. – *apprendre à se faire confiance* – *faut pas avoir peur, ni montrer la peur*	4. – *parler à un ami* – *faire quelque chose, ex. : porter un tutu rose* – *se parler dans sa tête*
2. – *s'impliquer dans des activités parascolaires* – *rencontrer de nouveaux amis*	Stooler, c'est… *révéler de l'information par intérêt ou par haine, pas pour aider quelqu'un*	5. – *sortir plutôt que rester enfermé* – *mettre les adultes au courant* – *aider un autre qui subit la même chose*
Dénoncer un agresseur est un devoir!	Dénoncer, c'est… *révéler de l'information pour mettre fin à une situation inacceptable*	Conseil important : parles-en!

©Alberta Education, Canada, 2004

5. Si tu n'as pas repéré toutes les informations demandées, **écoute le documentaire une troisième fois ou compare tes notes avec celles d'un camarade** pour remplir tes tableaux.

6. a) Quel genre d'émission as-tu écoutée?
   Un film documentaire

   b) Quels sont les indices qui appuient ta réponse?
   Le type d'informations présentées; les entrevues; les détails nombreux; les animateurs donnent des explications sur le sujet.

7. a) Selon toi, quel était le but poursuivi par les auteurs de cette émission?
   Réponses possibles :
   – *De familiariser les gens avec le problème de l'intimidation.*
   – *De faire connaître les effets dévastateurs de l'intimidation.*

   b) D'après toi, est-ce que les auteurs ont réussi à atteindre leur but? Justifie ta réponse.
   Réponses possibles :
   – *Oui, j'ai appris beaucoup de choses au sujet de l'intimidation.*
   – *Non, je ne crois pas que c'est si sérieux que ça.*

8. Penses-tu que la citation au haut de la page présente une conséquence trop sévère, assez sévère ou pas assez sévère pour les jeunes qui exercent le taxage? Justifie ta réponse.
   Réponses possibles :
   Trop sévère : – *Je ne crois pas que le taxage devrait être traité comme un crime. C'est juste de l'argent de poche ou de la nourriture. C'est rien.*
   Assez sévère : – *Je pense que les jeunes qui volent les choses des autres devraient être punis. Sinon, ils commenceront à voler davantage.*
   Pas assez sévère : – *Je pense que le taxage est aussi grave que de voler une banque ou une auto. Ceux qui font du taxage devraient au moins faire du service communautaire.*

©Alberta Education, Canada, 2004

Savais-tu que…

2. **Écoute la capsule sur les grandes pyramides** une première fois afin de repérer ses cinq grandes parties. Dans la colonne de gauche du tableau ci-dessous, **inscris cinq idées principales** en les mettant dans le bon ordre.

LES GRANDES PYRAMIDES

IDÉES PRINCIPALES	IDÉES SECONDAIRES
PREMIÈRE IDÉE *Description de la pyramide de Khéops*	– construite il y a 5 000 ans – 232 m de côté, 146 m de hauteur – *pas moins de 2 millions et demi de blocs de pierre* – tous les blocs ont été taillés dans la région
DEUXIÈME IDÉE *Contenu de la pyramide*	– *dépouille momifiée du pharaon* – *il gardait contact avec le monde des vivants* – la sépulture protégeait son corps et son âme. – *trois chambres et une galerie menant à la salle du roi* – il reposait avec ses effets personnels afin de continuer ses activités spirituelles. – *pharaon demeurait dans l'au-delà avec le dieu Râ*
TROISIÈME IDÉE *Architecture*	– maîtrisaient les mathématiques. – *scientifiques modernes ne s'entendent pas sur les méthodes de construction utilisées*
QUATRIÈME IDÉE *Théories sur la construction*	– 100 000 hommes – 20 ans – conditions inhumaines – *blocs de pierre tirés sur de la boue* – *pierres soulevées à l'aide de leviers* – *poulies pour hisser les blocs et les mettre en place* – grue de bois avec contrepoids à l'autre bout. – *rampes et traîneaux de bois* – *civilisation extraterrestre*
CINQUIÈME IDÉE *Aspects à considérer*	– Carl Olfenstein : *détermination des ouvriers* – *de prime abord, obsession de la mort* – *en fait, obsession de la vie (éternité)*

©Alberta Education, Canada, 2004

5. **Écoute la deuxième capsule** intitulée : *Les statues de l'Île de Pâques* et identifie les idées principales et secondaires qui sont manquantes dans le tableau [lettres a) à q)].

LES STATUES DE L'ÎLE DE PÂQUES

IDÉES PRINCIPALES	IDÉES SECONDAIRES
a) *Situation géographique de l'île*	b) – *3 200 km à l'ouest du Chili* – Population : 2 770
c) *Description des statues*	d) – *Environ 500 statues mégalithiques* – Têtes humaines aux longues oreilles e) – *Sculptées en blocs de roches volcaniques* – 4 à 6 tonnes – 4 à 8 mètres de hauteur
f) *Théorie sur l'origine des statues*	g) – *Érigées entre les 5e et 14e siècles* – Indigènes anéantis par les Polynésiens, 17e siècle
h) *Histoire des Pascuans*	i) 1722 – *découverte de l'île par les Hollandais* – marins, en colère contre les Pascuans montés sur leur bateau, les tuent j) 1770 – *Espagnols arrivent – même chose* k) *1770* – Anglais arrivent – même chose l) 1785 – *Français arrivent – même chose*

©Alberta Education, Canada, 2004

LES STATUES DE L'ÎLE DE PÂQUES (suite)

IDÉES PRINCIPALES	IDÉES SECONDAIRES
	m) 1862 – *Chasseurs d'esclaves emmènent 1 000 Pascuans au Pérou* – *population décimée suite à une courte période d'évangélisation* – toutes les archives ont disparu n) 1877 – *population tombée à 111 habitants* – rien ne reste de leurs secrets et traditions
o) *Ce qu'on sait*	p) – *Pascuans, un peuple obsédé par la fabrication de statues.* – Statues sont le principal sujet de conversation q) – *Tous les arbres de l'île sont abattus pour déménager les statues* – Polynésiens cannibales habitent l'île jusqu'à l'arrivée des Hollandais.

6. a) Quels sont des moyens utilisés par les narrateurs pour attirer et retenir l'intérêt de leur auditoire?

Les effets sonores, les conversations et les blagues de « la foule », des figures de style (ex. : ironie, humour, etc.)

©Alberta Education, Canada, 2004

Faut fêter ça!

4. **Utilise le tableau suivant pour prendre des notes** sur les éléments d'une pièce de théâtre.

Note : Il est possible que certains éléments ne soient pas spécifiés (décrits) dans l'extrait choisi.

Réponses possibles :

Éléments dramatiques dans « Faut fêter ça! »	
Intrigue : les évènements principaux	*Toutes les excuses sont bonnes pour boire. Quand on est heureux, on boit pour célébrer et quand on est malheureux, on boit pour se consoler. Comment dire non à ses copains lorsqu'ils vous invitent à boire?*
Cadre : le contexte; l'âge des personnages; vont-ils à l'école?	*La scène rassemble des jeunes qui vont boire ensemble régulièrement. Certains sont aux études (collèges ou université), certains se cherchent un emploi.*
Décor : où a lieu la scène? Dans quel environnement physique?	*Aucun décor n'est spécifié.*
Costumes : que portent les personnages?	*Aucun costume n'est spécifié.*
Dialogue : de quoi parlent les personnages?	*Les personnages parlent des raisons pour lesquelles ils boivent et s'encouragent les uns les autres à prendre un verre.*
Personnages : quelles sont les caractéristiques communes à tous les personnages?	*Ce sont des jeunes dans la vingtaine qui offrent du soutien à leurs amis et soulignent les échecs comme les réussites en prenant un verre.*

©Alberta Education, Canada, 2004

6. **Remplis le tableau suivant** en suivant ces consignes :

- Coche les cases pour indiquer si les éléments dramatiques ci-dessous sont spécifiés ou non dans la scène « Faut fêter ça! ».
- Classe les éléments dramatiques selon l'importance qu'ils ont dans « Faut fêter ça! », en les numérotant de 1 à 6.
- Explique en style télégraphique pourquoi, à ton avis, les éléments dramatiques sont spécifiés ou non. Justifie ce que tu dis par au moins un fait ou un exemple.

Réponses possibles :

Éléments dramatiques	Spécifié	Non spécifié	Classement de 1 à 6	Pourquoi? (Fait ou exemple)
Intrigue	✓		*1 ou 2*	*L'intrigue est spécifiée parce que c'est l'élément de base qui donne un sens à la scène. Sauf pour certains textes du théâtre de l'absurde et du roman moderne, il y a toujours une histoire, une intrigue.*
Cadre	✓		*4*	*Le cadre est spécifié parce que la consommation d'alcool a une signification différente pour le jeune que pour l'adulte. Ici, on fait ressortir (surtout dans le monologue) l'importance de la pression des pairs.*
Décor		✓		*Le décor n'est pas spécifié parce que c'est le dialogue qui a davantage de signification et d'importance.*
Costumes		✓		*Les costumes ne sont pas spécifiés parce que la scène n'est pas reliée à un moment précis dans le temps (la mode pourrait nous donner des indices sur le temps de l'action) ou à une saison en particulier. De plus, les caractéristiques individuelles des personnages (qui pourraient être révélées par les costumes) sont sans importance.*

©Alberta Education, Canada, 2004

Réponses possibles :

Éléments dramatiques	Spécifié	Non spécifié	Classement de 1 à 6	Pourquoi? (Fait ou exemple)
Dialogue	✓		*1 ou 2*	*Le dialogue est un des éléments les plus importants puisque c'est lui qui caractérise la pièce de théâtre, sauf dans le cas du monologue. Dans ce cas-ci, il s'agit d'une pièce à message. Le dialogue prend donc toute son importance.*
Personnages	✓		*3*	*Les personnages sont toujours spécifiés dans une pièce de théâtre, même si ce n'est que par une lettre. Ils peuvent être décrits avec plus ou moins de précision. Dans cette scène, il y a plusieurs personnages, dont le nom n'apparaît qu'une fois. Ils ne sont pas décrits avec précision. Ils révèlent diverses facettes de la consommation d'alcool; certains sont malades après avoir bu; d'autres voudraient arrêter de boire ou du moins diminuer leur consommation d'alcool; d'autres encore encouragent leurs amis à prendre un verre. Divers personnages reflètent diverses préoccupations : les études, le travail, le milieu familial, les relations amoureuses, les activités sociales, etc.*

©Alberta Education, Canada, 2004

Liberté, je t'appelle…

2. **Pendant l'écoute, prends des notes** dans le but d'identifier :
   a) au moins quatre images ou quatre idées qui sont présentées dans le texte pour décrire la liberté et une image pour le poème 4;
   b) le message principal de l'auteur. Réfère-toi aux quatre phrases suivantes. Inscris le message dans la case appropriée selon le poème auquel il se rapporte.

Choix de messages principaux :
- *La liberté, c'est avant tout dans la tête.*
- *La liberté est dans l'amour.*
- *La liberté a ses limites.*
- *La liberté est un mythe.*

Grille d'écoute de poèmes sur la liberté			
Poème 1 ***La liberté*** par Macha	Poème 2 ***La liberté*** par Brigitte	Poème 3 ***Liberté à jamais*** par Michelle	Poème 4 ***Une graine voyageait*** par Alain
a) images/idées • *C'est avoir des ailes (et de voler comme un oiseau).*	a) images/idées • *Être libre comme un oiseau (s'envoler n'importe où).*	a) images/idées • *Rêver, voir, toucher le ciel, les oiseaux et la mer.*	a) images/idées • *Voyager toute seule pour voir le pays.*
• *C'est de se balancer au vent comme un champ de blé.*	• *N'avoir aucun but.* • *N'avoir aucun problème.* • *N'avoir aucune frontière.*	• *Sentir l'air, les fleurs et s'envoler.*	
• *C'est pouvoir respirer l'amour à tes côtés.*	• *Ne suivre que son instinct.* • *Aller au devant de son destin sans en chercher le chemin.*	• *Caresser une fleur, un visage.* • *N'être plus jamais enfermé.*	

©Alberta Education, Canada, 2004

Grille d'écoute de poèmes sur la liberté (suite)			
Poème 1 ***La liberté*** par Macha	Poème 2 ***La liberté*** par Brigitte	Poème 3 ***Liberté à jamais*** par Michelle	Poème 4 ***Une graine voyageait*** par Alain
• *C'est pouvoir s'exprimer tout au long de sa journée.* • *C'est de donner sans avoir rien à regretter.* • *C'est de penser qu'on peut être aimé.* • *C'est tout l'amour qu'on a tous à partager.*	• *La liberté est un mirage.* • *Elle n'existe qu'au-delà de la mort.*	• *Avoir l'esprit libre à jamais.*	
b) Message principal (*voir* choix ci-dessus) • *La liberté est dans l'amour.*	b) message principal • *La liberté est un mythe.*	b) message principal • *La liberté, c'est avant tout dans la tête.*	b) message principal • *La liberté a ses limites.*

©Alberta Education, Canada, 2004

L'entrevue apprivoisée

2. À partir de la liste de facteurs qui peuvent influencer ton écoute et du *Coup d'œil sur le projet* à la page 2, **réponds aux questions suivantes, seul ou avec un partenaire.**

Réponses possibles :

a) Quelle est la durée de la séquence vidéo que je vais écouter?
45 secondes.

b) Quel genre de discours est-ce qu'on me présente?
Un discours explicatif.

c) Est-ce que je peux réécouter le discours plus d'une fois? Combien d'écoutes vais-je faire?
Oui, je peux écouter le discours deux fois et même trois fois pour compléter la Grille d'écoute.

d) Est-ce que je peux poser des questions ou interagir avec mes camarades pour comprendre le discours? Si oui, à quel moment puis-je le faire?
Avant l'écoute et entre les écoutes du discours.

e) Est-ce que j'ai un tableau ou un schéma dans lequel prendre des notes? Quelle serait la meilleure façon de prendre des notes?
Oui, j'ai la Grille d'écoute sur l'entrevue pour un emploi. La meilleure façon de prendre des notes serait avant l'écoute et entre les deux écoutes.

f) Quelle est la tâche que j'aurai à faire après l'écoute du discours?
Compléter la Grille d'écoute sur l'entrevue pour un emploi dans le but d'identifier ***quatre*** *stratégies à utiliser pour bien se préparer à l'entrevue pour un emploi. J'aurai également à identifier le genre de discours, le but de l'auteur et le sens du discours.*

3. **Deuxième écoute :** Réécoute *Entrevue pour un emploi* en prenant des notes **dans la *Grille d'écoute* à la page suivante.**

Tu es invité à prendre des notes dans le but d'identifier :

a) quatre stratégies à utiliser pour bien se préparer à l'entrevue pour un emploi;

b) le genre de discours, le but de l'auteur et le sens du discours.

©Alberta Education, Canada, 2004

Grille d'écoute sur l'entrevue pour un emploi	
Stratégies à utiliser pour bien se préparer à l'entrevue pour un emploi :	1. *Comment répondre aux questions?* • *Te préparer aux genres de questions posées.* 2. *La première impression.* • *Regarder la personne dans les yeux.* • *Rester calme, rester toi-même.* 3. *La tenue vestimentaire.* • *Relié au genre de poste envisagé.* 4. *Poser des questions à la fin de l'entrevue.*
Genre de discours : (descriptif, explicatif, analytique, argumentatif)	*Explicatif*
But de la conseillère en emploi : (convaincre, amuser, informer, etc.)	*Informer*
Sens global du discours :	*Une conseillère en emploi donne de judicieux conseils pour se préparer à une entrevue pour un emploi.*

©Alberta Education, Canada, 2004

Textes à lire ou à enregistrer

Nom des projets d'écoute :

3. Extrait de pièce de théâtre : *Fais ton ménage!*

6. Film documentaire : *Le jeu de pouvoir*
   - La vidéocassette sur l'intimidation intitulée « Le jeu de pouvoir – *L'intimidation* » (voir note à la page 16).

9. Textes descriptifs : *Savais-tu que…*
   - Le CD intitulé : « Savais-tu que… » contenant les deux capsules informatives : « Les grandes pyramides » et « Les statues de l'Île de Pâques » (voir note à la page 16).

11. Extrait d'une pièce de théâtre : *Faut fêter ça!*

22. Poésie : *Liberté, je t'appelle…*

27. Emploi : *L'entrevue apprivoisée*
   - Les instructions pour accéder au site d'Alberta Education où on trouve le segment vidéo sont dans le *Cahier de l'élève*. Le segment se trouve également sur le CD-ROM *Pour réaliser des projets de communication,* disponible au LRC et à http://www.lrc.learning.gov.ab.ca, numéro du produit 517758.

©Alberta Education, Canada, 2004

©Alberta Education, Canada, 2004

Le ménage

Lieu : chez les quatre enfants

Univers sonore à créer avec tous les objets du ménage; tuyau d'aspirateur, balai, porte-poussière, etc.

Mère d'Isabelle
Isabelle! C'est toi? T'es déjà revenue?

Isabelle
Oui, maman.

Mère d'Isabelle
Va donc faire ta chambre.

Isabelle
Ah non! Maman, pas tout de suite.

Mère d'Isabelle
Isabelle, fais-le donc, t'auras pus besoin d'y penser.

Chœur des parents
J'attends.

Répété durant le monologue de Pierre.

Pierre
Moi c'est une chance que j'chus un gars. Il faut que j'ramasse mes affaires, mais le gros ménage, c'est ma mère qui l'fait. Pis heureusement, qu'a' l'fait pas souvent. Une fois de temps en temps a' pique une crise, une vraie crise. Là, a' prend toutes mes affaires, a' les jette sur le lit pis là j'peux pus rentrer dans ma chambre. Mes livres, mes cahiers, mon linge, tout est mêlé pendant deux, trois heures pis quand je r'viens, j'trouve pus rien, tout est tellement bien serré à sa place que j'en ai pour au moins deux semaines à tout remettre comme c'tait avant, pis à me r'trouver… Jusqu'au prochain ménage.

Changement de personnages. Dans le cas d'une distribution à quatre comédiens, ce changement se fait progressivement : chaque enfant qui a terminé son monologue devient un parent.

Chœur des parents
J'attends.

Père de Pierre
J'me dis qu'i' va finir par le faire.

Chœur des parents
J'attends.

Mère d'Anne
Chus assez fatiguée quand j'rentre.

Chœur des parents
J'attends.

©Alberta Education, Canada, 2004

Mère de Pierre
J'me dis qu'i' va s'tanner de vivre dans une soue à cochons.

Chœur des parents
J'attends.

Père de Pierre
I' faut bien qu'i' apprenne…

Mère d'Isabelle
À m'aider.

Père de Pierre
À l'faire.

Mère d'Anne
À y penser.

Père de Mathieu
À comprendre que ça nous fatigue.

Chœur des parents
J'attends.

Répété durant le monologue d'Isabelle.

Isabelle
On dirait que ma mère est pas capable de penser à d'autre chose que l'ménage. Ma chambre, c'est à moi! Pis a' juste à pas rentrer si est pas contente. J'vas pas 'i dire quoi faire, moi, dans sa chambre. Le ménage, j'vas l'faire quand c'est trop sale.

Mère de Pierre
Les moutons s'accumulent en dessous du lit. On pourrait les ramasser avec une pelle.

Chœur des parents
J'attends.

Père de Pierre
Y a assez d'affaires dans sa chambre, c'est tout juste si on peut ouvrir la porte!

Chœur des parents
J'attends.

Père de Mathieu
J'mets des bottes pour entrer dans sa chambre, comme ça j'sens pas tout c'qui traîne sur le plancher.

Chœur des parents
J'attends.

Mère d'Anne
J'ose même pas rentrer dans sa chambre quand i' fait clair.

Chœur des parents
Des espadrilles qui puent
Des épingles sur les murs
Des vieux bouts d'crayon

©Alberta Education, Canada, 2004

Des pots de chenilles moisies
Des roches, des bouts d'bois
Des bas sales comme des trophées
Des livres de bibliothèque en retard
Un cœur de la Saint-Valentin où c'est écrit : « Maman j't'aime. »

Des verres sales
Des miettes de biscuits
Le plat du chien
Un vieux bout d'ruban d'Noël
La brocheuse que j'ai tant cherchée
Les ciseaux d'son père
Les bas d'sa sœur.

Père de Mathieu
Des jours on dirait que toute la maison est rendue dans sa chambre.

Mère d'Anne
Pis des jours on dirait que sa chambre c'est toute la maison…

Chœur des parents
J'attends.

Répété durant le monologue de Mathieu.

Mathieu
Chez nous l'ménage, c'est pas compliqué, on l'fait quand mon père est pas content. I' bourasse, i' r'vire tout à l'envers, i' crie qu'i' va aller vivre ailleurs pis qu'on est rien que des souillons. Moi, j'm'enferme dans ma chambre pis j'me bouche les oreilles. Quand i' crie comme ça, j'aime mieux pas l'entendre…

Chœur des parents
I' s'étend partout
Dans la cuisine
Dans l'salon
Dans l'entrée
Dans la salle à manger
Dans la salle de bains
Dans notre chambre.

Père de Mathieu
De temps en temps faut bien qu'on s'ramasse.

Père de Pierre
I'faut que tout l'monde fasse sa part.

Père de Mathieu
I' s'fâche! I' dit qu'y a jamais moyen d'avoir du plaisir, pis qu'c'est toujours le temps d'faire du ménage!

Mère d'Anne
J'comprends qu'y a pas d'plaisir là, mais i' faut ben qu'ça s'fasse.

©Alberta Education, Canada, 2004

Anne

Moi j'chus habituée à serrer mes affaires; mes parents, ça les énerve quand c'est en désordre. Mais c'que j'comprends pas, c'est quand j'ai l'goût de faire un grand ménage de ma chambre, de tout nettoyer comme faut, c'est jamais l'temps : ma mère, ça 'i tente pas. Par exemple, elle, quand a' décide que c'est l'temps, là i' faut qu'j'le fasse. Ça peut jamais attendre. Pas deux minutes, pas une… tout d'suite!…

Père de Pierre

Vas-tu y aller!

Père de Mathieu

Dépêche-toi! J'sens qu'chus après m'choquer.

Les enfants font le ménage.

Mère d'Anne

Vite fais-le, tu sortiras pas tant qu't'auras pas fini…

Chœur des parents, dans un soupir de soulagement

I' l'a fait…i' l'a fait… Ça fait ça d'pris pour aujourd'hui.

Source : Suzanne Lebeau, « Le ménage », *Les petits pouvoirs*, Léméac, 1983, p. 63-72.

©Alberta Education, Canada, 2004

FAUT FÊTER ÇA!

(*La scène ne se passe pas dans un endroit défini. Les comédiennes et les comédiens sont sur scène, dos au public, placés dans une forme de V ouvert au public. Chaque fois qu'ils parlent, ils se retournent vers le public. Ils ont tous un verre de bière ou d'alcool à la main. Lorsque le texte mentionne « Tous », ce sont tous les comédiens et comédiennes qui se retournent et qui lèvent leur verre en vue de porter un toast, et qui ensuite prennent une gorgée. Puis tous reprennent la position dos au public.*)

1.
Suzie : Mon frère se marie le cinq août!
Pierre et Luc : On va fêter ça?
Tous : Bravo!

2.
Simon : Ma sœur a eu son bébé, c'est une fille!
Tous : Bravo!

3.
Martin : Mes parents fêtent leur vingtième anniversaire de mariage et ils sont encore ensemble!
Tous : Bravo!

4.
France : Mes parents divorcent. C'est fini entre eux. Je sentais bien que ça finirait comme ça.
Diane : C'est peut-être mieux pour eux et pour toi.
Mimi : Viens, on va aller prendre un verre, ça va te faire du bien.
Tous : Ça va te remonter le moral.

5.
Louise : J'ai vingt ans aujourd'hui!
Jacques : Et comment te sens-tu?
Louise : Mieux que jamais!
Jacques : On appelle la bande et on va fêter ça!
Tous : Bravo!

6.
Marc : Ça y est, je l'ai! J'ai mon diplôme!
Tous : Bravo!

7.
Julien : Eh les gars!
Voix masculines : Quoi?
Julien : Elle a dit oui. On sort demain soir!
Tous : Bravo!

8.
Marie : J'ai eu 90 % en physique!
Tous : Bravo!

9.
Anne : Eh les filles!
Voix féminines : Quoi?
Anne : Il a dit oui. On sort demain soir!
Tous : Bravo!

©Alberta Education, Canada, 2004

10.

Claude : Ah merde!
Tous : Quoi?
Claude : J'ai coulé mon test de physique!
Tous : Ah!
Jean : T'en fais pas. Tu feras mieux la prochaine fois.
Sylvain : Viens à la taverne; on va oublier ça!

[...]

11.

Sébastien : Qu'est-ce qu'on fait ce soir?
Tous : « Party »!
Sébastien : Oui!

12.

Monique : C'est fini avec lui!
Karine : Tu lui as dit?
Monique : Je ne sais pas comment. On dirait que je manque de courage!
Karine : On va prendre une couple de verres; après, tu l'appelleras.
Monique : Tu penses que ça va m'aider?
Karine : Oui ma fille!

13.

François : J'ai trop bu hier. J'ai mal au cœur ce matin. Maudit que je suis malade. Qu'est-ce que je pourrais bien prendre pour me sentir mieux?
Denis : Prends une bonne bière au jus de tomate.
François : Es-tu malade?
Denis : Je te le dis, il n'y a rien de mieux pour te ramener.

14.

Robert : Yannick, Karine m'a laissé. Elle me l'a dit au téléphone!
Yannick : T'en fais pas mon Robert, c'est plein de poissons dans l'océan. La Karine, tu vas l'oublier bien vite. Viens prendre un verre, je vais t'en présenter, moi, des belles filles.
Robert : Tu penses?
Yannick : Fais-moi confiance mon Robert!

15.

Denis : Et la bière au jus de tomate, ça t'a ramené?
François : Ne me parle jamais plus de tes recettes de grand-mère, j'ai été deux fois plus malade. Ça m'a pris deux jours à m'en remettre.
Denis : Ah! avec moi, ça marche. Petite nature, va! Viens prendre une bière.
François : Oui, mais pas de jus de tomate!

16.

Nathalie : Je l'ai!
Justin : T'as quoi?
Nathalie : J'ai eu l'emploi au dépanneur!
Tous : Bravo!

17.

Étienne : On a gagné la partie.
Tous : Bravo!

©Alberta Education, Canada, 2004

18.

Yvan : On a perdu la partie.
Mario : Ah! c'est pas grave, on gagnera la prochaine. En attendant…
Tous : « Party »

[…]

(*Un des comédiens se détache du groupe et s'avance vers le public.*)

Alain : On dirait qu'on a toujours une raison de boire. C'est à se demander si on n'a pas un problème. Je passe en moyenne cinq à six soirs par semaine à prendre un verre. Et il y a toujours une bonne raison. Je me demande pourquoi je me trouve toujours une raison? Au fond, je pense que c'est pour ne pas me sentir coupable de boire. Lorsque tu bois presque tous les soirs de la semaine sans raison, on pourrait te traiter d'alcoolique. Je n'en suis pas un. Je suis capable d'arrêter de boire quand je veux. En tout cas, je pense! Je n'irai jamais boire sans bonne raison. Par contre, je ne me suis jamais demandé ce que pouvait être une mauvaise raison. Savez-vous, j'aime autant ne pas y penser… Ce n'est pas bon de se poser des questions. Ça empêche de se tenir bien dans sa peau. Bon, ça y est, je me sens coupable de boire. Est-ce possible! Je ne pourrai plus jamais prendre une bière sans me sentir coupable. Voyons donc. Je ne suis pas le seul à prendre une bière de temps en temps. Tout le monde le fait. Il n'y a pas de mal à ça. Ce n'est pas comme prendre une brosse tous les soirs. Là, t'es alcoolique, et c'est vrai. Non, non. Moi, je pense que l'alcool ça ne peut pas faire de mal si tu connais ta limite. Bon, et moi ma limite c'est… C'est quoi ma limite? Bon… c'est trois ou quatre bières, cinq à six soirs par semaine. C'est pas grand-chose, hein? Il y en a qui boivent bien plus que moi. Mais moi, c'est moi, et eux, ce sont eux, que vous allez me dire. Bon, vous avez raison. N'empêche que je ne bois pas tant que ça. Et vous autres? C'est quoi votre limite? Vous êtes-vous déjà posé la question?… Mettons que je décide de boire un peu moins, mettons. Comment est-ce que je fais pour dire non à la bande sans passer pour une petite nature? Je pense qu'au fond mon problème est là. Si jamais vous trouvez une façon de leur dire non sans avoir l'air épais, vous viendrez me le dire. D'ici là, je vais continuer à leur dire oui.

Paul : Eh Alain! on s'en va prendre une bière, viens-tu?
Alain : (*Il se tourne vers lui.*) Euh…
Paul : Comment ça euh?
Alain : C'est-à-dire…
Paul : Tu ne vas pas nous laisser tomber?
Alain : Non
Paul : Alain, voyons, on n'est pas tes amis? Te penses-tu supérieur à nous autres? On n'est pas assez bons pour toi?
Alain : Non, voyons donc Paul!
Paul : Alors, décide-toi, viens-t-en!
Alain : J'arrive. (*Alain se tourne vers le public.*) Vous voyez ce que je veux dire? C'est pas facile!

Source : René-Lyne Émery, *Florilège cinq pièces pour adolescentes et adolescents*, ministère de l'Éducation et de la Formation de l'Ontario, 1993, pages 33 à 37.

©Alberta Education, Canada, 2004

Poème 1 par Macha

La liberté

La liberté
c'est d'avoir des ailes
et de pouvoir voler
comme un oiseau.

La liberté
c'est de se balancer au vent
comme un champ de blé.

La liberté
c'est de pouvoir s'exprimer
tout au long de sa journée.

La liberté
c'est de pouvoir respirer
l'amour à tes côtés.

La liberté
c'est de donner
sans avoir rien à regretter.

La liberté
c'est de penser
qu'on peut être aimé.

Enfin la liberté
c'est tout l'amour
que l'on a tous à partager.

Macha
http://www.effebey.net/invite/macha/macha_laliberte.htm

©Alberta Education, Canada, 2004

Poème 2 par Brigitte

La liberté

L'oiseau
Être libre comme un oiseau
S'envoler n'importe où
Se laisser planer au gré du vent

N'avoir aucun but
N'avoir aucun problème
N'avoir aucune frontière

Ne plus comprendre
Ne plus agir
Ne plus penser

Ne suivre que son instinct
Et aller au devant de son destin
Sans en chercher le chemin

Voilà la vie de l'oiseau

La nôtre est bien différente...
Puisque la liberté n'existe pas vraiment
La liberté est un mirage
Elle existe qu'au-delà de la mort
Puisque l'âme est enfin libérée
De cette prison qu'est notre corps

Brigitte Collet
Tous droits réservés
http://www.geocities.com/Paris/Arc/6948/laliberte.html

©Alberta Education, Canada, 2004

Poème 3 par Michelle

Liberté à jamais

Donne-moi la clé
de la liberté
Pour qu'elle puisse m'emporter
Je veux rêver
Je veux voir
et toucher
Le Ciel, les oiseaux, la mer
Sentir et m'envoler
l'air, les fleurs
Caresser un visage
Une fleur
Plus jamais être enfermé
Je veux bouger
avancer, vivre
Chanter et rire
Non, je refuse
même si mon corps était enchaîné
Je l'affirme haut et fort
Mon esprit sera libre à jamais.

Réalisé par MICHELLE
http://www.ifrance.com/laurentv/poemes/Liberte

©Alberta Education, Canada, 2004

Poème 4 par Alain

Une graine voyageait

Une graine voyageait
toute seule pour voir le pays.
Elle jugeait les hommes et les choses.
Un jour elle trouva
joli le vallon
et agréables quelques cabanes.
Elle s'est installée sur l'herbe
auprès d'une fontaine,
et s'est endormie.
Pendant qu'elle rêvait
elle est devenue brindille,
et la brindille a grandi
puis s'est couverte de bourgeons.
Les bourgeons ont donné des branches.
Tu vois ce chêne puissant :
c'est lui, si beau, si majestueux,
cette graine.
– Oui, mais le chêne
ne peut pas voyager.

Alain Bosquet
Le cheval applaudit, Éditions Ouvrières, 1978.

©Alberta Education, Canada, 2004

EXPOSÉ

Tableaux d'ensemble des RAS d'exposé

Les RAS dans le tableau ci-dessous peuvent être évalués en recourant à un système de POINTS ou de NOTATION.

A^m	RAS RELATIFS AU PRODUIT (mesurables)	√
Information CO10	*L'élève :* • décrit une réalité en faisant preuve d'objectivité; 33. *Décris-moi...*	
	• explique un fait, un phénomène ou une situation. 34. *Explique-moi...*	
Imaginaire CO10	• donne ses impressions sur l'extrait d'une œuvre lue, vue ou entendue. 12. *De bonnes excuses pour fêter!*	

A^m	USAGE DE LA LANGUE ET HABILETÉS À L'ORAL	√
Gestion de la présentation orale CO9	*L'élève :* • respecte la concordance des temps des verbes dans les cas usuels; 33. *Décris-moi...*	
	• reconnaît et corrige les anglicismes lexicaux les plus courants; 12. *De bonnes excuses pour fêter!*	
	• tire profit de son schéma ou de son plan (ou de cartes de rappel). 34. *Explique-moi...*; 33. *Décris-moi...*; 12. *De bonnes excuses pour fêter!*	

√ : Cochez lorsque le RAS est atteint (maîtrisé).

©Alberta Education, Canada, 2004

Les RAS dans le tableau ci-dessous doivent uniquement être commentés par écrit ou verbalement par l'enseignant. Il doit faire des observations à l'élève sur sa capacité à utiliser ces stratégies de manière pertinente et lui fournir les pistes nécessaires pour l'amener à les mettre en application de façon autonome.

A°	**RAS RELATIFS AU PROCESSUS (observables)** Stratégies à utiliser pour mener un projet d'exposé à terme	√
Planification de l'exposé CO8	L'élève : • prévoit un moyen de capter et de maintenir l'intérêt du public cible; 33. *Décris-moi...*	
	• utilise un moyen fourni par l'enseignant tel que le schéma ou le plan pour organiser le contenu de son exposé; 12. *De bonnes excuses pour fêter!*	
	• apporte les changements nécessaires pour améliorer sa présentation, après s'être exercé, en ce qui touche le vocabulaire et la construction des phrases; 12. *De bonnes excuses pour fêter!*	
	• à la suite d'une discussion, d'une consultation d'experts ou d'ouvrages de référence, apporte les changements nécessaires à son texte. 34. *Explique-moi...*; 33. *Décris-moi...*	
Gestion de l'exposé CO9	• utilise divers moyens de capter et de maintenir l'intérêt du public. 34. *Explique-moi...*	

√ : Cochez lorsque le RAS est atteint (maîtrisé).

©Alberta Education, Canada, 2004

©Alberta Education, Canada, 2004

De bonnes excuses pour fêter!

3. **Remplis le tableau suivant;** il te servira de plan pour ton exposé. Réfère-toi aux notes que tu as prises sur les éléments dramatiques au cours du projet d'écoute intitulé : *Faut fêter ça!*

Réponses possibles :

Schéma pour donner ses impressions sur une œuvre entendue	
Titre de ton exposé : *Toutes les excuses sont bonnes… et ça m'inquiète.*	
Phrase d'introduction :	*« Faut fêter ça » m'a fait réfléchir sur ma consommation d'alcool et celle de mes amis.*
Développement : (Voir l'encadré de la page suivante pour des pistes.)	
Par rapport aux éléments dramatiques de la pièce 1. *Les éléments dramatiques les plus importants dans la pièce sont l'intrigue et le dialogue.* 2. *Je trouve que l'intrigue, qui porte sur le rôle de l'alcool dans nos activités sociales, est développée de manière intéressante et efficace.* 3. *Je pense que le dialogue est très fort parce qu'il fait clairement ressortir l'idée que tous les prétextes sont bons pour boire et la pression que les pairs exercent.*	Par rapport au thème de la pièce 1. *Je suis d'accord avec Alain lorsqu'il dit : « On dirait qu'on a toujours une raison de boire. » parce que je constate la même chose dans ma vie et dans la vie de mes amis. Moi aussi, j'ai peur d'avoir un problème.* 2. *Je pense qu'on est toujours rendu au bar parce que c'est une habitude. Comme dans la pièce, on boit pour célébrer les évènements heureux : « Mes parents fêtent leur vingtième anniversaire de mariage », comme les évènements malheureux : « Mes parents divorcent ».* 3. *Présenter cette scène à mon école permettrait de montrer que d'autres jeunes s'inquiètent de leur consommation d'alcool et veulent savoir comment refuser un verre sans « passer pour un lâche ».*
Phrase de conclusion :	*« Faut fêter ça » est une scène qui peut servir de point de départ à de bonnes discussions et, peut-être, à des changements sur le plan de la consommation d'alcool chez les jeunes.*

©Alberta Education, Canada, 2004

INTERACTION

Tableaux d'ensemble des RAS d'interaction

Les RAS dans les deux tableaux ci-dessous peuvent être évalués en recourant à un système de POINTS ou de NOTATION.

A^m	**RAS RELATIFS AU <u>PRODUIT</u> (mesurables)**	√
CO7	*L'élève :* • parle d'évènements ou d'expériences avec ses pairs francophones. 18. *Parlons de la vie!*	

A^m	**USAGE DE LA LANGUE ET HABILETÉS À L'ORAL**	√
Gestion de la discussion CO6	*L'élève :* • utilise des expressions d'usage pour inclure un participant dans la conversation; 18. *Parlons de la vie!*	
	• utilise des expressions d'usage pour reprendre la parole. 18. *Parlons de la vie!*	

Les RAS dans le tableau ci-dessous <u>doivent uniquement être commentés par écrit ou verbalement</u> par l'enseignant. Il doit faire des observations à l'élève sur sa capacité à utiliser ces stratégies de manière pertinente et lui fournir les pistes nécessaires pour l'amener à les mettre en application de façon autonome.

A^o	**RAS RELATIFS AU <u>PROCESSUS</u> (observables)** Stratégies à utiliser pour mener un projet d'interaction à terme	√
Gestion de l'interaction CO5	*L'élève :* • utilise divers moyens pour inclure les participants dans la conversation; 18. *Parlons de la vie!*	
	• utilise divers moyens pour intervenir ou interrompre quelqu'un; 18. *Parlons de la vie!*	
	• utilise divers moyens pour recentrer la discussion. 18. *Parlons de la vie!*	

√ : Cochez lorsque le RAS est atteint (maîtrisé).

©Alberta Education, Canada, 2004

Consignes et pistes pour les animateurs

(Projets d'interaction)

Les deux documents qui suivent peuvent être remis à l'élève animateur avant la discussion pour qu'il puisse connaître le rôle qu'il aura à jouer au cours du projet d'interaction.

CONSIGNES AUX ANIMATEURS

Pour le déroulement de la discussion

- Tu présentes le sujet de la discussion, précises le temps alloué et poses une première question pour lancer la discussion.
- Tu donnes à chaque participant la chance de répondre ou d'intervenir pour dire ce qu'il pense ou ce qu'il ressent.
- Il est préférable que tu ne suives pas un ordre précis. En essayant d'inclure tout le monde dans la discussion, tu dois éviter de faire un tour de table. Tu encourages plutôt les élèves à intervenir spontanément.
- Tu suggères des pistes pour animer la discussion.
- Tu peux exprimer tes opinions et tes sentiments, sans toutefois monopoliser le temps alloué à la discussion.
- Tu dois respecter l'opinion de chacun. Tu dois t'assurer que chacun se sent respecté et qu'il n'y a pas de moquerie.
- Tu dois veiller à ce que les participants ne s'éloignent pas du sujet.
- Tu dois encourager les participants qui répondent trop brièvement en leur demandant d'élaborer ou d'ajouter des exemples pour appuyer ce qu'ils disent.
- Tu dois être conscient de la durée de l'interaction. Vers la fin, tu précises le temps qu'il reste pour une dernière intervention et tu remercies les participants à la fin de la discussion.

©Alberta Education, Canada, 2004

PISTES POUR L'ANIMATEUR

Expressions d'usage et moyens de faciliter le déroulement de la discussion

- **Inclure les participants dans la conversation :**
  - ✓ Je résume les propos pour un nouvel arrivant, ou
  - ✓ J'incite une personne à parler en lui posant une question, en rapportant ses propos et en lui demandant de développer un point.
    - ➢ *Et toi, qu'est-ce que tu en penses?*
    - ➢ *Peut-être qu'on pourrait donner à un tel l'occasion de dire ce qu'il en pense.*
    - ➢ *Moi, j'aimerais entendre ce qu'une telle a à dire, etc.*
- **Intervenir ou interrompre quelqu'un :**
  - ➢ *J'aimerais ajouter quelque chose.*
  - ➢ *Excuse-moi de t'interrompre mais..., etc.*
- **Recentrer la discussion** :

  Lorsque le groupe s'est éloigné du sujet :

  - ✓ Inviter les participants à revenir au sujet initial.

  Lorsque la conversation s'est étendue inutilement :

  - ✓ Faire la synthèse;
  - ✓ Délimiter le champ de discussion.

©Alberta Education, Canada, 2004

LECTURE

Tableaux d'ensemble des RAS de lecture

Les RAS dans le tableau ci-dessous peuvent être évalués en recourant à un système de POINTS ou de NOTATION.

A^m	RAS RELATIFS AU PRODUIT (mesurables)	√
Information L3	*L'élève :* • identifie les marques d'organisation du texte courant; 10. *Les fiches-infos*	
	• identifie la structure d'un texte courant à l'aide d'un plan ou d'un schéma fourni par l'enseignant (la séquence du texte descriptif); 7. *Descriptif ou explicatif?;* 1. *Viens voir la nature!*	
	• identifie la structure d'un texte courant à l'aide d'un plan ou d'un schéma fourni par l'enseignant (la séquence du texte explicatif); 17. *J'ai besoin d'air!;* 7. *Descriptif ou explicatif?*	
	• identifie les indices linguistiques d'un texte courant; 1. *Viens voir la nature!*; 17. *J'ai besoin d'air!*	
	• dégage le ou les buts de l'auteur; 1. *Viens voir la nature!;* 20. *Qu'est-ce que le gaz naturel?;* 13. *La science au cœur du cirque*	
	• dégage le sens global du texte; 20. *Qu'est-ce que le gaz naturel?*	
	• dégage l'idée principale de chaque paragraphe. 13. *La science au cœur du cirque;* 20. *Qu'est-ce que le gaz naturel?*	

©Alberta Education, Canada, 2004

A^m	RAS RELATIFS AU **PRODUIT** (mesurables)	√
Imaginaire L4	• identifie les marques d'organisation du texte littéraire; 4. *La magie des titres;* 5. *Paragraphe, quand tu m'agrafes...*	
	• identifie la structure du texte littéraire; 24. *Au vol*	
	• identifie les indices linguistiques du texte littéraire; 28. *Jeunes en transit;* 25. *Vols de nuit*	
	• identifie les éléments de divers textes littéraires; 15. *À quoi ça rime?;* 25. *Vols de nuit*	
	• dégage le but de l'auteur; 28. *Jeunes en transit;* 31. *Face à face;* 8. *Tu es un univers rien qu'à toi...;* 16. *Un peu d'amitié*	
	• dégage le sens global du texte; 28. *Jeunes en transit;* 31. *Face à face;* 30. *Parle-moi de ta couleur;* 19. *La beauté du monde;* 16. *Un peu d'amitié*	
	• dégage l'émotion, le sentiment général qui se dégage d'un récit ou d'un texte poétique; 28. *Jeunes en transit;* 31. *Face à face;* 30. *Parle-moi de ta couleur;* 19. *La beauté du monde;* 8. *Tu es un univers rien qu'à toi*	
	• résume l'idée principale de chaque paragraphe, strophe ou couplet; 5. *Paragraphe, quand tu m'agrafes...*	

√ : Cochez lorsque le RAS est atteint (maîtrisé).

©Alberta Education, Canada, 2004

Les RAS dans le tableau ci-dessous doivent uniquement être commentés par écrit ou verbalement par l'enseignant. Il doit faire des observations à l'élève sur sa capacité à utiliser ces stratégies de manière pertinente et lui fournir les pistes nécessaires pour l'amener à les mettre en application de façon autonome.

A°	**RAS RELATIFS AU PROCESSUS (observables)** Stratégies à utiliser pour mener un projet de lecture à terme	√
Planification de la lecture L1	*L'élève :* • examine les facteurs qui influencent sa lecture à l'aide d'une liste de critères fournie par l'enseignant; 17. *J'ai besoin d'air!;* 7. *Descriptif ou explicatif?;* 28. *Jeunes en transit;* 1. *Viens voir la nature!;* 8. *Tu es un univers rien qu'à toi*	
	• fait des prédictions sur l'organisation du contenu à partir des indices annonçant le type de texte pour orienter sa lecture; 4. *La magie des titres;* 17. *J'ai besoin d'air!;* 13. *La science au cœur du cirque*	
	• prévoit un moyen de prendre des notes ou d'annoter le texte pour retenir l'information. 13. *La science au cœur du cirque*	
Gestion de la lecture L2	• utilise, en cours de lecture, les indices lui permettant de construire l'idée principale de chaque paragraphe ou partie du texte; 5. *Paragraphes, quand tu m'agrafes...;* 17. *J'ai besoin d'air!;* 20. *Qu'est-ce que le gaz naturel?;* 24. *Au vol*; 16. *Un peu d'amitié;* 13. *La science au cœur du cirque*	
	• utilise diverses sources de référence pour soutenir sa compréhension; 7. *Descriptif ou explicatif?;* 29. *L'aventure sans fin;* 8. *Tu es un univers rien qu'à toi;* 19. *La beauté du monde;* 16. *Un peu d'amitié*	
	• recourt aux indices du texte pour soutenir sa compréhension; 15. *À quoi ça rime?*	
	• fait des prédictions sur le contenu du texte pour orienter sa lecture; 25. *Vols de nuit;* 28. *Jeunes en transit;* 20. *Qu'est-ce que le gaz naturel?;* 13. *La science au cœur du cirque*	
	• fait appel à ses connaissances sur le type (structure) du texte descriptif et explicatif. 17. *J'ai besoin d'air!;* 7. *Descriptif ou explicatif?*	

√ : Cochez lorsque le RAS est atteint (maîtrisé).

©Alberta Education, Canada, 2004

©Alberta Education, Canada, 2004

Viens voir la nature!

a) **Identifie la structure du texte descriptif** en remplissant le schéma ci-dessous.

Schéma de la structure d'un texte descriptif	
Les parties d'un texte descriptif	***Le parc international de la paix Waterton-Glacier – Un site du patrimoine mondial***
INTRODUCTION *(Le sujet est présenté.)*	**Le parc national des Lacs-Waterton** (paragr. 1)
(Le sujet est décrit. On présente les grandes caractéristiques du sujet abordé.)	• **Sa situation dans l'espace** (paragr. 1) – situé dans *le sud-ouest de la province de l'Alberta.* • **Sa composition** (paragr. 1) – *525 km carrés ou 202 milles carrés* • **Sa formation** (paragr. 2) – *le parc international de la paix a été créé en 1932.*
DÉVELOPPEMENT **Les aspects du sujet** *(et leurs sous-aspects)*	• **Les données historiques** 1. (paragr. 3) – En 1895, *le parc national des lacs-Waterton a été créé.* b) En 1910 *le parc national Glacier a été créé.* 2. (paragr. 5) – En 1931, *l'idée de créer un parc international de la paix fut adopté unanimement par un groupe de clubs régionaux de l'Alberta et du Montana.* 3. (paragr. 6) – En avril 1932 et en juin 1932, *les gouvernements fédéraux des deux pays ont passé des lois respectives.* 4. (paragr. 7) – En juin 1932 et en juillet 1936, *deux cérémonies distinctes marquèrent la désignation et la célébration du parc international.* 5. (paragr. 10) – En décembre 1995, *l'UNESCO désigne le parc : Site du patrimoine mondial.*

©Alberta Education, Canada, 2004

Schéma de la structure d'un texte descriptif (suite)	
Les parties d'un texte descriptif	***Le parc international de la paix Waterton-Glacier – Un site du patrimoine mondial***
	• **Les principes de coopération** 1. (paragr. 8) – Certaines activités *visent à favoriser la bonne entente.* 2. (paragr. 8) – La repousse de la végétation dans la bande frontalière fait comprendre que *la nature n'a que faire de frontières artificielles.* 3. (paragr. 9) – La coopération entre les deux pays est prouvée par *la gestion des espèces fauniques et végétales*, *les programmes de recherche et de sauvetage* et *les ressources en matière d'interprétation.* • **Les aspects importants du site** 1. (paragr. 10) – Un exemple remarquable de processus écologiques et biologiques causés par *un climat et un relief distincts*, *la rencontre de soudaines montagnes et des prairies* et *la ligne de partage des eaux s'écoulant vers trois océans.* (paragr. 10) – Une région *d'une beauté exceptionnelle* et une grande importance *culturelle.* • **Les charmes du site** 1. (paragr. 11) – La beauté du site est reliée *aux concepts de paix et de solitude.* 2. (paragr. 11) – Le site provoque des sentiments *d'émerveillement et d'inspiration.*
La conclusion	Normalement, une conclusion résume les aspects traités. Ici, ce n'est pas le cas. La liste des autres parcs internationaux de la paix sert simplement à informer le lecteur qu'il existe plusieurs autres parcs internationaux du même genre au Canada.

©Alberta Education, Canada, 2004

6. **Réponds aux questions suivantes.**

   a) À quel public l'auteur s'adresse-t-il? *À ceux qui s'intéressent à l'information historique de sites importants.*

   b) Quel était le but de l'auteur? *D'informer les gens, leur expliquer comment a été formé le parc Waterton-Glacier.*

8. Dans le texte *Le parc international de la paix Waterton-Glacier – Un site du patrimoine mondial*, on retrouve un bon nombre d'organisateurs textuels. En te référant au tableau ci-dessus et aux paragraphes indiqués, **repère les divers organisateurs textuels dans le texte.**

Valeur	**Emplacement dans le texte**	**Organisateurs textuels**	
De temps	paragr. 2 paragr. 3 paragr. 8 paragr. 9 paragr.10	– *en 1932* – en 1895 – *couramment* – *aujourd'hui* – *le 6 décembre 1995*	– Aujourd'hui – *en 1910*
De lieu	paragr. 1 paragr. 7	– situé dans – dans l'État du Montana	– *au sud, à l'ouest*
De succession	paragr. 3 paragr. 5 paragr. 6 paragr. 7 paragr. 9 paragr. 12	– le premier – un peu plus loin – *après avoir, enfin* – *la première,* – *au départ* – de part et d'autre	– *aussi* – *la première réunion* – peu de temps après – après
D'explication	paragr. 1 paragr. 2 paragr. 9 paragr. 10 paragr. 11 paragr. 12 paragr. 13	– en raison – *voici* – *ainsi que* – parce que – *grâce à* – comme – *d'autres exemples*	– *ainsi* – en outre – *et*
D'argumentation	paragr. 2 paragr. 10	– d'ailleurs – *ainsi que*	

©Alberta Education, Canada, 2004

Paragraphe, quand tu m'agrafes…

1. **Pour identifier l'idée principale** de chacun des paragraphes suivants,

- **surligne** d'abord les mots importants; utilise le *qui,* le *quoi,* le *pourquoi,* le *où* et le *comment* comme points de repère pour dégager les idées principales.
- ensuite, **résume** l'idée principale du paragraphe en une phrase complète.

a) Pourtant, la semaine avait bien commencé. Enfin, comme d'habitude. Mais hier, jeudi si vous voulez savoir, ça s'est gâté. Un test de maths pourri, un feu sauvage en préparation (aujourd'hui il est là : j'ai un flair infaillible pour les prévoir, c'est même le seul domaine où je ne me trompe jamais), une chicane avec Suzie. Et, pour finir le plat, ma mère est en amour.

Michèle Marineau, *Cassiopée ou l'été polonais*, Éd. Québec-Amérique, 1988, p. 11.

Dans ce paragraphe, le narrateur parle d'une semaine qui avait commencé comme d'habitude mais qui s'est gâtée le jeudi : un test de maths manqué, un feu sauvage, une chicane avec Suzie et la mère du personnage qui tombe en amour.

b) Blanche Beaulieu est là devant lui comme un miroir qui lui dit qu'il sera vieux un jour. Et tout à coup, Gilbert n'a plus du tout envie de rire de son fard à joue appliqué maladroitement ou de son parfum d'un autre temps. Gilbert Millaire n'a plus du tout envie de rire d'elle. C'est trop facile de rire des vieux. Blanche paraît si démunie, si fragile. Un coup de vent et puis plus rien…

Robert Soulières, *Casse-tête chinois*, Éd. Pierre Tisseyre, 1985, p. 33-34.

Dans ce paragraphe, Blanche Beaulieu rappelle à Gilbert Millaire qu'il sera vieux un jour; elle lui semble démunie, fragile et il n'a plus envie de rire d'elle.

c) Mes mains s'agrippent désespérément à la voile. Je glisse. Je suis sur le point de lâcher prise quand une main secourable me saisit le bras. Cette main, terriblement poilue, porte une longue cicatrice profonde. Je relève la tête pour regarder mon sauveur, et la vue de son visage me fait frémir!

Simon et Denis Robitaille, *La Gaillarde*, Éd. Pierre Tisseyre, 1999, p. 41.

Dans ce paragraphe, le personnage va tomber mais il est sauvé par quelqu'un qui a une cicatrice à la main et dont le visage fait peur.

d) Je recevais des sourires comme un chanteur de charme des lettres d'amour, les garçons s'approchaient pour me serrer la main et me taper sur l'épaule, pour m'assurer de leur sympathie indéfectible.

Laurent Chabin, *Piège à conviction*, Éd. Hurtubise HMH, 1998, p. 121.

Dans ce paragraphe, le personnage bénéficie de l'admiration de son entourage; on ne sait pas ce qu'il ou elle a fait mais les garçons lui témoignent leur approbation.

©Alberta Education, Canada, 2004

e) La chevelure. C'est ce qui m'a d'abord frappée. Une espèce de tignasse incroyable, entre le blond platine et le roux flamboyant, qui se répand dans un désordre total jusqu'au bas du dos. Une chevelure comme une forêt tropicale, où l'on doit ouvrir son chemin à coups de machette. On imagine y enfouir ses doigts et perdre immédiatement leur trace dans l'abondance de mèches frisottées; on imagine des bouts de ruban, des barrettes, des peignes coincés quelque part dans les broussailles, oubliés à tout jamais. Des cheveux comme on rêve d'en avoir, qui vous donnent l'assurance du roi de la jungle devant une classe de trente-deux élèves prêts à vous dévorer.

Carole Fréchette, *DO pour Dolorès*, La courte échelle, 1999, p. 22.

Dans ce paragraphe, le narrateur décrit une chevelure longue, abondante comme une forêt tropicale, où de petits objets se perdraient et qui donne à son ou sa propriétaire une inébranlable confiance en soi.

©Alberta Education, Canada, 2004

Descriptif ou explicatif?

8. **Lis le texte descriptif** suivant et **réponds aux questions** afin de faire ressortir les caractéristiques de ce type de texte.

   e) **Repère les sous-aspects** de chaque paragraphe du développement et **insère-les** dans le schéma ci-dessous.

Schéma d'un texte descriptif

TITRE : La cabane du trappeur

SUJET : La cabane en bois rond

INTRODUCTION : Il y a plusieurs années, les trappeurs vivaient dans des cabanes en bois rond. Aujourd'hui, ceux qui s'en construisent encore, le font par plaisir.

DÉVELOPPEMENT : (Aspects choisis) Fabrication d'une cabane en bois rond.

1er paragraphe	2e paragraphe	3e paragraphe
Matériel de base : rondins	*Parties de la cabane*	*Intérieur de la cabane*
Sous-aspects	Sous-aspects	Sous-aspects
• assemblage	• toit	• *couchettes*
• *échafaudage*	• *trappe*	• *banquette*
•	• *fenêtres*	• *table*
•	•	• *plancher*

CONCLUSION : C'est ainsi qu'était construite la cabane du trappeur.

©Alberta Education, Canada, 2004

10. Ta tâche est d'identifier, parmi les deux textes précédents, celui qui est explicatif et celui qui est descriptif. **Réfère-toi aux tableaux** sur le texte explicatif et le texte descriptif des premières pages et **coche les cases appropriées** sous chaque titre.

	Texte 1	**Texte 2**	**Texte optionnel***
	Tarte au sucre	L'anatomie du Niagara	D'où viennent les jeans?
Décrit ce qu'est ou comment est fait quelque chose.		✓	
Répond à la question *Pourquoi?* ou *Comment se fait-il?*	✓		✓
Présente des faits vérifiables et objectifs.		✓	
Précise les causes et les conséquences d'un évènement ou d'un phénomène.			
Présente le sujet dans le titre.	✓	✓	✓
Explique une procédure, un fait reconnu ou un phénomène naturel.	✓		✓
Comprend beaucoup de noms et d'adjectifs servant à caractériser l'objet ou le lieu.		✓	
Utilise un ton neutre, objectif.	✓	✓	✓
D'après les critères identifiés, il s'agit d'un texte explicatif.	✓		✓
D'après les critères identifiés, il s'agit d'un texte descriptif.		✓	

©Alberta Education, Canada, 2004

Tu es un univers rien qu'à toi…

Choisis entre l'activité A ou l'activité B.

TÂCHE A

3. **Parmi la chanson et les deux poèmes que tu viens de lire**, indique le texte dont le message te touche le plus et explique pourquoi.

Titre du texte : *Je comprends*

Raison du choix : *Réponse personnelle.*

a) Quel est le message principal du poème que tu as choisi? *Le temps passe mais permet de s'accepter et d'accepter la vie comme elle est.*

b) Quel était le but de l'auteur en écrivant ce texte? *Montrer que le fait de vieillir nous fait adopter une philosophie de vie plus sereine et développe notre compréhension des choses (même envers le malheur, la douleur ou l'erreur).*

c) Quel(s) sentiment(s) se dégage(nt) du texte? *Sérénité, acceptation ou sagesse.*

Titre du texte : *Je suis à part*

Raison du choix : *Réponse personnelle.*

a) Quel est le message principal du poème que tu as choisi? *Chaque personne est unique, différente.*

b) Quel était le but de l'auteur en écrivant ce texte? *Montrer qu'on peut se sentir à part ou seul, même parmi un groupe.*

c) Quel(s) sentiment(s) se dégage(nt) du texte? *Solitude ou unicité (se sentir différent).*

©Alberta Education, Canada, 2004

Titre du texte : *L'adolescent*

Raison du choix : *Réponse personnelle.*

a) Quel est le message principal du poème que tu as choisi? *L'adolescent peut dérouter par ses comportements, mais il aime et veut être aimé.*

b) Quel était le but de l'auteur en écrivant ce texte? *Montrer que l'adolescence est un temps difficile et déstabilisant.*

c) Quel(s) sentiment(s) se dégage(nt) du texte? *Inquiétude, incertitude, bouleversement ou confusion.*

6. Selon toi, qu'est-ce que la lettre de la page 6, intitulée : *Avant qu'il ne soit trop tard, Papa,* ajoute au poème *L'adolescent*?

Parce que, lorsqu'on est en période d'adolescence, on se sent incompris. On rejette l'autorité parentale et on peut déconnecter les liens avec son père. Par la suite, on se rend compte que notre père ne voulait que notre bien et qu'il cherchait à nous protéger.

©Alberta Education, Canada, 2004

La science au cœur du cirque

3. **Remplis ce tableau au cours de ta lecture ou après celle-ci.**

Rôle de la science dans chaque numéro de cirque	
Introduction :	
En équilibre :	*L'artiste doit connaître son centre de gravité et s'assurer que ce centre demeure juste au-dessus du fil. L'équilibriste se sert parfois d'un balancier qui baisse son centre de gravité et lui donne plus de stabilité.*
Cyclo-folie :	*La loi scientifique constate que les objets en rotation cherchent à continuer de pivoter, alors si le cycliste continue de pédaler, il demeurera à la verticale. Pour éviter de tomber vers l'avant ou l'arrière, il doit maintenir la roue sous son centre de gravité.*
Sauts aériens :	*L'acrobate s'incline légèrement dans la direction de son bond arrière pour déplacer son centre de gravité au moment du saut. La force du saut arrière, combiné avec la gravité, fait tourner son corps.* *Lorsqu'il exécute deux ou trois bonds de suite, il utilise l'impulsion d'un bond pour se propulser assez haut dans les airs en vue du second saut. C'est le concept scientifique de l'impulsion, c'est-à-dire la combinaison de la masse et de la vitesse des objets en mouvement.*
Bretzels humains :	*Les ligaments et les tendons, qui empêchent les articulations de trop se déplacer chez la majorité de la population, sont extrêmement élastiques chez les contorsionnistes.*
Tour tremblante :	*Le centre de gravité doit rester le plus près possible du sol. La personne du bas doit se déplacer rapidement dès que la tour commence à pencher. Les autres personnes sur la tour doivent demeurer immobiles afin de faciliter la tâche de la personne du bas.*
Joies du trapèze :	*Le gymnaste doit prendre assez de vitesse pour surmonter momentanément la gravité et se lancer dans les airs. La gravité l'attire peu après et il commence à tomber lentement vers le sol. Son partenaire doit l'attraper pendant sa descente avant qu'il touche le sol.*

©Alberta Education, Canada, 2004

À quoi ça rime?

1. a) Que peux-tu dire sur les éléments caractéristiques du poème et de la chanson et te basant sur les points suivants :

- titre,
- strophe,
- couplet,
- refrain,
- rimes,
- lignes,
- vers,
- thèmes abordés,
- figures de style (comparaison, contraste, répétition, etc.),
- rythme (longueur des lignes ou des vers),
- ponctuation (présente, absente ou peu fréquente),
- phrase du texte débutant par une majuscule,
- emplacement du texte dans la page,
- autres caractéristiques (*à spécifier*).

Suzanne	***Sous le pont Mirabeau***
Le titre est « Suzanne ».	*Le titre est « Sous le pont Mirabeau ».*
Le texte est divisé en strophes. *Il y a un refrain et des couplets.*	*Le texte est divisé en strophes.* *Pas de couplets ou de refrain, mais une strophe qui se répète comme un refrain.*
Un texte de chanson a des lignes ou des vers.	*Un poème est composé de vers.*
Le thème est l'amitié.	*Le thème est l'amour déçu.*
On retrouve des figures de style : métaphore, répétition, inversion, etc.	*On retrouve des figures de style : métaphore, répétition, inversion, comparaison, etc.*

b) D'après ce tableau et d'après toi, quel texte est un poème et lequel est une chanson?

Suzanne **Poème** ou **chanson?**	*Sous le pont Mirabeau* **Poème** ou **chanson?**
Pourquoi? *Il y a un refrain et des couplets.* *Il y a une indication au bas du texte qu'il y a de la musique qui accompagne ce texte.*	Pourquoi? *Le vocabulaire et les tournures de phrases sont très littéraires.* *Pas d'indication qu'il y a de la musique qui accompagne ce texte.*

©Alberta Education, Canada, 2004

4. **Identifie les principaux éléments des deux textes qui suivent** en te référant aux modèles des pages 8 et 9. Encercle la bonne réponse pour identifier le type de texte.

TEXTE DE CHANSON ou POÈME?

Titre de la chanson

Vers (ou ligne)

Et si c'était vrai

Métrique serrée

Vingt dimanches par semaine	7	*Couplet : A*
Des enfants jamais malades	7	
Le bonheur sans la haine	6	
Des soldats la paix dans l'âme	7	
La parole aux poètes	6	*Couplet : A*
Et la musique aux fous	6	
La liberté dans la tête	7	
Et la vérité debout	7	
Et si c'était vrai, si c'était vrai	9	*Refrain : B*
Qu'est-ce qu'on en ferait	5	
Si c'était vrai, si c'était vrai	9	
Est-ce qu'on y croirait	5	
Et du pain à toutes les tables	7	*Couplet : A*
Et de l'eau pour chacun	6	
De l'amour non coupable	7	
Et le droit d'être quelqu'un	7	
Et de la place pour tous	7	*Couplet : A*
Pendant qu'on est en vie	6	
Et des roses qui poussent	6	
Sur le fumier d'aujourd'hui	7	
Et si c'était vrai, si c'était vrai	9	*Refrain : B*
Qu'est-ce qu'on en ferait	5	
Si c'était vrai, si c'était vrai	9	
Est-ce qu'on y croirait	5	
Et puis toi mon amour	6	Pont
Qui m'aimerais toujours	6	
Et l'humanité humaine	7	
Dans la voix des humains	6	
Et puis le chant des baleines	7	
Qu'on entendrait enfin	6	
Et si c'était vrai, si c'était vrai	9	*Refrain : B*
Qu'est-ce qu'on en ferait	5	
Si c'était vrai, si c'était vrai	9	
Est-ce qu'on y croirait	5	

Paroles : France D'Amour et Roger Tabra
Musique : France D'Amour
1998

Mention des auteurs, accompagnée du nom de la compositeure et de l'année de création

S T R U C T U R E * *F I X E*

Autres caractéristiques de ce TEXTE

- Textes *avec* rimes (ex. : *semaine/haine, poète/tête, fous/debout, vrai/ferait/croirait, etc.*)
- Vocabulaire du quotidien (ex. : *dimanche, enfant, bonheur, pain, tables, rose, chant, etc.*)
- Figures de style assez fréquentes [ex. : **Exagération :** *Vingt dimanches par semaine;* **Ellipse (phrase sans verbe) :** Ex. : toute la 2e strophe **Contraste :** *Des roses qui poussent sur le fumier d'aujourd'hui;* etc.]
- Structures de phrases relativement régulières et peu complexes (ex. : *Qu'est-ce qu'on en ferait?*)
- Pas de ponctuation
- Majuscule *au début de chaque ligne*
- Texte aligné à gauche

* Indique dans cette case si c'est une structure fixe ou variable.

©Alberta Education, Canada, 2004

TEXTE DE CHANSON ou POÈME?

Titre du poème

Vers

Métrique serrée

En guise de fête

Le soleil luit	4
Le soleil luit	4
Le monde est complet	5
Et rond le jardin	5
J'ai allumé	4
Deux chandelles	3
Deux feux de cire	4
Comme deux fleurs jaunes	5
Le jour pourrit	4
Les feux de nuit	4
Deux fleurs fanées	4
Aux blanches tiges d'église;	7
Le monde est en ordre	5
Les morts dessous	4
Les vivants dessus.	5
Les morts me visitent	5
Le monde est en ordre	5
Les morts dessous	4
Les vivants dessus.	5
Les morts m'ennuient	4
Les vivants me tuent.	5
J'ai allumé	4
Deux fleurs tremblantes	4
J'ai pris mes yeux	4
Dans mes mains	3
Comme des pierres de feu	6
Et j'ai dansé	4
Les gestes des fous	5
Autour de mes larmes	5
En guise de fête	5

Strophe 1 (4 vers)

Strophe 2 (4 vers)

Strophe 3 (4 vers)

Strophe 4 (3 vers)

Strophe 5 (4 vers)

Strophe 6 (2 vers)

Strophe 7 (5 vers)

Strophe 8 (4 vers)

STRUCTURE* VARIABLE

Anne Hébert,
Le tombeau des rois, Institut littéraire du Québec, 1953.

Mention de l'auteur, titre du recueil et année de publication

Autres caractéristiques de ce TEXTE

– Textes avec quelques rimes (ex. : *pourrit/nuit, yeux/feu*

– Vocabulaire du quotidien (ex. : *soleil, monde, jardin chandelles, fleurs, morts etc.*)

– Figures de styles assez fréquentes (ex. :
Comparaison : *Comme deux fleurs jaunes; comme des pierres de feu*
Répétition : *Le soleil luit/Le soleil luit; deux/deux; Le monde est en ordre/Le monde est en ordre*
Contraste : *Les morts dessous, les vivants dessus*), etc.

– Structures de phrases relativement régulières et peu complexes (ex. : *J'ai allumé deux fleurs tremblantes.*)

– Ponctuation *peu* fréquente

– Majuscule *au début de chaque ligne*

– Texte aligné à gauche

* Indique dans cette case si c'est une structure fixe ou variable.

©Alberta Education, Canada, 2004

5. **Relis les deux textes :** le poème et la chanson et réponds aux questions suivantes.

Réponses possibles :

a) D'après toi, lequel contient le plus d'images?
Le deuxième

b) Est-ce que les images rendent le texte plus difficile à comprendre? Explique ta réponse.
Oui, car les associations de mots ne sont pas habituelles et on se demande ce que l'auteur veut vraiment dire.

©Alberta Education, Canada, 2004

Un peu d'amitié

3. **Réponds aux questions suivantes** en te référant aux deux poèmes et aux deux chansons sur l'amitié que tu viens de lire.

Réponses possibles :

c) Quel était le but de l'auteur(e) en écrivant ce texte?

Poème 1 : L'amitié – montrer qu'avec un ami, on ne se sent pas seul **ou** *montrer qu'un ami est une richesse.*

Poème 2 : Amitié – faire voir que l'amitié permet de s'entendre **et/ou** *que l'amitié peut être locale, régionale, nationale et mondiale.*

Chanson 1 : Ami chemin – montrer que les amis peuvent provenir de partout sur Terre **ou** *faire comprendre que des amis, c'est deux personnes qui se rencontrent à mi-chemin.*

Chanson 2 : L'amitié – montrer qu'un(e) ami(e) offre une présence réconfortante.

©Alberta Education, Canada, 2004

4. Dans chacun des textes, l'auteur(e) parle des bienfaits de l'amitié, ce qu'un ami nous apporte dans notre vie. **Choisis, dans la liste suivante, les bienfaits** qui sont présentés dans le poème ou la chanson en question (voir exemple pour le Poème 1 dans le tableau).

Bienfaits de l'amitié

Réconfort, complicité, chaleur, tendresse, encouragement, compréhension, courage, force, soutien moral, partage, plaisir, espoir, solidarité, sincérité, douceur, fidélité, joie, échange, découverte d'autres cultures.

Réponses possibles :

Titre du texte	Bienfaits de l'amitié (au moins trois pour chaque texte)	Résume en une phrase ce que ce texte dit de l'amitié (message global)
Poème 1 ***L'amitié*** de Linda	– réconfort – complicité – tendresse – compréhension	*L'amitié est une richesse qui procure joie, réconfort, force, courage et le sentiment d'être aimé.*
Poème 2 ***Amitié*** d'Arnaud Monet	– *plaisir* – *échange* – *partage* – *solidarité* – *découverte d'autres cultures*	*L'amitié est possible et souhaitable à l'échelle mondiale, car elle permet des rapports agréables entre les personnes et un plus grand respect de l'environnement.*
Chanson 1 ***Ami chemin*** de Claude Nougaro	– *joie* – *chaleur* – *découverte d'autres cultures* – *complicité* – *compréhension* – *soutien moral* – *plaisir*	*L'amitié, c'est le plaisir de se revoir, de sentir une complicité et de prendre la vie du bon côté.*
Chanson 2 ***L'amitié*** de Jean-Max Rivière	– *réconfort* – *sincérité* – *douceur* – *fidélité* – *tendresse* – *soutien moral* – *échange* – *compréhension* – *encouragement*	*L'amitié, c'est le réconfort que l'on peut se donner les uns aux autres et la sincérité de personnes chères.*

©Alberta Education, Canada, 2004

5. Pour la chanson 2 ci-dessous, **choisis <u>la phrase</u> qui résume chacun des paragraphes** (idée principale) parmi les six propositions suivantes. **Encercle les mots clés dans chaque paragraphe** de la chanson pour t'aider.

Idées principales	– On peut devenir un ami qui réconforte les autres à son tour. – Les gens venus d'ailleurs sont les amis les plus fidèles. – Des personnes gentilles viennent parfois chercher du réconfort. – Des gens peuvent venir de partout et devenir des amis véritables. – Les gens tristes cachent leurs émotions en souriant aux autres. – Un jour ou l'autre, on a besoin du réconfort des autres.

Chanson 2

L'amitié

Beaucoup de mes amis sont venus des nuages
Avec soleil et pluie comme simples bagages
Ils ont fait la saison des amitiés sincères
La plus belle saison des quatre de la terre

Ils ont cette douceur des plus beaux paysages
Et la fidélité des oiseaux de passage
Dans leurs cœurs est gravée une infinie tendresse
Mais parfois dans leurs yeux se glisse la tristesse
Alors, ils viennent se chauffer chez moi
Et toi aussi tu viendras

Tu pourras repartir au fin fond des nuages
Et de nouveau sourire à bien d'autres visages
Donner autour de toi un peu de ta tendresse
Lorsqu'un autre voudra te cacher sa tristesse

Comme l'on ne sait pas ce que la vie nous donne
Il se peut qu'à mon tour je ne sois plus personne
S'il me reste un ami qui vraiment me comprenne
J'oublierai à la fois mes larmes et mes peines
Alors, peut-être je viendrai chez toi
Chauffer mon cœur à ton bois

a) *Des gens peuvent venir de partout et devenir des amis véritables.*

b) *Des personnes gentilles viennent parfois chercher du réconfort.*

c) *On peut devenir un ami qui réconforte les autres à son tour.*

d) *Un jour ou l'autre, on a besoin du réconfort des autres.*

©Alberta Education, Canada, 2004

6. Après la lecture et l'analyse de quatre textes sur l'amitié, crois-tu qu'on donne trop d'importance aux amis ou que c'est vrai que c'est important d'avoir des amis? **Explique ta réponse.**

Réponses possibles :

On accorde parfois trop de place aux amis dans la vie, car je crois que… ***ou***

Les amis, c'est ce qui compte dans la vie, car…

©Alberta Education, Canada, 2004

J'ai besoin d'air!

Réponses possibles :

3. **Lis le titre et le chapeau** du texte à la page suivante. **Formule une question** qui demande une explication au sujet d'un fait mentionné dans ce texte.
   Pourquoi de plus en plus de gens ont-ils des allergies respiratoires?

5. Aux lignes 32 à 54, **repère tous les passages** que tu pourrais faire précéder de *parce que* et qui constitueraient des réponses à la question que tu as formulée au numéro 3.
   - *« Un meilleur dépistage explique en partie l'augmentation du nombre de cas. »*
   - *« … c'est surtout la pollution qui serait responsable de ce malaise généralisé. »*
   - *« … nous n'avons jamais eu autant d'animaux domestiques. »*

6. Dans la suite du texte (de la ligne 55 à la fin), **relève des affirmations, des faits ou des phénomènes** qui mériteraient des explications. Dans chaque cas, formule une question à l'aide du mot *pourquoi* et trouve, dans le texte, des réponses à cette question.
   - *Pourquoi les allergies peuvent-elles apparaître sans raison au cours d'une vie? (l. 78-80)*

     Raison : *Parfois le système immunitaire craque après des années d'exposition à un produit familier. (l. 107-109)*

     Raison : *Emménager dans un nouveau local peut déclencher des allergies .(l. 115 à 130)*

   - *Pourquoi cette intolérance affecte-t-elle quelqu'un sans affecter une autre personne? (l. 131 à 132)*

     Raison : *Les allergies peuvent être héréditaires. (l. 133 à 138)*

7. Dans le texte « Allergies respiratoires : c'est pire que jamais », relève un passage dans lequel est appliqué chacun des procédés suivants :
   - La définition – L'auteure définit un mot difficile pour que les lecteurs et les lectrices sachent de quoi elle parle (lignes 32 à 54).
     « … nos acariens – ces bestioles microscopiques qui vivent dans nos matelas et oreillers. » (l. 48 à 54)

   - La comparaison – L'auteure compare deux éléments (lignes 81 à 101).
     « C'est comme si on m'avait mis un sac de plastique sur la tête et qu'on l'avait attaché autour de mon cou. » (l. 88 à 90)

©Alberta Education, Canada, 2004

- La reformulation – Pour mieux en faire comprendre le sens, l'auteure reprend une phrase en d'autres mots (lignes 133 à 138).

  « … les allergies et l'asthme seraient en partie héréditaires. Puisque la mère et les tantes de Louise souffrent aussi de la maladie, cette dernière y était prédisposée. »

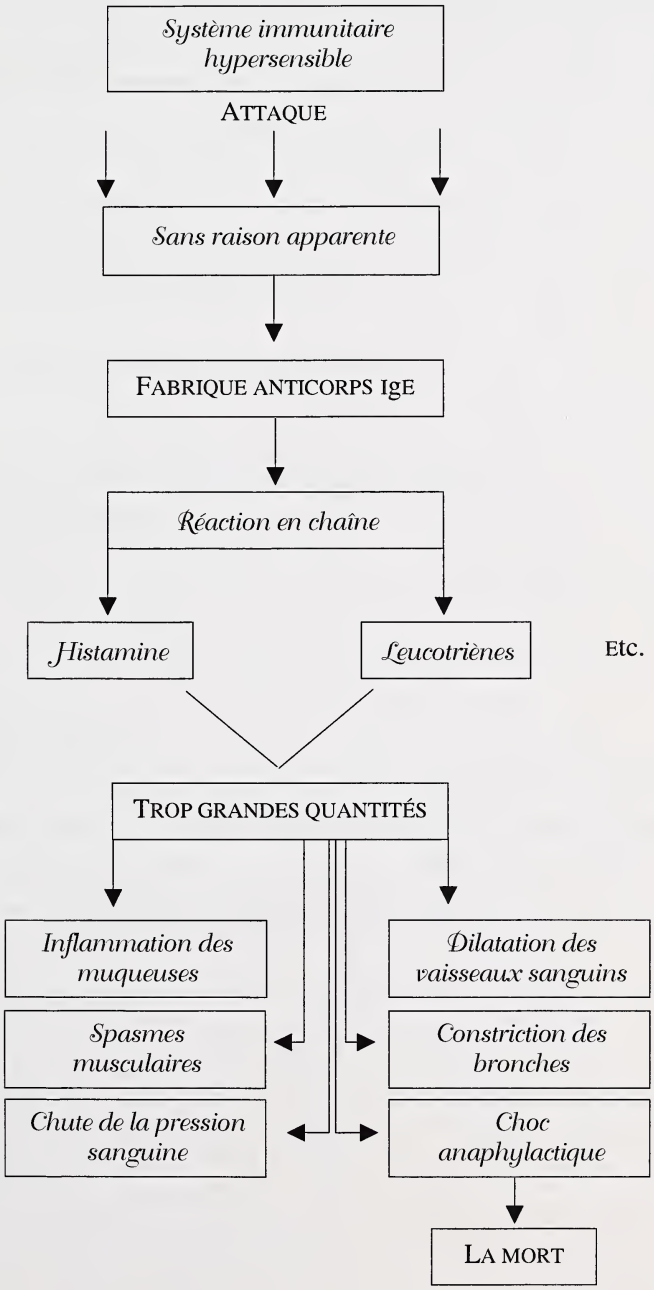
- L'exemple – L'auteure introduit un exemple qu'elle développera pour illustrer son propos (lignes 76 à 130).

  L'exemple de Louise démontre comment une allergie peut apparaître sans raison apparente au cours d'une vie.

©Alberta Education, Canada, 2004

8. ***La représentation*** est un des procédés explicatifs qui n'a pas été utilisé dans ce texte. Il aurait peut-être été souhaitable d'insérer un graphique pour aider le lecteur à comprendre ce qu'est l'allergie. **Relis les lignes** 55 à 75 et **complète le graphique** ci-dessous pour démontrer plus clairement cette explication.

Profil de l'allergie



©Alberta Education, Canada, 2004

9. En te référant au tableau ci-dessus, **identifie des organisateurs textuels** que l'on retrouve dans ce texte.

   - Organisateurs de temps : *en ce début, depuis la crise, il y a quatre ans, pour cette fois, depuis, tout à coup, depuis une dizaine d'années, lorsque, éventuellement*
   - Organisateurs de lieu : il n'y en a pas.
   - Organisateurs de succession : *et puis, de plus, et, donc*
   - Organisateurs d'explication : *bref, à cause d', selon, car, en apparence, puisque*
   - Organisateurs d'argumentation : *mais, par contre*

©Alberta Education, Canada, 2004

La beauté du monde

3. **Formule,** à ta façon, **le message principal** des deux textes que tu viens de lire.

Réponses possibles :

a) *Ne tuons pas la beauté du monde* : *Il faut préserver l'environnement, sauver la planète.*

b) *La terre est si belle* : *Le monde est rempli de beautés dont on peut profiter.*

c) Quels liens peux-tu établir entre le message des deux chansons?
La Terre a plein de beautés à nous offrir. Il faut en tirer parti. Dans le premier texte, l'auteur croit que « la dernière chance de la Terre, c'est maintenant qu'elle se joue » et dans le deuxième texte, l'auteur dit : « Il est encore temps. »

4. **Compare les visions de deux personnes** quant à l'environnement.

Réponses possibles :

a) Selon toi, la citation de Michael O'Callaghan, à la page 4, a un ton :

- ☑ alarmiste (qui inquiète à tort)

ou

- ☑ pessimiste
- ☐ accusateur
- ☐ optimiste
- ☐ humoristique

Qu'est-ce qui te fait penser cela?
L'auteur craint pour l'avenir de l'humanité car dans moins de cent ans, il prédit que les ressources de la planète Terre ne suffiront plus à la population mondiale, à cause de notre rythme de consommation. La Terre ne pourra plus combler nos besoins, mais il n'y a pas d'autres planètes habitables dans notre système solaire.

©Alberta Education, Canada, 2004

b) Selon toi, le commentaire de Hugues Aufray (à la question *Mon pire cauchemar?*) dans l'encadré à la page 5, a un ton :

- ❑ alarmiste (qui inquiète à tort)
- ❑ pessimiste
- ❑ accusateur
- ☑ optimiste
- ❑ humoristique

Qu'est-ce qui te fait penser cela?

Hugues Aufray dit qu'il ne s'inquiète pas de l'état de la planète. Il croit que même le réchauffement de la planète fait partie de l'évolution normale des choses.

©Alberta Education, Canada, 2004

8. Dans *Sauvons la planète*, plusieurs problèmes environnementaux sont soulevés dans la chanson. **Identifie <u>quatre problèmes</u>** qui te semblent les plus importants ainsi que des solutions possibles.

Problèmes environnementaux	**Solutions proposées dans le texte pour régler ce problème.** *(sinon, propose des pistes de solution que tu crois bonnes et applicables au quotidien)*
Ex. : Le trou dans la couche d'ozone	*Changer nos comportements :* « un radical changement dans les comportements »; <u>Solutions au quotidien</u> : ne pas ou ne plus utiliser d'aérosols ou de pesticides, diminuer la consommation d'essence
La pollution de l'air	– *Conscientiser les gens.* – *Éduquer la jeune génération aux problèmes environnementaux.* – *Respecter l'environnement.* – *Ne pas laisser sa voiture en marche trop longtemps à l'arrêt.* – *Ne pas surutiliser les systèmes de chauffage au bois.*
Les essais nucléaires (Destruction de la vie marine)	– *Contrôler le progrès.* – *Stopper le monopole de l'argent par les grandes puissances.* – *Faire des pressions auprès des gouvernements pour que les essais nucléaires cessent.*
La pollution de l'eau	– *Voir aux effets négatifs de la mondialisation (économie).* – *Ne pas jeter de déchets dans les cours d'eau.* – *Respecter les espèces marines (pas de surpêche ou de destruction d'étendues d'eau comme les marais).* – *Ne pas utiliser dans les champs d'engrais chimiques qui pourraient se retrouver dans des cours d'eau.*
La déforestation	– *Verser une rente aux pays dont l'économie est faible.* – *Ne pas faire de coupe à blanc (raser tous les arbres dans un lieu donné).* – *Planter des arbres.* – *Appuyer des causes qui visent à protéger la forêt amazonienne.*
La disparition animale	– *Ne pas faire de braconnage (chasse ou pêche en dehors des temps permis).* – *Ne pas tuer d'espèces animales en voie d'extinction.*

©Alberta Education, Canada, 2004

9. D'après les propos exprimés dans la chanson *Sauvons la plan*ète, quelle est la citation de la liste de la page 3 qui colle le mieux avec le texte? **Choisis une citation et explique ton choix.**

   Citation choisie : *Chacune des huit citations constitue un bon choix.*

   Explication du choix : *Réponse personnelle.*

©Alberta Education, Canada, 2004

Qu'est-ce que le gaz naturel?

5. Dans un texte, il y a généralement une idée principale par paragraphe. **Repère d'abord les mots clés** que tu inscris en dessous de chaque *intertitre* pour ensuite écrire l'idée principale, en une phrase complète, sous *idée principale*.

Intertitre	Idée principale
Ses origines gaz naturel, décomposition, fossiles, graduellement	Le gaz naturel provient de la décomposition d'animaux et de plantes qui, sous l'effet de la chaleur et de la pression, se sont graduellement transformés en gaz.
Les réserves actuelles *sous-sol canadien, plusieurs générations, régions inexplorées, provinces de l'Ouest*	*C'est en Alberta que se trouve la plus grande partie de gaz naturel canadien présentement exploité.*
L'extraction *forages, grandes sociétés pétrolières, extraction*	*Les grandes sociétés pétrolières extraient le gaz naturel de la terre au moyen de forages.*
Le transport *oléoducs, gisement, postes de livraison*	*Les oléoducs acheminent le gaz naturel du gisement jusqu'aux divers postes de livraison partout au pays.*
La distribution *distributeurs, réseau souterrain*	*Des distributeurs prennent en charge le gaz naturel pour la redistribution aux utilisateurs par un réseau souterrain.*

©Alberta Education, Canada, 2004

Réponses possibles :

6. a) Quel est le but poursuivi par l'auteur en écrivant ce texte? Explique.

L'auteur veut nous informer sur les origines et les réserves de gaz naturel. Il veut également nous expliquer les trois étapes par lesquelles passe le gaz naturel avant d'arriver dans nos foyers, soit l'extraction, le transport et la distribution.

7. Résume en quelques lignes le sens global du texte.

On retrouve de grandes quantités de gaz naturel en Alberta. On doit d'abord l'extraire du sol, mais il n'a pas besoin d'être raffiné. On doit ensuite le transporter à l'aide d'oléoducs pour le distribuer aux utilisateurs.

©Alberta Education, Canada, 2004

Au vol

3. **Remplis le schéma narratif** suivant afin d'identifier les éléments importants de l'histoire. Utilise un style télégraphique.

Réponses possibles :

Schéma narratif

Situation initiale

Personnages principaux :

- *Petit Parrain*
- *vieille dame*
- *jeune fille brune*

Lieu :

Concert en plein air, scène extérieure du Vieux-port

Temps/époque :

Contemporaine

©Alberta Education, Canada, 2004

Réponses possibles :

Schéma narratif

Élément déclencheur

Évènement qui déclenche l'action :

Le Petit Parrain vole l'argent de la vieille dame.

Sentiments ou réactions des personnages principaux face à cet évènement :

- *Petit Parrain satisfait*
- *vieille dame bouleversée, désespérée*
- *jeune fille brune a pitié de la vieille dame*

Développement

Actions entreprises suite à l'évènement déclencheur (par ordre chronologique) :

- *jeune fille vole l'argent au Petit Parrain*
- *jeune fille et vieille dame retournent aux gradins*
- *jeune fille « trouve » l'argent*

Sentiments ou réactions des personnages principaux au cours de ces actions :

- *jeune fille contente d'avoir pu aider la vieille dame*
- *vieille dame reconnaissante*

Dénouement

Action finale :

- *le Petit Parrain vérifie ses poches.*

Résultat de cette action finale :

- *le Petit Parrain se rend compte que l'argent de la vieille dame a disparu, qu'il s'est fait voler.*

Sentiments ou réactions des personnages principaux face aux résultats finals :

- *vieille dame joyeuse*
- *Petit Parrain en colère*

©Alberta Education, Canada, 2004

Vols de nuit

1. **Utilise un dictionnaire pour chercher d'autres significations au mot « vol » et note ci-dessous deux hypothèses sur le sujet du texte.**

   Réponses possibles :

   « Vols de nuit » pourrait être au sujet *d'oiseaux qui volent avec leurs ailes.*

   ou de *trajets en avion*

   ou de l'action de s'emparer de ce qui appartient aux autres.

4. **Réponds aux questions suivantes** afin d'identifier les éléments du texte narratif : l'intrigue, les rôles, le point de vue, les discours, le temps, l'espace et les thèmes. Si tu ne l'as pas déjà fait, réfère-toi à la section *Je découvre...* aux pages 3 à 6 pour des informations sur ces éléments.

   Réponses possibles :

   L'INTRIGUE

   Choisis le proverbe qui résume le mieux l'intrigue de ce texte. Cherche dans le dictionnaire ou demande le sens des proverbes qui suivent, si nécessaire.

   1. Qui vivra verra. ☐
   2. Un tiens vaut mieux que deux tu l'auras. ☐
   3. Tel est pris qui croyait prendre. ☑
   4. Bien mal acquis ne profite jamais. ☐
   5. Un malheur ne vient jamais seul. ☐

©Alberta Education, Canada, 2004

LE RÔLE

Dans ce texte, l'auteur parle de quatre personnages : le Petit Parrain, sa chienne Gwendolin, la vieille dame et une grande fille brune.

Pour chacun des personnages, indique s'il a un rôle d'agent ou de patient en **cochant** la bonne case. **Explique** ta réponse.

Réponses possibles :

	Rôle de patient	**Rôle d'agent**
Le Petit Parrain		✓ *il est l'initiateur de toutes ses actions*
Gwendolin	✓ elle ne fait rien sauf se laisser porter par le Petit Parrain	
La vieille dame	✓ *elle ne se rend pas compte que le Petit Parrain met sa main dans son sac à main; elle veut retourner chez elle jusqu'à ce que la jeune fille l'invite à retourner à l'emplacement du concert*	
Une grande fille brune		✓ *elle vole l'argent que le Petit Parrain vient de voler à la vieille dame; elle invite la vieille dame à retourner à l'emplacement du concert; elle redonne son argent à la vieille dame*

©Alberta Education, Canada, 2004

LE TYPE DE NARRATEUR

Lis attentivement les extraits suivants, tirés de « Vols de nuit ». **Écris le nom du personnage** auquel le narrateur s'identifie, le type de narrateur et **explique pourquoi** tu penses qu'il s'agit de ce type de narrateur.

Réponses possibles :

1. « La soirée s'annonçait fructueuse. Non pas que la saison ait été mauvaise jusque-là, bien au contraire. Il y avait eu la Saint-Jean, les nuits rock, le Festival d'été et, dernièrement, le fameux carnaval italien qui avaient tous amené leur vague de spectateurs aux portefeuilles bien dodus. »

   Personnage : *le Petit Parrain*

   Type de narrateur : *absent*

   Justification : *Le narrateur absent connaît les pensées du Petit Parrain et ses réflexions sur la saison des vols*

2. « Évidemment, il ne pourrait pas porter de masque pour cacher l'étrange imperfection de son visage, l'absence de sourcil au-dessus de son œil gauche. Il prit donc soin de s'en dessiner un et choisit des vêtements rassurants, un jean propre, une chemise rayée ouverte au col sous un chandail de coton. Il finit de s'habiller en enfilant des mocassins en cuir souple et une paire de petites lunettes rondes qui lui donnait un air d'étudiant appliqué. »

   Personnage : *le Petit Parrain*

   Type de narrateur : *témoin*

   Justification : *Le narrateur témoin observe les gestes du Petit Parrain sans entrer dans ses pensées. L'auteur utilise le « il » pour parler du personnage.*

3. « La vieille dame reçut ces remarques comme des gifles. Elle vivait pauvrement d'une toute petite pension, et cet argent représentait la totalité de son avoir pour le mois. Elle tourna les talons, bien décidée à rentrer chez elle à pied, à genoux même, plutôt que de demander l'aide de ces sagouins. »

   Personnage : *la vieille dame*

   Type de narrateur : *participant*

   Justification : *Le narrateur participant entre dans les pensées et les sentiments de la vieille dame.*

©Alberta Education, Canada, 2004

4. « Une fois revenue aux gradins déserts, la jeune fille fit mine de chercher partout et quelques minutes plus tard, brandit une liasse de billets de dix dollars à bout de bras. »

   Personnage : *la jeune fille*

   Type de narrateur : *témoin*

   Justification : *Le narrateur témoin observe les gestes de la jeune fille sans entrer dans ses pensées. L'auteur parle du personnage à la troisième personne du singulier.*

5. « La colère monta en lui avec la violence d'une tornade, mais le temps qu'il reprenne son sang-froid, la jeune fille avait disparu et la vieille dame trottinait joyeusement vers l'arrêt d'autobus, en serrant son bien contre son cœur. »

   Personnage : *le Petit Parrain*

   Type de narrateur : *absent*

   Justification : *Le narrateur absent connaît les pensées du Petit Parrain et ses sentiments lorsqu'il se rend compte qu'il s'est fait avoir.*

LES DISCOURS

Dans les exemples suivants, **identifie le discours direct** par la lettre **D,** le **discours indirect** par la lettre **I** et le **discours indirect libre** par la lettre **L**.

Réponses possibles :

1. Lorsqu'il s'éveilla, Kingalik dit qu'il avait faim. ___*I*___

   André Vacher, *Le vieil Inuk*, Éd. Michel Quintin, 1999, p. 99.

2. « Je te téléphonerai si j'ai besoin de m'évader de ma vie », lui avait-elle dit lors de leur première rencontre. ___*D*___

   Josée Hurtubise, « Destin », dans *Évasions*, Vents d'Ouest, 2001, p. 95.

3. Quel malheur! Le désespoir m'envahit. Emprisonnée! Moi! ___*L*___

   Marie-Ève Ouellette, « Prisonnière », dans *Évasions*, Vents d'Ouest, 2001, p. 33.

4. – Alors, on se paie le luxe de paresser le jour de son anniversaire? Debout, là-dedans! Il fait un de ces soleils, je te dis, commandé sur mesure pour toi. ___*D*___

   Danièle Desrosiers, *Les ailes brisées*, Éd. Pierre Tisseyre, 2000, p. 29.

5. Sa mère lui a dit de ne pas s'éloigner, et il ne veut pas rentrer tard... ___*I*___

   Michèle Marineau, *Rouge poison*, Éd. Québec Amérique jeunesse, 2000, p. 55.

6. Mon cœur débordait. D'amour? Certainement pas. De tristesse? ___*L*___

   Raphaëlle Lalande, « Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai », dans *Évasions*, Vents d'Ouest, 2001, p. 66.

©Alberta Education, Canada, 2004

7. Viens, dit-il tendrement, on parlera de tout ça devant une pointe de pizza. Tu sais bien que je déteste placoter dehors l'hiver, ça me gèle les dents. ___D___

Danièle Desrosiers, *Les ailes brisées*, Éd. Pierre Tisseyre, 2000, p. 116.

8. « Si j'étais à sa place, qui sait? ... j'aurais peut-être réagi exactement comme lui », avait songé Léo. ___D___

Danièle Desrosiers, *Les ailes brisées*, Éd. Pierre Tisseyre, 2000, p. 164.

9. Ce matin, avant de partir travailler, ma mère m'a répété douze fois d'être prudent, de ne pas traîner dans les rues, de ne pas faire de bêtises... ___I___

Michèle Marineau, *Rouge poison*, Éd. Québec Amérique jeunesse, 2000, p. 113.

10. Elle m'a répondu que l'art ne se juge pas, qu'on ne peut pas émettre un commentaire négatif sur une œuvre sans en avoir fait le tour du propriétaire au préalable. ___I___

Élyse Poudrier, *Une famille et demie*, Éd. Québec Amérique jeunesse, 2001, p. 154.

LE TEMPS

Réponds aux questions suivantes en style télégraphique.

Réponses possibles :

1. La première phrase, « La soirée s'annonçait fructueuse », ne se réfère pas au temps de l'action principale. Est-ce qu'elle se situe dans un avenir lointain ou un avenir rapproché?

   Avenir rapproché

   Dans un cas comme dans l'autre (avenir lointain ou rapproché), il s'agit d'une ***anticipation****, puisque la soirée n'est pas encore terminée et que le Petit Parrain ne sait pas si elle sera fructueuse ou non.*

2. Le reste du premier paragraphe ne se réfère pas non plus au temps de l'action principale. Est-ce qu'il se situe dans le passé récent ou le passé lointain par rapport à l'action principale?

   Passé récent

   Dans un cas comme dans l'autre (passé récent ou lointain), il s'agit d'un ***retour en arrière****, puisque l'auteur parle d'évènements qui ont déjà eu lieu.*

3. Estime combien de temps s'écoule entre le moment où le Petit Parrain arrive sur les lieux du concert et la disparition de la jeune fille :

   Une heure ou deux

   C'est la ***durée du récit****.*

4. Avec un camarade, faites la liste de tous les **mots** qui indiquent le temps dans cet extrait. Ce sont des **organisateurs textuels de temps**.

   Soirée, saison, nuits, été, soir, jamais, toujours, journée, ce jour-là, quand, pendant, jamais, lentement, demain, le mois, cette semaine, le temps

©Alberta Education, Canada, 2004

4. Dans les deux paragraphes qui suivent, **encercle** les verbes à l'imparfait, **encadre** ceux qui sont au plus-que-parfait et **souligne** ceux qui sont au passé simple. Lorsque tu as terminé, jette un coup d'œil sur le paragraphe pour **repérer les transitions** et **explique** pourquoi ces transitions ont lieu.

Réponses possibles :

Premier paragraphe

Transition

« C'était une des grandes qualités du Petit Parrain et sûrement la raison pour laquelle il ne se faisait jamais prendre : il était méticuleux. Il choisissait toujours avec soin les sites d'opération, le nombre de ses collaborateurs, la mise en scène la plus vraisemblable. Le coup des moines durant le carnaval était génial, mais la journée où les Youfs s'étaient rassemblés sur le quai en se faisant passer pour des guides auprès des plaisanciers était pas mal non plus. Il en souriait encore de plaisir. Ce jour-là, ils avaient pris l'apparence de cégépiens désireux de faire un peu d'argent de poche. Bilan de la rafle : deux cent soixante-huit dollars. »

Transition et explication : *Il y a d'abord des verbes à l'imparfait, qui expriment des actions qui ont duré (c'était, se faisait, choisissait, était, était, souriait). Puis, il y a deux verbes au plus-que-parfait (s'étaient rassemblés, avaient pris) qui se réfèrent à un passé plus reculé et à un moment précis dans le passé (le jour où ils s'étaient fait passer pour des cégépiens).*

Deuxième paragraphe

Transition

« Le Petit Parrain avait observé les recherches de loin, un sourire moqueur aux lèvres. Quand il aperçut les billets, il porta machinalement la main à la poche de son jean. Vide! Il s'était fait avoir! La colère monta en lui avec la violence d'une tornade, mais le temps qu'il reprenne son sang-froid, la jeune fille avait disparu et la vieille dame trottinait joyeusement vers l'arrêt d'autobus, en serrant son bien contre son cœur. »

Transition et explication : *Le premier verbe (avait observé) est au plus-que-parfait; le verbe exprime qu'une période de temps s'est écoulée. Puis les deux autres verbes suivants (aperçut et porta) sont au passé simple; ces verbes expriment que ces actions ont eu lieu à un moment précis.*

©Alberta Education, Canada, 2004

LE LIEU ou L'ESPACE

Décris en style télégraphique le lieu où se déroule le récit dans « Vols de nuit ».

Réponses possibles :

Enceinte à ciel ouvert, kiosque de crème glacée, gradins, arrêt d'autobus

LES THÈMES

Dans la liste suivante, **choisis trois mots** qui représentent les thèmes abordés dans « Vols de nuit ». **Explique ton choix.**

justice	vieillesse	argent
honnêteté	respect	crime
popularité	punition	responsabilité
vulnérabilité	détente	richesse
jeunesse	mensonge	musique
pauvreté	charité	entraide

Réponses possibles :

a) Le thème de *la vulnérabilité*

Justification : *La vieille dame est vulnérable à cause de son âge et de sa pauvreté. De plus, le plaisir qu'elle a eu à écouter le concert l'a rendue vulnérable parce qu'il y a moins de chances qu'elle se rende compte que quelqu'un fouille dans son sac à main.*

b) Le thème de *la justice*

Justification : *Il est juste que la jeune fille vole l'argent que le Petit Parrain vient de voler à la vieille dame et qu'elle le rende à la vieille dame. Cette dernière en a davantage besoin que le Petit Parrain.*

c) Le thème *du respect*

Justification : *La jeune fille respecte la vieille dame et lui rend son argent. Les clients du kiosque de crème glacée ne respectent pas la détresse de la vieille dame; ils lui reprochent d'avoir emporté trop d'argent et lui disent de retourner à la banque le lendemain. Le Petit Parrain ne respecte pas l'âge de la vieille dame parce qu'il lui vole son argent.*

©Alberta Education, Canada, 2004

d) Le thème de *l'honnêté*

Justification : *La jeune fille est honnête et rend son argent à la vieille dame. Le Petit Parrain est malhonnête lorsqu'il lui vole son argent. Lorsqu'il vole avec sa bande, certains rendent service à leurs victimes pendant que d'autres membres de la bande les volent.*

e) Le thème de *la jeunesse*

Justification : *Le Petit Parrain et la jeune fille brune sont tous les deux jeunes. Le premier est malhonnête et la seconde est honnête.*

f) Le thème *du crime*

Justification : *Le Petit Parrain est un habitué du vol, qu'il effectue généralement avec une bande d'autres jeunes. Il n'a aucune compassion pour ses victimes.*

g) Le thème *du mensonge*

Justification : *Le Petit Parrain apporte sa petite chienne avec lui pour attirer la sympathie. Il se dessine un sourcil pour cacher son vrai visage et s'habille de manière conservatrice pour donner l'impression qu'il est inoffensif. Lorsqu'il vole avec sa bande, certains rendent service à leurs victimes pendant que d'autres membres de la bande les volent.*

h) Le thème de *l'argent*

Justification : *La vieille dame n'a pas beaucoup d'argent, mais elle veut quand même offrir un cornet de crème glacée au Petit Parrain et à sa chienne parce qu'elle a beaucoup aimé le concert. La jeune fille brune, qui a observé le Petit Parrain voler la vieille dame, ne veut pas garder l'argent mais le rendre à la vieille dame. Le Petit Parrain ne semble pas avoir besoin de cet argent pour vivre.*

©Alberta Education, Canada, 2004

5. À l'aide de phrases complètes, **réponds aux questions suivantes** afin de réagir au texte de « Vols de nuit ».
OU
Discute des questions suivantes avec deux ou trois camarades qui font ce projet. **Notez le consensus** sur les réponses aux questions.

Réponses possibles :

a) Pourquoi penses-tu que le Petit Parrain a choisi une femme âgée comme victime?
Je crois que le Petit Parrain a choisi une femme âgée comme victime parce qu'elle risquait moins de crier et de se faire remarquer, donc de faire en sorte qu'il se fasse prendre. De plus, s'il devait courir, elle ne risquerait pas de l'attraper. Enfin, les personnes âgées utilisent davantage l'argent comptant que les cartes de crédit ou de guichet automatique; lorsqu'elles transportent de l'argent, c'est ordinairement une somme intéressante.

b) Que penses-tu de cette remarque, qu'un client du kiosque de crème glacée adresse à la vieille dame lorsqu'elle se rend compte qu'on lui a volé son argent : « Vous n'aurez qu'à aller vous en chercher d'autre demain à la banque! »?
Cette remarque démontre un manque de maturité et d'empathie. Le manque de maturité empêche cette personne de se rendre compte qu'il y a des gens qui n'ont pas beaucoup d'argent (les guichets automatiques n'impriment pas l'argent gratuitement) et le manque d'empathie l'empêche de réagir à la peur ressentie par la victime du vol.

c) Pourquoi penses-tu que la jeune fille s'est contentée de rendre l'argent à la vieille dame et n'a pas dénoncé le Petit Parrain?
Je pense que la jeune fille veut soit que le Petit Parrain se fasse prendre en flagrant délit ou que toute sa bande se fasse prendre.

©Alberta Education, Canada, 2004

Jeunes en transit

3. Le titre de la nouvelle est : *Jeune en transit*. **Cherche** le mot *transit* **dans le dictionnaire** et **prédis en quelques mots** de quoi l'auteure parlera.

   Réponses possibles :

   Je pense que la nouvelle parlera de *jeunes en voyage, qui vont d'un endroit à l'autre sans destination fixe.*

5. Pour remplir ce tableau, **identifie** dans le texte **les mots qui indiquent le lieu et ceux qui indiquent le temps.** Ce sont des organisateurs textuels.

   Réponses possibles :

Organisateurs textuels	
Lieu	à l'école secondaire, *dans les deux maisons, en ville, l'endroit où je me trouve, autour de moi, de l'autre bord, où je suis, ici, à l'église, chez nous, dans ma chambre, chez Maman, à la maison*
Temps	six mois, *quand on a le temps, demain, samedi, le matin, cette année, le dimanche, au moment de partir, deux semaines, avant le repas, chaque quinzaine, au moment du divorce, souvent, de temps à autre, au début, quelquefois, longtemps, vite, maintenant, à quelle heure, bonne nuit, quand je suis chez Maman, souvent, quinze jours, pendant des années, la semaine prochaine, une fois par an, pendant deux ans*

©Alberta Education, Canada, 2004

6. Prends connaissance des deux tâches suivantes et **choisis celle que tu préfères accomplir**.

TÂCHE A

Remplis le tableau suivant afin d'identifier le but de l'auteur, le sens global du texte et le sentiment général qui s'en dégage. Dans la colonne de droite, **note au moins deux exemples** tirés du texte.

Réponses possibles :

Jeunes en transit	
But de l'auteur *Faire part du point de vue d'une jeune fille qui vit la garde partagée.*	i) *Je ne suis jamais tout à fait sûre de l'endroit où je me trouve.* j) *Chaque quinzaine, il faut que je me réhabitue. C'est quand même embêtant.*
Sens du texte *Faire ressortir les inconvénients de la garde partagée dans la vie quotidienne et de la présence d'une belle-mère.*	k) *C'est toujours moi qui dois appeler toutes mes amies.* l) *C'est elle qui me dit à quelle heure je dois rentrer le soir. Il est toujours occupé, lui.*
Sentiment général *injustice, colère, incompréhension, solitude, frustration, isolement, aliénation*	m) *La poire coupée en deux, c'est moi!* n) *Je ne sais pas comment je vais faire pour endurer ce régime pendant des années encore.*

TÂCHE B

Réponds aux questions suivantes en style télégraphique afin d'identifier le but de l'auteur, le sens global du texte et le sentiment général qui s'en dégage.

Réponses possibles :

a) Selon toi, à qui l'auteure s'adresse-t-elle dans cette nouvelle? Quel point de vue cherche-t-elle à présenter?

L'auteure s'adresse à des jeunes qui vivent la garde partagée et veut présenter leur point de vue.

©Alberta Education, Canada, 2004

b) À ton avis, qu'est-ce que l'auteure pense de la garde partagée? Est-elle pour, contre ou indifférente? Explique ta réponse.

L'auteure reconnaît que la garde partagée semble être une solution raisonnable, mais elle n'hésite pas à souligner les difficultés qu'elle occasionne dans la vie des jeunes.

c) Identifie au moins deux exemples de sentiments positifs et deux exemples de sentiments négatifs exprimés par la narratrice du texte.

Sentiments positifs : *[la garde partagée] me rassurait [...] ils ont fait installer le téléphone dans ma chambre. Heureusement qu'il y a l'école! Je sais que je ne suis pas la seule à vivre ce genre de situation.*

Sentiments négatifs :

- *Il n'y a pas là de quoi changer de femme.*
- *La nouvelle femme de Papa m'embête avec ses principes de santé et de recyclage.*
- *Je préférerais sortir avec Papa.*
- *Je ne suis jamais tout à fait sûre de l'endroit où je me trouve.*
- *C'est toujours moi qui dois appeler toutes mes amies.*
- *C'est quand même embêtant.*
- *La poire coupée en deux, c'est moi!*
- *Je voudrais bien les voir ensemble de temps à autre.*
- *Il est toujours occupé, lui.*
- *J'ai toujours peur qu'elle me pose des questions sur leur vie.*
- *Elle me manque et le chien aussi.*
- *Quelle blague!*
- *Le pire, c'est la question de la télévision.*

©Alberta Education, Canada, 2004

Parle-moi de ta couleur

2. a) Tu trouveras ci-dessous le titre de deux textes de chanson. Chaque texte porte sur le racisme. **Avant de lire ces chansons, tente de prédire le message que l'auteur veut faire passer**. Tu peux aussi lire le refrain (en gras et italique dans le texte) de chaque chanson qui se trouve aux pages 5, 6 et 7 pour te fournir davantage de pistes.

Réponses possibles :

Chanson 1 : *Les couleurs de l'amour*

Message possible de l'auteur : *Des gens de couleurs différentes peuvent s'aimer.*

Chanson 2 : *Peur d'une race*

Message possible de l'auteur : *Certaines races (ethnies) peuvent éveiller des craintes en nous, à cause de préjugés.*

b) Quel est le titre le plus révélateur, celui qui fournit davantage de pistes sur le contenu du texte?

Réponses possibles :

Peur d'une race

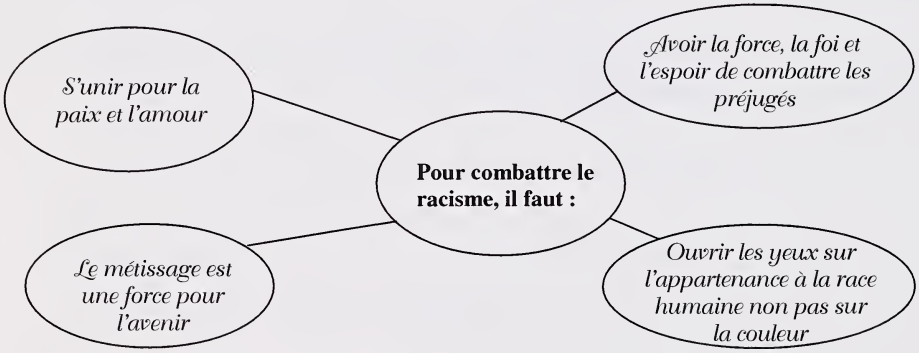
Explique ta réponse. *On comprend bien que l'auteur va décrire la peur qu'on ressent vis-à-vis d'une race (un peuple) en particulier.*

©Alberta Education, Canada, 2004

4. De quel **type de racisme** parle-t-on dans les trois chansons? **Associe** les réponses de la colonne de droite aux titres de chanson de la colonne de gauche en les joignant par une flèche. **Indique** les **mots clés** tirés des textes qui t'ont permis de faire les associations.

	Type de racisme	**Phrases ou mots clés tirés du texte**
Chanson 1 *Les couleurs de l'amour*	Envers les étrangers en général	*racisme, identité culturelle, génocide, holocauste, esclavage, a priori sur son prochain, l'unité des hommes, fascistes, Noir ou Arabe, alliance d'idées, alliance de cultures, métissage*
Chanson 2 *Peur d'une race*	Envers la couleur de la peau	*peau vanille (blanche)* *côté blanc/côté noir* *je suis la nuit/tu es le jour*

5. **Relève les moyens suggérés par les auteurs des trois chansons pour combattre le racisme.** Décris-les, en style télégraphique, dans les bulles ci-dessous.



©Alberta Education, Canada, 2004

7. a) Quel sentiment général se dégage du texte? *(compréhension, incompréhension, colère, acceptation, douceur, réconciliation, rejet, amour, peur, impuissance, insouciance, solitude* ou autre – *à spécifier).*

Réponses possibles :

	Sentiment exprimé
Chanson 1 *Les couleurs de l'amour*	*Rejet, amour*
Chanson 2 *Peur d'une race*	*Incompréhension, colère, appel à l'alliance*

b) D'après les trois textes que tu viens de lire, que retiens-tu par rapport au message général sur le racisme?

Réponses possibles :

Le message général, c'est que *le racisme est à combattre. Il est basé sur des préjugés et nuit à la solidarité.*

©Alberta Education, Canada, 2004

Face à face

1. b) Tu trouveras ci-dessous le titre de trois poèmes et d'un texte de chanson. Chaque texte porte sur un sujet traitant de la diversité des êtres humains dans notre monde. Avant de lire ces textes, **réfléchis sur les sujets abordés en donnant une réponse personnelle aux questions posées.**

Réponses possibles :

Poème 1 : *Mon égal à moi*

À ton avis, y a-t-il des gens dont la vie vaut plus que celle d'autres personnes? Explique ta réponse.

La vie de chaque être humain est précieuse et d'égale valeur. Cependant, les gens riches ou célèbres, les artistes, les sportifs, les dirigeants d'un pays semblent être souvent plus appréciés dans notre société que les gens ordinaires.

Poème 2 : *Toi*

D'après toi, quels sont les droits les plus importants pour un être humain? *La liberté, le droit d'avoir un toit, de la nourriture et des vêtements, d'être éduqué et soigné…*

Chanson 1 : *Peurs*

Selon toi, pourquoi a-t-on si souvent peur des étrangers? *C'est souvent à cause des préjugés, de la difficulté à accepter les différences de religion, de culture, de valeurs, etc.*

Poème 3 : *Le cosmonaute et son hôte*

Selon tes observations, qu'est-ce qui nous fait dire que quelqu'un est beau ou laid? *Une personne est considérée belle physiquement si elle est proportionnée et si elle a des traits réguliers (symétriques).*

©Alberta Education, Canada, 2004

3. **Choisis entre l'activité A** ou **l'activité B** pour analyser les textes que tu viens de lire.

TÂCHE A

Réponses possibles :

Poème 1 : *Mon égal à moi*

a) Quel est le message principal du texte que tu as choisi? *Affirmer que chaque être humain a la même valeur.*

b) Quel(s) sentiment(s) se dégage(nt) du texte? *Respect (des différences), appréciation (amour de la race humaine) ou solidarité.*

Poème 2 : *Toi*

a) Quel est le message principal du texte que tu as choisi? *Affirmer que tout être humain a droit à la liberté et à la dignité. Il a le droit à l'éducation, aux soins de santé et à l'information.*

b) Quel(s) sentiment(s) se dégage(nt) du texte? *Respect, égalité et amour (de la race humaine).*

Chanson 1 : *Peurs*

a) Quel est le message principal du texte que tu as choisi? *Montrer qu'on préfère juger les autres plutôt qu'apprendre à les connaître.*

b) Quel(s) sentiment(s) se dégage(nt) du texte? *Respect (des différences) ou non-respect, incompréhension (jugement/préjugés).*

Poème 3 : *Le cosmonaute et son hôte*

a) Quel est le message principal du texte que tu as choisi? *Montrer que chaque race ou culture a sa perception de la beauté ou de la perfection.*

b) Quel(s) sentiment(s) se dégage(nt) du texte? *Incompréhension* **ou** *prétention.*

©Alberta Education, Canada, 2004

TÂCHE B

Remplis le tableau suivant à partir des quatre textes que tu viens de lire.

Réponses possibles :

Titre du poème	Sujet abordé	Message principal	Ligne, image ou passage intéressant
Mon égal à moi	*Égalité*	*Respect (des différences), appréciation (amour de la race humaine) ou solidarité.*	*Réponse personnelle*
Toi	*Droits humains*	*Respect (des différences), ou non-respect, incompréhension (jugement/préjugés).*	*Réponse personnelle*
Peurs	*Préjugés*	*Respect, égalité et amour (de la race humaine).*	*Réponse personnelle*
Le cosmonaute et son hôte	*Différences*	*Incompréhension ou prétention.*	*Réponse personnelle*

©Alberta Education, Canada, 2004

Site Web

La beauté du monde

Dans le Cahier de l'élève, on lui suggère d'écouter des entrevues avec les membres du groupe *Assassin*, s'il le désire. Après avoir vérifié que le lien est toujours actif et que le contenu est approprié pour l'élève, dirigez-le vers :
<http://www.mcm.net/articles/index.php/20424/#player>.

©Alberta Education, Canada, 2004

ÉCRITURE

Tableaux d'ensemble des RAS d'écriture

Les RAS dans le tableau ci-dessous peuvent être évalués en recourant à un système de POINTS ou de NOTATION.

A^m	RAS RELATIFS AU PRODUIT (mesurables)	√
Information É3	*L'élève :* • rédige un texte dans lequel il exprime ses souhaits ou ses sentiments (ex. : carte de vœux) à partir d'un modèle, en ayant recours ou non à l'ordinateur; 21. *Du fond du cœur*	
	• rédige un court texte descriptif (ex. : carte postale); 2. *Si tu étais là!*	
	• rédige un texte dans lequel il fait preuve d'un souci d'objectivité en recourant à des exemples et des référence (texte descriptif); 10. *Les fiches-infos*	
	• rédige une lettre personnelle; 35. *Itinéraire*	
	• rédige un court texte publicitaire (affiche) dans le but de vendre un objet en utilisant, au besoin, un logiciel de traitement de texte et/ou de graphisme; 14. *Une soirée de magie*	
	• rédige un texte explicatif sur un sujet lié à son vécu; 32. *Je sais pourquoi*	
	En ce qui a trait au contenu • vérifie la pertinence et l'utilité de l'information recueillie dans les ouvrages de référence en fonction de son intention de communication et du sujet à traiter; 32. *Je sais pourquoi;* 10. *Les fiches-infos;* 2. *Si tu étais là!*	
	En ce qui a trait à l'organisation • vérifie l'efficacité des procédés propres au texte descriptif; 10. *Les fiches-infos*	
	• vérifie l'efficacité des procédés propres au texte explicatif. 32. *Je sais pourquoi*	
Imaginaire É4	• rédige une conclusion à une histoire, un récit ou une nouvelle; 29. *L'aventure sans fin*	
	• rédige une description d'un personnage qui entrerait en relation avec un ou des personnages d'une histoire lue; 26. *Au voleur!*	
	• rédige un poème à structure répétitive avec ou sans rimes. 23. *Liberté, je te veux...*	

√ : Cochez lorsque le RAS est atteint (maîtrisé).

©Alberta Education, Canada, 2004

Les RAS dans le tableau ci-dessous peuvent être évalués en recourant à un système de POINTS ou de NOTATION.

A[m]	HABILETÉ À ÉCRIRE	√
Présentation finale É2	*L'élève :* • vérifie les titres et les intertitres; 10. *Les fiches-infos*	
	• vérifie la pertinence des éléments graphiques utilisés (caractères gras, parties ombrées, insertion d'illustrations, pastilles, encadrés, etc.) pour mettre en relief une partie du texte. 14. *Une soirée de magie;* 10. *Les fiches-infos;* 21. *Du fond du cœur*	
Orthographe d'usage É2	• vérifie l'orthographe des mots en tenant compte de leur ressemblance avec les mots d'une autre langue. 26. *Au voleur!*	
Orthographe grammaticale É2	• vérifie l'orthographe des mots en recourant à la fonction du mot dans la phrase en cas d'homophonie; 35. *Itinéraire*	
	• vérifie l'accord des participes passés (reconnaît les terminaisons des participes passés); 32. *Je sais pourquoi*	
	• vérifie l'accord des participes passés employés sans auxiliaire; 10. *Les fiches-infos;* 29. *L'aventure sans fin;* 23. *Liberté, je te veux...*	
	• vérifie l'accord des participes passés employés avec l'auxiliaire *être* ou avec un *verbe d'état*; 10. *Les fiches-infos*	
	• vérifie l'accord des verbes lorsque le sujet les précède immédiatement. 10. *Les fiches-infos;* 23. *Liberté, je te veux...*	

√ : Cochez lorsque le RAS est atteint (maîtrisé).

©Alberta Education, Canada, 2004

Les RAS dans le tableau ci-dessous doivent uniquement être commentés par écrit ou verbalement par l'enseignant. Il doit faire des observations à l'élève sur sa capacité à utiliser ces stratégies de manière pertinente et lui fournir les pistes nécessaires pour l'amener à les mettre en application de façon autonome.

A°	**RAS RELATIFS AU PROCESSUS (observables)** Stratégies à utiliser pour mener un projet d'écriture à terme	√
Planification de l'écriture É1	*L'élève :* • se procure un plan de travail qui tient compte des tâches à faire, des exigences du produit final, du temps dont il dispose et des modèles disponibles; 29. *L'aventure sans fin;* 23. *Liberté, je te veux...*	
	• remplit un plan ou un schéma approprié au type de texte; 29. *L'aventure sans fin;* 21. *Du fond du cœur*	
	• prévoit des procédés appropriés au sujet de la description et de l'explication. 2. *Si tu étais là!*	
Gestion de l'écriture É2	• tient compte de son schéma ou de son plan pour rédiger une ébauche de son texte; 29. *L'aventure sans fin;* 21. *Du fond du cœur*	
	• note ses interrogations quant à la pertinence d'une ou de plusieurs idées; 32. *Je sais pourquoi*	
	• note ses interrogations quant à l'orthographe d'usage; 26. *Au voleur!* – 14. *Une soirée de magie*	
	• note ses interrogations quant à l'orthographe grammaticale; 26. *Au voleur!;* 14. *Une soirée de magie*	
	• consulte un dictionnaire usuel pour grand public pour relever les marques d'usage, les synonymes et les antonymes; 32. *Je sais pourquoi*	
	• consulte un recueil de verbes ou un conjugueur de verbes; 10. *Les fiches-infos*	
	• reconnaît et corrige les anglicismes lexicaux les plus courants. 29. *L'aventure sans fin*	
Auto-évaluation de l'écriture É2	• évalue sa capacité à utiliser plusieurs sources et outils de référence et des personnes-ressources pour réaliser la tâche. 23. *Liberté, je te veux...;* 32. *Je sais pourquoi*	

√ : Cochez lorsque le RAS est atteint (maîtrisé).

©Alberta Education, Canada, 2004

Les fiches-infos

3. a) En te référant aux trois fiches-infos, **reconstruis la structure d'une fiche-info** telle que présentée sur cette page. Utilise les éléments dans l'encadré ci-dessous et place-les dans les cases appropriées de la colonne de gauche. Une réponse est déjà fournie dans le schéma.

Éléments ou catégories d'une fiche-info

- Pourquoi?
- Chapeau
- Qui?
- Quand?
- Où?
- Titre et date
- Sur le fil de presse
- Quoi?

Structure d'une fiche-info	
Éléments à identifier	
Titre et date	Précise le type d'article et le moment où il a été rédigé
Chapeau*	Court texte descriptif qui présente le sujet
Quoi?	Qu'est-ce que fait cette organisation ou ce groupe?
Qui?	Qui a fondé ce groupe? À qui ce groupe rend-il service?
Quand?	Quand ont lieu les activités principales de ce groupe? Quand les membres se rencontrent-ils?
Où?	Dans quel lieu les membres se rencontrent-ils
Pourquoi?	Quelle est la raison d'être de ce groupe? Dans quel but a-t-il été fondé?
Sur le fil de presse	Informations et détails intéressants sur le groupe ou l'organisation

* Chapeau : court texte placé sous le titre

©Alberta Education, Canada, 2004

b) D'après tes observations, qu'est-ce que la section « Sur le fil de presse » permet d'ajouter au texte?

Dans cette section, on donne des détails sur l'évolution de l'organisation jusqu'à l'époque contemporaine.

4. Pour remplir le tableau suivant, **repère deux verbes accompagnés de leur sujet et conjugués** aux temps qui figurent dans la colonne de gauche. Si tu n'es pas certain de pouvoir les identifier, consulte un *Bescherelle* pour te rafraîchir la mémoire. Certaines réponses sont déjà fournies dans le tableau.

Réponses possibles :

Titre des fiches infos ⇨ Temps des verbes ⇩	***Depuis sa création, l'Unicef s'occupe ...***	***L'ONU n'a pas toujours la tâche facile...***	***Depuis 1901, les prix Nobel récompensent...***
Présent de l'indicatif	1. le financement provient 2. d'autres souffrent 3. *L'Unicef s'occupe* 4. *L'Unicef, c'est* 5. *L'Unicef est actif*	1. *L'ONU n'a pas* 2. *L'ONU, c'est* 3. *L'ONU regroupe* 4. *L'ONU siège* 5. *L'ONU s'engage*	1. *les prix Nobel récompensent* 2. *le mandat est* 3. *ceux qui œuvrent* 4. *chaque prix consiste*
Passé composé avec l'auxiliaire « avoir »	1. *L'Unicef a été créé* 2. *des jeunes ont décidé* 3. *ils ont envoyé*	1. *la population a voté* 2. *le conseil... a la responsabilité* 3. *Kofi Annan et l'ONU ont reçu*	1. Alfred Nobel a eu 2. qui a remporté 3. *Alfred Nobel a légué* 4. *les lauréats ont reçu*
Passé composé avec l'auxiliaire « être »	1. les programmes sont axés 2. *l'Unicef est devenu* 3. *l'Unicef s'est implanté* 4. *les jeunes ont amassé*	1. *Il est entré* 2. le conseil est formé 3. *la Charte... fut élaborée* 4. *le drapeau... a été adopté*	1. *les prix... sont remis* 2. *les noms... sont connus* 3. *le prix... a été créé*
Participes passés employés seuls (sans auxiliaire)	1. *la Convention... adoptée* 2. *les enfants démunis*	1. carte du monde centrée 2. conférence des nations unies 3. *à la Conférence... réunie* 4. *un référendum organisé*	1. 2.
Infinitif présent	1. *d'améliorer* 2. *de recueillir*	1. *à préserver* 2. *à maintenir* 3. *à favoriser* 4. *à instaurer* 5. *à joindre*	1. remporter 2. *de récompenser* 3. *pour honorer*

©Alberta Education, Canada, 2004

5. Prends le temps de regarder, dans le tableau que tu viens de compléter, l'accord des verbes avec leur sujet ainsi que l'accord des participes passés selon l'auxiliaire utilisé. Remarque aussi comment s'accordent les participes passés employés seuls (sans auxiliaire). À la suite de ces observations, **rédige la règle d'accord générale** que tu dégages pour chacun des types d'accord. Tu peux recourir à une grammaire pour t'aider.

Type d'accord	**Règle générale**
L'accord des verbes avec le sujet	*Le verbe s'accorde en genre et en nombre avec son sujet.*
L'accord des participes passés employés seuls	*Ce participe s'accorde comme un adjectif qualificatif, avec le nom ou le pronom qu'il modifie.*
L'accord des participes passés employés avec « être »	*Ce participe s'accorde avec le sujet du verbe.*
L'accord des participes passés employés avec « avoir »	*Ce participe s'accorde avec le complément d'objet direct si le complément est placé avant le verbe. Il ne s'accorde pas s'il n'y a pas de complément d'objet direct ou si ce dernier est placé après le verbe.*

©Alberta Education, Canada, 2004

Une soirée de magie

3. **Réponds aux questions suivantes** pour vérifier si tu as bien compris les textes.

   a) Où et quand le Cirque Éos a-t-il commencé?
   Il a été fondé en juin 1998, au Québec.

   b) Quel était le but de la fondation du Cirque?
   Il a été fondé pour promouvoir le talent de jeunes artistes professionnels par le biais des arts du cirque.

   c) Pourquoi le Cirque Éos est-il classé parmi les cirques modernes?
   Il présente des performances inusitées, rigoureuses et diversifiées qui font appel à des techniques artistiques peu connues.

   d) Énumère les détails qui t'ont le plus surpris et/ou intéressé en lisant ces deux textes.

   Réponses possibles :

   - *Il a été présenté devant plus de 400 000 spectateurs.*
   - *Le cirque Éos emploie plus de 40 personnes dans chaque ville où il s'arrête.*
   - *Il faut entre 20 et 40 heures pour confectionner un costume.*
   - *Ou tout autre détail acceptable.*

©Alberta Education, Canada, 2004

Du fond du cœur

1. **Inscris, dans la parenthèse, la lettre du message qui correspond à l'évènement choisi.** Cela te permettra de te familiariser avec des exemples d'évènements à souligner ainsi que des messages associés à ceux-ci.

Évènements		Messages
1) Anniversaire	(*c*)	a) J'apprécie notre amitié!
2) Remerciement	(*g*)	b) Guéris vite!
3) Félicitations	(*e*)	c) Une année de plus…
4) Invitation	(*h*)	d) Tu es la meilleure des mamans!
5) Amitié	(*a*)	e) Ça y est! Tu y es arrivé!
6) Guérison	(*b*)	f) Tu fais battre mon cœur!
7) Fête des mères	(*d*)	g) Je te remercie de ton appui.
8) Départ	(*i*)	h) Je t'invite à ma soirée.
9) Fête des pères	(*j*)	i) Tu vas me manquer!
10) Amour	(*f*)	j) Au meilleur papa du monde!

©Alberta Education, Canada, 2004

Au voleur!

2. **Choisis** parmi les deux textes précédents celui que tu préfères. **Encercle** les mots qui décrivent les caractéristiques physiques **et souligne** ceux qui décrivent les caractéristiques psychologiques dans ce texte.

> Amaamak, lui, ressemblait à un ours par la démarche pataude imposée par les deux épaisseurs de peau composant son *atigi* et son *quarlik*. La première, poil contre la peau, la seconde à l'extérieur. Mais comme pour l'ours, dont l'ample fourrure dissimule une redoutable musculature, l'habit de peau d'Amaamak masquait force et souplesse révélées par ses gestes les plus ordinaires. De l'ours encore il tenait ses doubles et larges semelles au poil extérieur pour mieux s'agripper sur la glace.
>
> André Vacher, *Le vieil Inuk*, 1999, p. 13 et 14.

> Un jour qu'il assistait à un concert, il rencontra Suzanne, une jolie femme qui avait de longs cheveux noirs et des yeux de jade. Il émanait d'elle une aura de tranquillité et de puissance qui le fascinait, qui l'empêchait de détacher d'elle son regard. Bien qu'il n'ait bu aucun alcool pendant la soirée, il avait l'impression d'être ivre d'extase, convaincu que cette femme était son âme sœur. Il fallait lui parler, mais comment l'aborder sans l'effaroucher?
>
> Josée Hurtubise, « Destin », dans *Évasions*, 2001, p. 87 et 88.

5. Ce court exercice te permettra de t'exercer à remplacer des adjectifs qualificatifs vagues par des expressions ou des adjectifs précis et vivants. Tu peux utiliser un dictionnaire de synonymes pour t'inspirer. **Remplis les espaces avec la réponse que tu choisis et réponds à l'aide d'une phrase complète.**

Réponses possibles :

a) Nadine a un (beau) sourire *Nadine a un sourire charmant, charmeur, éclatant, enjôleur, heureux, joyeux, éclatant, etc.*

b) Ma mère est (contente) de mon bulletin. *Ma mère est heureuse, satisfaite, fière, enchantée, ravie, fière comme un paon, au septième ciel, aux petits oiseaux, etc. (au sujet) de mon bulletin.*

c) Le père de Paul est (grand) *Le père de Paul est gigantesque, élancé, un véritable géant, immense, touche presque le plafond, etc.*

d) Marie-Soleil a de (beaux) yeux. *Marie-Soleil a des yeux magnifiques, superbes, extraordinaires, incroyables, enchanteurs, etc.*

©Alberta Education, Canada, 2004

e) Louis-Étienne a les cheveux (bruns). *Louis-Étienne a les cheveux châtains, châtain clair, châtain foncé, longs et soyeux, courts et drus, etc.*

8. Imagine que le texte suivant est l'ébauche de ta description. Tu dois vérifier l'orthographe d'usage. **Identifie cinq mots** qui ont un mot anglais qui leur ressemble et, comme dans l'exemple ci-dessus, **écris le genre de question** que tu pourrais te poser.

Un jour qu'il assistait[1] à un concert[2], il rencontra Suzanne, une jolie femme qui avait de longs cheveux noirs et des yeux de jade[3]. Il émanait[4] d'elle une aura[5] de tranquillité[6] et de puissance qui le fascinait[7], qui l'empêchait de détacher[8] d'elle son regard[9]. Bien qu'il n'ait bu aucun alcool[10] pendant la soirée, il avait l'impression[11] d'être ivre d'extase[12], convaincu que cette femme était son âme sœur. Il fallait lui parler, mais comment l'aborder sans l'effaroucher?

Josée Hurtubise, « Destin », dans *Évasions*, 2001, p. 87 et 88.

Réponses possibles :

Mot français et mot anglais qui se ressemblent	**Questions que je me pose, ce que je trouve dans le dictionnaire sur l'orthographe et la signification de ces mots**
1. *Assistait : cela ressemble à « assist ».*	*Ils ont des sens différents même s'ils s'écrivent de manière semblable.*
2. *Concert : le mot anglais est identique.*	*Il veut dire la même chose.*
3. *Jade : le mot anglais est identique.*	*Il veut dire la même chose.*
4. *Émanait : ce mot me fait penser à « emanate ».*	*Ils veulent dire la même chose et s'écrivent de manière semblable.*
5. *Aura : le mot anglais est identique.*	*Il veut dire la même chose.*
6. *Tranquillité : cela ressemble à « tranquility ».*	*Ils veulent dire la même chose et s'écrivent de manière semblable.*
7. *Fascinait : ce verbe ressemble à « fascinate ».*	*Ils veulent dire la même chose et s'écrivent de manière semblable.*
8. *Détacher : ce verbe ressemble à « detach ».*	*Ils veulent dire la même chose et s'écrivent de manière semblable.*
9. *Regard : ce mot ressemble à « regard ».*	*Ils ont des sens différents même s'ils s'écrivent de la même manière.*
10. *Alcool : en anglais, ce mot s'écrit « alcohol ».*	*Il veut dire la même chose.*
11. *Impression : ce mot est identique à « impression ».*	*Il veut dire la même chose.*
12. *Extase : en anglais, ce mot s'écrit « ecstasy ».*	*Il veut dire la même chose.*

©Alberta Education, Canada, 2004

L'aventure sans fin

2. **Réponds aux questions suivantes** en style télégraphique pour noter ce que tu sais déjà après avoir lu le début de l'histoire.

   a) Que sais-tu de ces personnages? (âge, sexe, réactions, autres détails)

Réponses possibles :

Personnages	Indices : passage, phrase, mot clé
Monsieur Dubé : *homme adulte, guide, guidera*	*spéléologue professionnel, les guidera*
Le plus jeune : *8 ans, accompagne sa sœur*	*permission spéciale*
Sa sœur : *son frère de 8 ans l'accompagne; 15-16 ans*	*permission spéciale*
Les autres compagnons d'aventure : *15 ou 16 ans; Ariane en sauve moins de dix*	*15 ou 16 ans une poignée, moins de dix*
Les quatre moniteurs : *travaillent pour le Service des loisirs*	*escortés par quatre moniteurs du Service des loisirs d'Outremont*
Ariane : *ne peut pas dormir; sait qu'il y a un danger; crie; oblige ses compagnons à la suivre; voudrait sauver tout le monde*	*Ariane est éveillée… apaiser le remous d'angoisse… un cri sort d'elle… une onde qui frappe comme un fouet… les encourage… les supplie… tient les autres sous son pouvoir… découvre une autre galerie… sent qu'ils sont en sécurité… aurait voulu sauver tous les membres de l'expédition… la remplit de désespoir*
Les compagnons d'Ariane : *obéissent à Arianne*	*soumis au pouvoir de sa voix… ne la quittent pas des yeux… comme des zombis… exécutent parfaitement ce qu'elle leur dit de faire*

©Alberta Education, Canada, 2004

Réponses possibles :

b) Que sais-tu du lieu où ils se trouvent?

Ils étaient dans une caverne mais Ariane les a amenés dans une étroite galerie qui s'enfonce dans la terre, jusqu'à une salle souterraine. Il y a des chauves-souris, le sol est recouvert de guano et il fait complètement noir.

c) Qu'est-ce qui est arrivé?

On ne le sait pas exactement sauf qu'au milieu de la nuit, Ariane s'est réveillée, pressentant un danger. Alors qu'elle ordonnait à ses compagnons de la suivre, la caverne s'est emplie de bruit. Ce peut être un éboulement, un tremblement de terre ou un autre cataclysme.

d) Quels sont les sentiments d'Ariane par rapport à ce qui est arrivé?

Ariane réussit à amener une dizaine de jeunes avec elle. Elle aurait voulu sauver tout le monde et ressent une profonde angoisse parce qu'elle n'a pas réussi à le faire.

©Alberta Education, Canada, 2004

Sites Web

Du fond du cœur

L'élève doit visiter deux sites Web à partir desquels il peut envoyer une carte virtuelle. Nous vous suggérons : <http://www.radio-canada.ca/url.asp?/jeunesse/cartes/index.asp> et <http://www.souhaitsvirtuels.com>. Veuillez vérifier que les liens sont toujours actifs et que le contenu est approprié pour l'élève.

©Alberta Education, Canada, 2004

Liste de projets à cocher pour chaque élève

FRANÇAIS 10-2 SUGGESTION DE PLANIFICATION DES PROJETS					
Titres des projets (ordre proposé)	**Type de projet** (écoute, exposé, interaction, lecture ou écriture)	**Date prévue pour la réalisation**	**Date où le projet a été complété**	**Vérifié par/ Date**	**Résultat obtenu/ Date**
1. ***Viens voir la nature!***	Lecture				
2. ***Si tu étais là!***	Écriture				
3. ***Fais ton ménage!***	Écoute				
4. ***La magie des titres***	Lecture				
5. ***Paragraphe, quand tu m'agrafes…***	Lecture				
6. ***Le jeu de pouvoir***	Écoute/Visionnement				
7. ***Descriptif ou explicatif?***	Lecture				
8. ***Tu es un univers rien qu'à toi…***	Lecture				
9. ***Savais-tu que…***	Écoute				
10. ***Les fiches-infos***	Écriture				
11. ***Faut fêter ça!***	Écoute				
12. ***De bonnes excuses pour fêter!***	Exposé				
13. ***La science au cœur du cirque***	Lecture				
14. ***Une soirée de magie***	Écriture				
15. ***À quoi ça rime?***	Lecture				
16. ***Un peu d'amitié***	Lecture				
17. ***J'ai besoin d'air!***	Lecture				
18. ***Parlons de la vie!***	Interaction				
19. ***La beauté du monde***	Lecture				
20. ***Qu'est-ce que le gaz naturel?***	Lecture				
21. ***Du fond du cœur***	Écriture				
22. ***Liberté, je t'appelle…***	Écoute				
23. ***Liberté, je te veux…***	Écriture				

©Alberta Education, Canada, 2004

FRANÇAIS 10-2

SUGGESTION DE PLANIFICATION DES PROJETS (suite)

Titres des projets (ordre proposé)	**Type de projet** (écoute, exposé, interaction, lecture ou écriture)	**Date prévue pour la réalisation**	**Date où le projet a été complété**	**Vérifié par/ Date**	**Résultat obtenu/ Date**
24. ***Au vol***	Lecture				
25. ***Vols de nuit***	Lecture				
26. ***Au voleur!***	Écriture				
27. ***L'entrevue apprivoisée***	Écoute				
28. ***Jeunes en transit***	Lecture				
29. ***L'aventure sans fin***	Écriture				
30. ***Parle-moi de ta couleur*** ou	Lecture				
31. ***Face à face***	Lecture				
32. ***Je sais pourquoi***	Écriture				
33. ***Décris-moi…***	Exposé				
34. ***Explique-moi…***	Exposé				
35. ***Itinéraire***	Écriture				

Note : *Les projets qui sont encadrés de cette manière doivent être complétés dans l'ordre indiqué.*

©Alberta Education, Canada, 2004

Liste des tableaux de référence *Je découvre…*

Français 10-2	
Nom du tableau	**Nom du ou des projets**
Les organisateurs textuels	1. *Viens voir la nature!* 17. *J'ai besoin d'air!*
Les organisateurs textuels utilisés dans le texte explicatif	32. *Je sais pourquoi*
Le texte descriptif	2. *Si tu étais là!* 7. *Descriptif ou explicatif?*
L'exposé descriptif	33. *Décris-moi…*
Le texte explicatif	7. *Descriptif ou explicatif?*
L'exposé explicatif	34. *Explique-moi…*
Les éléments du texte narratif	25. *Vols de nuit*
Le poème et la chanson	15. *À quoi ça rime?*
Le champ lexical	7. *Descriptif ou explicatif?*
Des expressions d'usage (interaction)	18. *Parlons de la vie*
La variation des temps verbaux	25. *Vols de nuit*
Comment citer mes sources	32. *Je sais pourquoi*
Les registres de langue	35. *Itinéraire*
Les homophones les plus communs	35. *Itinéraire*

©Alberta Education, Canada, 2004

©Alberta Education, Canada, 2004

FRANÇAIS 20-2

Écoute

- Tableaux d'ensemble des RAS d'écoute
- Corrigés
- Textes à lire ou à enregistrer

Exposé

- Tableaux d'ensemble des RAS d'exposé
- Corrigé
- Textes à proposer aux élèves

Interaction

- Tableaux d'ensemble des RAS d'interaction
- Consignes et pistes pour les animateurs

Lecture

- Tableaux d'ensemble des RAS de lecture
- Corrigés
- Textes complémentaires

Écriture

- Tableaux d'ensemble des RAS d'écriture
- Corrigés

Liste de projets à cocher pour chaque élève

Liste des tableaux de référence *Je découvre…*

©Alberta Education, Canada, 2004

©Alberta Education, Canada, 2004

ÉCOUTE

Tableaux d'ensemble des RAS d'écoute

Les RAS dans le tableau ci-dessous peuvent être évalués en recourant à un système de POINTS ou de NOTATION.

A^m	**RAS RELATIFS AU <u>PRODUIT</u> (mesurables)** Projets d'écoute	√
Information CO3	*L'élève :* • dégage le point de vue de l'auteur; 26. *Énigmédiatique*	
	• identifie l'image véhiculée par le locuteur ou l'organisme qu'il représente; 26. *Énigmédiatique*	
	• discute du traitement d'un même sujet, dans des médias semblables ou différents selon les personnages francophones qui en font le discours. 26. *Énigmédiatique*	
Imaginaire CO4	• réagit à un discours en faisant part de ses sentiments, de ses émotions ou de ses souvenirs; 14. *En porcelaine*	
	• dégage le point de vue de l'auteur; 14. *En porcelaine*	
	• dégage le ou les thèmes dans le texte et y réagit; 19. *L'amour avec ou sans rimes;* 14. *En porcelaine;* 3. *Les gagnants*	
	• analyse les rapports entre les différents personnages à partir du dialogue; 3. *Les gagnants*	
	• réagit de façon critique à la vision du monde présentée dans un poème. 18. *L'amour avec ou sans rimes*	

√ : Cochez lorsque le RAS est atteint (maîtrisé).

©Alberta Education, Canada, 2004

Les RAS dans le tableau ci-dessous doivent uniquement être commentés par écrit ou verbalement par l'enseignant. Il doit faire des observations à l'élève sur sa capacité à utiliser ces stratégies de manière pertinente et lui fournir les pistes nécessaires pour l'amener à les mettre en application de façon autonome.

A°	**RAS RELATIFS AU PROCESSUS (observables)** Stratégies à utiliser pour mener un projet d'écoute à terme	√
Planification d'écoute CO1	L'élève : • émet une ou des hypothèses sur l'intention de l'auteur; 14. *En porcelaine*	
	• prévoit le point de vue du locuteur. 26. *Énigmédiatique*; 3. *Les gagnants*	
Gestion de l'écoute CO2	• fait appel à ses connaissances sur le type de discours analytique; 26. *Énigmédiatique*	
	• formule ses hypothèses tout au long de l'écoute et les ajuste au besoin, si nécessaire; 14. *En porcelaine*	
	• fait appel à ses connaissances de l'émetteur et du contexte de production pour soutenir sa compréhension. 26. *Énigmédiatique*	

√ : Cochez lorsque le RAS est atteint (maîtrisé).

©Alberta Education, Canada, 2004

Les gagnants

4. **Réponds aux questions suivantes en style télégraphique.**

Réponses possibles :

a) Le ton entre Raoul et Marthe change complètement à un moment clé de la pièce. Identifie la réplique qui, selon toi, marque le changement. *Un chien? Bon, j'en ai assez d'écouter tes folies. T'as oublié que c'est moi qui a gagné le million. R. Dupré, c'est moi, pas toi! Et je compte faire ce qu'il me plaît avec mon argent. Pas question de tout dépenser le million d'un coup. Il faut le placer et le faire fructifier.*

b) Décris en quelques mots les relations entre Raoul et Marthe avant le changement et après le changement. Donne deux autres exemples pour chaque moment. Réécoute la pièce au besoin.

AVANT le changement : *Marthe identifie toutes sortes de choses qu'elle aimerait acheter avec le million. Raoul n'est pas d'accord avec ce qu'elle propose parce qu'il ne veut pas dépenser l'argent, mais ne se fâche pas. Chacun écoute l'autre et est prêt à faire des concessions.*

Exemples :

1. « Merci mon amour »
2. *« Te rends-tu compte, chéri, qu'à partir de demain, on n'aura plus à s'inquiéter de nos dettes. »*
3. *« O.K. d'abord, on va faire le tour du monde en train, à commencer par l'Orient Express. »*

APRÈS le changement : *Raoul exprime clairement son désaccord. Marthe n'écoute plus son mari et continue à rêver en couleur. Lorsqu'elle se rend compte qu'il ne veut pas partager l'argent avec elle, elle laisse parler la rancœur et l'ennui qu'elle ressent. Il n'y a plus de respect entre les deux époux.*

Exemples :

1. « Vingt ans à torcher tout le monde. »
2. *« Je te dis qu'avec l'argent je vais commencer à vivre vraiment. »*
3. *« Tu auras ta part seulement si tu acceptes d'être raisonnable, à mes conditions. »*

©Alberta Education, Canada, 2004

c) Comment Marthe réagit-elle lorsque Raoul dit : « Tu auras ta part seulement si tu acceptes d'être raisonnable, à mes conditions. »?

Elle se fâche et dit à son mari qu'elle en a assez d'être à son service. Elle lui révèle qu'elle s'ennuie, qu'elle n'est pas heureuse, qu'elle rêve d'une vie plus excitante.

d) À ton avis, pourquoi Raoul sourit-il lorsqu'il apprend qu'il y a eu une erreur sur l'identité du gagnant?

Il sourit peut-être parce qu'il vient d'apprendre que sa femme est mécontente de sa vie et que l'argent qu'il aurait gagné ne viendra pas tout arranger. Il songe peut-être à la quitter. Il sourit peut-être parce que Marthe ne pourra rien acheter du tout et qu'elle devra abandonner ses rêves de grandeur.

©Alberta Education, Canada, 2004

En porcelaine

4. **Écoute l'extrait de roman jusqu'à la première pause,** puis **réponds en style télégraphique** aux questions suivantes.

Réponses possibles :

a) Les parents de Jade sont divorcés et Théo vit seul avec sa mère. Qu'est-ce que tu penses que Théo et Jade ont en commun? *Le sentiment d'être déracinés, pas à leur place, de trop, l'instabilité, la solitude, le sentiment qu'ils doivent se fier à eux-mêmes.*

b) Quels sont les sentiments de Jade face à la garde partagée (arrangement selon lequel les enfants habitent tantôt chez un parent, tantôt chez l'autre)? *C'était difficile à vivre, il fallait que Jade aille dans un autre quartier, une autre ville et même un autre pays; elle devait se sentir déracinée, dépaysée, bousculée, soumise à toutes sortes d'horaires.*

5. **Écoute l'extrait de roman jusqu'à la deuxième pause**, puis réponds en style télégraphique aux questions suivantes.

Réponses possibles :

a) As-tu découvert autre chose que Théo et Jade ont en commun? *La vidéocassette de Bambi pour Théo, l'animal en peluche pour Jade.*

b) Cette partie du texte change-t-elle quelque chose à ce que tu avais supposé sur les sentiments de Jade au sujet de la garde partagée? *Confirme que Jade détestait la garde partagée.*

7. **Réponds en style télégraphique à <u>DEUX</u> des quatre questions suivantes.**

Réponses possibles :

a) Qu'est-ce que l'histoire du petit faon, Bambi, de Walt Disney, peut avoir en commun avec Théo et Jade? (Il se peut que tu doives faire une courte recherche dans Internet sur le film *Bambi*.)
Dans le film, Bambi est élevé par sa mère. Après le premier hiver, des chasseurs arrivent et la tuent. Son père s'occupe de lui jusqu'à l'âge adulte. Comme Bambi, Théo et Jade ne vivent pas avec leurs deux parents.

c) Identifie les qualités que Théo retrouve chez Jade.

Théo trouve que Jade est franche et directe, qu'elle parle avec simplicité et honnêteté.

©Alberta Education, Canada, 2004

d) Pourquoi Théo ne prend-il pas Jade dans ses bras?

Théo est conscient que Jade est fragile et il ne veut pas la blesser.

8. Quel est le point de vue de l'auteur sur le divorce et ses effets sur les jeunes?

Réponses possibles :

L'auteur fait ressortir les effets du divorce sur Jade : elle se sent étrangère à ses parents, elle est trimbalée de l'un à l'autre. Théo dit qu'il leur faut un solide sens de l'humour à tous les deux. À cause de leur situation familiale, ils ont de la difficulté à accorder leur confiance à un autre et ils ont tendance à ne se fier qu'à eux-mêmes.

©Alberta Education, Canada, 2004

Énigmédiatique

3. À partir de la lecture de l'article *Le mystère de la grande pyramide – 5 000 ans d'histoires*, **complète le tableau suivant pour identifier les différents moyens utilisés par l'auteur pour transmettre son message.**

Réponses possibles :

Le mystère de la grande pyramide – 5 000 ans d'histoires

DANS SON ARTICLE, L'AUTEUR UTILISE LES MOYENS LINGUISTIQUES SUIVANTS :

– **des mots accrocheurs ou jeux de mots :**
- *sornettes*
- *Balivernes.*

– **l'humour :**
- *Et quel genre de convention collective pouvait motiver les quelques 100 000 travailleurs à peiner sur d'énormes tas de roches?*
- *« Mais ceux qu'elle dissimule n'ont rien à voir avec les tapis magiques et les sciences occultes. »*
- *« Et que forcément, les anciens Égyptiens avaient dû compter sur un coup de pouce des petits verts pour les réaliser. »*

DANS SON ARTICLE, L'AUTEUR UTILISE LES MOYENS TECHNIQUES SUIVANTS :

– **des exemples :**
- *« Si mythe il y a, disent les historiens, ils sont sans doute plus terre à terre. Par exemple, existe-t-il d'autres chambres secrètes? »*

– **des répétitions :**
- *la grande pyramide*

– **des comparaisons :**
- *« [...] sous la plume d'illuminés comme l'Anglais, Charles Piazzi Smyth. »*

– **des citations d'experts :**
- **expert :** *L'historien Michel Guay*
- **citation :** *« L'ouvrage était colossal c'est vrai. [...], les quarts, etc. » « Tout ce qu'il restait à faire , c'était de tirer chaque bloc avec un traîneau sur un chemin bien huilé - un travail qui exigeait la force d'à peine 17 hommes. »; ou « Le plateau était constitué de couches de pierres superposées, hautes de quelque 1,50 mètre, soit exactement la hauteur des blocs. » ou « on se demande encore, dit Michel Guay, [...], l'autre n'étant qu'un simulacre pour déjouer les pilleurs de tombes. » ou « C'est ça le mystère! conclut Michel Guay, et on finira peut-être par le résoudre lorsqu'on disposera d'un robot suffisamment petit pour se glisser dans cette fissure. »*

©Alberta Education, Canada, 2004

Réponses possibles :

Le mystère de la grande pyramide – 5 000 ans d'histoires

DANS SON ARTICLE, L'AUTEUR UTILISE LES MOYENS VISUELS SUIVANTS :

– **les illustrations** :
  - *les trois pyramides*

– **la mise en page :**
  - *huit paragraphes présentés en deux colonnes sur deux pages*

– **les polices de caractères :**
  - *Deux polices de caractères différentes dans le titre, une autre différente dans l'intertitre qui elle, est différente du reste de l'article.*

©Alberta Education, Canada, 2004

5. À partir de l'écoute du discours *Les grandes pyramides*, **complète le tableau suivant pour identifier les différents moyens utilisés par l'auteur pour transmettre son message.**

Les grandes pyramides

DANS SON DISCOURS, L'AUTEUR UTILISE LES MOYENS LINGUISTIQUES SUIVANTS :

– **des mots accrocheurs ou jeux de mots :**
  - *« [...] on obtient des résultats étonnants dont les chiffres ont bien des choses à dire! ». (La foule illustre l'expression « Les chiffres ont des choses à dire » en émettant divers commentaires.)*

– **de l'humour :**
  - *« Et si toutes ces théories ne vous satisfont pas, nous pouvons nous rabattre sur la fameuse hypothèse voulant que les trois grandes pyramides soient l'œuvre d'une civilisation extraterrestre aussi évoluée que la nôtre. »*

DANS SON DISCOURS, L'AUTEUR UTILISE LES MOYENS TECHNIQUES SUIVANTS :

– **des exemples :** *aucun*

– **des répétitions :** *les grandes pyramides*

– **des locuteurs différents (3) :**
  - *le premier locuteur est celui qui raconte les évènements.*
  - *le locuteur présente un discours et est interrompu par les personnages de la « foule » qui présentent des anecdotes amusantes. Le locuteur change sa voix à deux reprises pour personnifier l'historien Carl Olfenstein.*

– **des citations d'experts :**
– **expert :** *l'historien Carl Olfenstein*
– **citation :**
  - *« Le pharaon vivait dans l'au-delà avec le dieu Râ, mais demeurait aussi avec les vivants, gouverné par Osiris, tout en courtisant son grand amour, Isis, la déesse du Nil. »*
  - *« Oui, il ne faudrait pas oublier l'aspect détermination et cœur au ventre de ces ouvriers. »*

DANS SON DISCOURS, L'AUTEUR UTILISE LES MOYENS VISUELS SUIVANTS :

– **les effets sonores** (les bruits) **:**
  - *les bruits entrecoupent le discours du locuteur pour accentuer certaines parties,*
  - *les bruits de la « foule ».*

– **la musique :**
  - *égyptienne, pour nous mettre dans l'ambiance des pyramides d'Égypte*

– **les variations du volume des voix** (des locuteurs) **:**
  - *le volume de la voix du locuteur qui raconte les évènements est moyen.*
  - *le volume des voix des personnages de la « foule » (beaucoup plus élevé, avec des cris, des rires, etc.)*

©Alberta Education, Canada, 2004

Textes à lire ou à enregistrer

Nom des projets d'écoute :

3. Pièce de théâtre en un acte : *Les gagnants*
   - Pièce de théâtre en un acte
   - Informations sur Marjolaine Saint-Pierre

14. Extrait de roman : *En porcelaine*

19. Poésie : *L'amour avec ou sans rimes*

26. Médias : *Énigmédiatique*
   - Capsule *Les grandes pyramides* sur CD (voir note à la page 16).

©Alberta Education, Canada, 2004

Les gagnants

Personnages : Marthe et Raoul Dupré
Un couple dans la quarantaine avancée qui fête son anniversaire de mariage et qui semble filer le parfait bonheur.

Décor : *Petit appartement simplement décoré, mais assez coquet.*
Au premier plan : salon avec divan au centre, table à café, armoires, etc.
À l'arrière plan : espace devant une fenêtre aux rideaux de dentelle, réservé pour la salle à manger. Une table pour deux, joliment mise avec nappe, bougies, fleurs, etc.

Une musique romantique en sourdine.

Le couple est assis à la table, face à face, devant une bouteille de vin et des verres à vin bien remplis.

Raoul – (*Il lève sa coupe pour trinquer.*) À nos vingt ans de bonheur!

Marthe – (*Elle fait de même.*) À notre amour!

Elle boit un peu avant de se lever et de se diriger vers les portes battantes donnant sur la cuisine. Il en profite pour aller chercher un petit paquet dans l'armoire du salon qu'il place bien en évidence, au centre de la table. Puis, il se rassoit. Elle revient avec les assiettes.

Marthe – Je t'ai préparé ton plat favori : le poulet aux amandes grillées. (*Elle dépose les assiettes et aperçoit le paquet.*) Mais, qu'est-ce que c'est?

Raoul – Ouvre et tu verras.

Marthe – Raoul, t'es pas raisonnable.

Elle déballe le paquet délicatement pour ne pas déchirer le papier d'emballage.

Raoul – Allez, pour une fois tu peux déchirer le papier.

Marthe – D'accord. (*Elle rit en déchirant le papier.*) Oh! Mon chéri! Une montre! T'es fou? Comment t'as fait pour payer ça?

Raoul – Eaton's avait une grande vente de fermeture. Et puis, vingt ans, c'est spécial. Ça se fête, pas vrai?

Marthe – Merci mon amour. (*Ils s'embrassent au-dessus de la table.*)

Le téléphone sonne.

Marthe – Oh, non, pas maintenant! Réponds pas. Je ne veux pas que mon poulet refroidisse.

Raoul – Et si c'était important?

Il se lève pour décrocher le récepteur du téléphone suspendu au mur, près de la porte de la cuisine.

Raoul – Allô! Oui, c'est bien R. Dupré. Qui? (*Silence*) Oui, oui. (*Silence*) Quoi? (*Silence*) Oui, oui, à demain!

Il raccroche et, au lieu de revenir s'asseoir à la table, il se dirige vers le salon, perplexe.

Marthe – Raoul!

©Alberta Education, Canada, 2004

Raoul – Hum?

Marthe – C'était qui?

Elle vient le rejoindre au salon.

Raoul – Hum?

Marthe – Raoul, c'était qui?

Raoul – Tu vas pas me croire.

Marthe – Quoi?

Raoul – Je viens de gagner le grand concours « Buck-A-Million ». (*D'un ton neutre.*) Je suis millionnaire.

Marthe – C'est une farce, ou quoi? Tu serais bien capable de demander à mon frère de me jouer un tour de même.

Il s'assoit sur le divan visiblement dépassé par les évènements.

Raoul – Non, mon amour, ce n'est pas une farce. Il y a deux ou trois mois, pendant un lunch au Club La Vérendrye, j'ai acheté un billet des Kiwanis. Jamais j'aurais cru…

Marthe – Depuis quand est-ce que tu manges au Club La Vérendrye?

Raoul – Parfois, avec les gars…

Marthe – Alors, c'est vrai, on est millionnaire?

Elle vient le rejoindre sur le divan.

Raoul – Ç'a bien l'air que oui.

Contrairement à son mari qui n'affiche pas le grand bonheur, Marthe commence à s'énerver.

Marthe – On est millionnaire! Ah! On a gagné et on peut faire ce qu'on veut avec notre million! Oh, Raoul!

Elle éclate en sanglots et se blottit contre son époux.

Raoul – Demain, on doit se rendre à leur bureau, en ville, pour remettre mon billet et récupérer notre chèque. Ouf! Quelle nouvelle! Et la journée de notre anniversaire.

Marthe – Demain? (*Elle se dégage aussitôt de ses bras et sèche ses larmes.*) Mais, j'ai rien à mettre!

Raoul – Comment peux-tu penser à ton linge dans un moment pareil?

Marthe – (*Elle hoche les épaules en riant.*) Te rends-tu compte, chéri, qu'à partir de demain on n'aura plus à s'inquiéter de nos dettes. À partir de demain, Raoul, t'auras plus à te rendre au bureau et à prendre les ordres de ton écœurant de patron. Fini le travail!

Raoul – Oh, hé, tu trouves pas que tu y vas un peu vite? C'est juste un million. J'ai pas l'intention d'arrêter de travailler. J'ai juste quarante-huit ans. Qu'est-ce que je vais faire de mes journées?

©Alberta Education, Canada, 2004

Marthe – On va commencer par faire une croisière autour du monde, puis on verra bien après.

Elle se lève pour aller chercher les coupes de vin restées sur la table.

Raoul – Le tour du monde en bateau? J'ai le mal de mer juste à regarder l'eau.

Elle revient en riant et elle dépose les coupes sur la table à café.

Marthe – O.K. d'abord, on va faire le tour du monde en train, à commencer par l'Orient Express.

Raoul – Voyager, voyager… vous pensez juste à ça, les femmes.

Marthe – Oui et après? C'est pas beau de voir des pays exotiques, de partir à l'aventure et de rêver de nouveaux horizons?

Raoul – Des nouveaux horizons… la télé est pleine de nouveaux horizons.

Marthe – Les gars, vous êtes bien tous les mêmes.

Elle veut l'embrasser. Il se raidit et fait la moue.

Marthe – Veux-tu bien me dire ce qui ne va pas? T'es pas heureux d'avoir gagné un million?

Raoul – Je ne sais pas. Ça arrive trop vite.

Marthe – Trop vite? On mène une vie de pauvres, on gratte nos cennes depuis vingt ans et maintenant qu'on a une chance d'avoir un peu de luxe, Monsieur hésite! Je rêve ou quoi?

Raoul – C'est que…

Marthe – T'es pas tanné de prendre l'autobus à tous les matins et soirs parce que ton vieux tacot bouffe trop d'essence?

Raoul – Heuh…

Marthe – T'as pas envie d'un char de l'année, d'une maison à toi, d'une télé géante?

Raoul – Oui, mais…

Marthe – Et bien moi, j'hésite pas. Moi, j'en veux des choses. Moi, j'étouffe entre ces quatre murs. Maintenant que j'ai l'argent, je vais enfin pouvoir respirer au grand air!

Raoul – Respirer?

Marthe – Oui et m'habiller comme du monde, comme la Princesse Diana. Ça fait deux ans que je ne me suis pas acheté une robe neuve. Raoul. Je veux des chapeaux, des fourrures, de la soie, des diamants…

Raoul – Des diamants? T'es folle! Tu vas dépenser tout notre argent!

Marthe – L'argent, c'est fait pour ça. Et je veux ma voiture. Oh! ma propre voiture! Une décapotable rouge. Oh, oui, je commence par ça. Juste pour voir la face de ma voisine. Puis, on va quitter notre quartier minable.

Raoul – Minable?

©Alberta Education, Canada, 2004

Marthe – (*Elle ne l'écoute plus, Elle rêve tout haut.*) On va s'acheter une grosse maison avec une piscine… et une bonne pour faire le ménage et la cuisine. J'aurai plus jamais besoin de laver les planchers, ni le linge sale. Je vais passer mes journées à me bronzer près de ma piscine… ou au salon de coiffure, pourquoi pas, pendant que ma bonne… au restaurant ou dans les belles boutiques, pendant que ma bonne fera le torchage. Et puis un poodle miniature…

Raoul – Un chien? Bon, j'en ai assez d'écouter tes folies. T'as oublié que c'est moi qui a gagné le million.
R. Dupré, c'est moi, ça, pas toi! Et je compte faire ce qu'il me plaît avec mon argent. Pas question de tout dépenser le million d'un coup. Il faut le placer et le faire fructifier.

Marthe – Ton argent? (*Le ton monte.*) La moitié m'appartient. On est mariés devant la loi et devant l'Église à ce que je sache!

Raoul – Tu auras ta part seulement si tu acceptes d'être raisonnable, à mes conditions.

Marthe – (*Elle perd les pédales.*) Tes conditions? Tes conditions? J'en ai assez de tes lois, de tes désirs, de tes ordres. Toujours toi, toi! T'es pas mon maître après tout. Cet argent, c'est ma liberté et j'y tiens.

Raoul – Ta liberté, comme si t'étais pas libre maintenant. T'as pas une belle vie ici?

Marthe – T'appelles ça une vie? Vingt ans au service de tout le monde! D'abord les enfants, pis toi! Vingt ans à torcher tout le monde!

Raoul – Je ne savais pas…

Marthe – Tu sais rien, Raoul. Tu ne vois rien non plus. Tu t'imagines pas que j'ai des rêves, d'autres désirs que de vivre enfermée dans ce petit quatre et demi à attendre que tu reviennes de ton travail, à attendre que les enfants appellent. Toujours à attendre après quelqu'un. Je te dis qu'avec l'argent je vais commencer à vivre maintenant. Pis, si tu veux pas me suivre, tant pis.

Raoul – Quoi? (*Il est sidéré.*)

Marthe – (*Elle crie.*) Et oui, vivre, Raoul! Vivre! Comme dans les romans Arlequin. Je veux du piquant, des aventures. Je veux qu'il m'arrive quelque chose. Je veux…

Le téléphone sonne à nouveau. Raoul se lève et marche comme un chien abattu. Il décroche tristement le récepteur.

Raoul – Allô. (*Long silence.*) Ah!

Il raccroche. Un large sourire se dessine sur ses lèvres.

Marthe – (*Méchamment.*) Encore un de tes chums qui veut venir jouer aux cartes?

Raoul – Non. Le R. Dupré c'est pas moi. C'est un autre. L'ordinateur a fait une erreur!

NOIR

Source : Marjolaine Saint-Pierre, *Les gagnants*, Théâtre en pièces : 13 courtes pièces, les Éditions du Blé, 2000, p. 64-71.

©Alberta Education, Canada, 2004

Marjolaine SAINT-PIERRE

Marjolaine Saint-Pierre est née au Québec, dans le comté de Kamouraska. Elle a vécu vingt ans au Manitoba où elle a œuvré au sein d'organismes culturels tels que le Cercle Molière, la chorale des Intrépides et les Jeunesses Musicales, ainsi qu'à la télévision de Radio-Canada. Elle est diplômée du Collège universitaire de Saint-Boniface. Marjolaine Saint-Pierre admet volontiers que ses nombreuses années au Cercle Molière l'ont formée et préparée à sa carrière d'écrivaine qu'elle pratique à temps plein depuis 1989. Elle fait paraître *Léo Gariépy, un héros récupéré* aux Éditions de Varennes en 1993, et *Saint-Castin, baron français, chef amérindien, 1652-1707* (Éditions du Septentrion de Sillery – Éditions Atlantica de Biarritz, France) en 1999, finaliste dans la catégorie sciences humaines du Prix France-Acadie.

Source : Marjolaine Saint-Pierre, *Les gagnants*, Théâtre en pièces : 13 courtes pièces, les Éditions du Blé, 2000, p. 204.

©Alberta Education, Canada, 2004

En porcelaine

– Et toi, ton désir, c'est quoi?

– Je veux étudier la photographie. C'est un désir très fort, qui prend toute la place. En attendant, je vais au collège, je voyage d'un parent à l'autre.

– Deux parents! C'est du luxe!

Pendant un instant, elle m'a regardé de cet air désemparé que je lui avais vu hier. Elle a fixé un point, de l'autre côté du fleuve, dans la nuit, a continué :

– Ils étaient très jeunes quand je suis née. Je ne vivais pas avec eux quand j'étais toute petite. Alors, on dirait qu'on est resté comme des étrangers… J'ai un agenda avec des jours bleus et des jours roses au marqueur, je vais d'un appartement à l'autre, dans des quartiers différents, des villes différentes, parfois même dans des pays différents.

– Moi, c'est plutôt le contraire. Je n'ai jamais voyagé. J'ai passé ma vie dans ma chambre, à *Bungalow City,* devant des écrans cathodiques. Télé et Nintendo. Quand j'avais six ans, chaque soir, je me repassais la cassette de Bambi. C'est fou, hein?

Arrête l'enregistrement et réponds aux questions du n° 4.

J'aurais voulu lui raconter pourquoi, quand j'avais six ans, je m'enfermais dans ma chambre avec Bambi, mais les paroles sont restées coincées dans ma gorge et je me suis tu.

Jade s'est tournée vers moi. Son sourire moitié-moitié m'a viré tout à l'envers.

– Je ne trouve pas ça fou. Moi, l'année de mes six ans, ma mère travaillait dans les Maritimes et mon père dans les grandes plaines de l'Ouest. Je me promenais dans les aérogares avec mon carton plastifié autour du cou, mon agenda bariolé et un Bambi en peluche dans mes bras.

On est parti à rire. Pas parce que c'était drôle. Mais parce que pour des personnes dans notre genre, rien ne vaut un solide sens de l'humour. Ouais. Enfin.

Arrête l'enregistrement et réponds aux questions du n° 5.

Cette fille, quand elle se donne la peine de parler, on dirait qu'elle est transparente. Elle ne raconte pas d'histoires pour montrer qu'elle est bonne ou belle, ou rien comme les autres filles. Elle dit la vérité toute nue. Sa vérité à elle. C'est peut-être pour ça que des fois elle se cache derrière ses cheveux ou fixe un point dans l'obscurité, sinon, on verrait tout le temps son âme dans ses yeux verts, non?

Soudain, j'ai eu envie de la prendre dans mes bras pour la consoler de toutes les aérogares qu'elle avait traversées, seule, son bébé chevreuil serré contre sa poitrine. Non. Valait mieux pas. Elle est en porcelaine, cette fille-là.

Charlotte Gingras, *Un été de jade*, La courte échelle, 1999, p. 68-70.

©Alberta Education, Canada, 2004

Poème 1

La douceur de la féminité

Elle est la plus sensible des femmes
Elle déploie un jeu silencieux et autoritaire
Pour m'attirer, et je ne peux résister.
Mais si c'est une véritable sirène,
J'aimerais entendre le son de sa voix.
Elle ne m'offre aucune phrase,
Aucun mot,
Pourquoi?
Tout passe par les sens
Mais j'ai besoin de l'entendre,
Qu'elle me serre dans ses bras,
De la sentir,
Qu'elle ait une pensée pour moi,
De l'entendre dire que je suis beau
Qu'elle m'aime parce que je possède
Tout comme elle,
Un petit « je ne sais quoi »
D'unique.
L'AMOUR

Lamine
http://lyc-edgar-quinet.scola.ac-paris.fr/PoemD.htm

©Alberta Education, Canada, 2004

Poème 2

Déjeuner du matin

Il a mis le café
dans la tasse
Il a mis le lait
Dans la tasse de café
Il a mis le sucre
Dans le café au lait
Avec la petite cuiller
Il a tourné
Il a bu le café au lait
Et il a reposé la tasse
Sans me parler
Il a allumé
Une cigarette
Il a fait des ronds
Avec la fumée
Il a mis les cendres
Dans le cendrier
Sans me parler
Sans me regarder
Il s'est levé
Il a mis
Son chapeau sur sa tête
Il a mis
Son manteau de pluie
Parce qu'il pleuvait
Et il est parti
Sous la pluie
Sans une parole
Sans me regarder
Et moi j'ai pris
Ma tête dans mes mains
Et j'ai pleuré.

Jacques Prévert, *Paroles*, Gallimard, 1949

©Alberta Education, Canada, 2004

Poème 3

Elle m'attend...

La porte du jardin donne sur la ruelle
Et c'est là qu'un beau soir elle est apparue, elle
De qui l'amour est clair, comme l'aube et l'azur.
Elle m'attend. Le chat s'étire sur le mur.
Elle m'attend. C'est le village après la steppe.
Son sourire est léger comme une aile de guêpe.
Elle m'attend sous la tonnelle des roseaux.
Mon cœur est une cage où chantent mille oiseaux.
Elle m'attend, elle regarde la pendule.
J'arriverai dans la tiédeur du crépuscule,
Et quand je la verrai me tendre les deux mains,
Les roses de juillet pleuvront sur les chemins.

Tristan Derême (1889-1941)

©Alberta Education, Canada, 2004

Les grandes pyramides

Alors que les bandits du désert pillaient les tombeaux égyptiens, se doutaient-ils à l'époque, que quatre millénaires plus tard, les hommes ne sauraient toujours pas comment les grandes pyramides avaient été construites? *(bruits de la « foule »)*

Les pyramides de Gizeh, merveilles de ce monde, dont la plus imposante est celle de Khéops, construite il y a 5 000 ans. Elle mesure 232 mètres de côté et 146 mètres de hauteur. Pour sa construction, on a utilisé pas moins de 2,5 millions de blocs de pierre, tous taillés dans la région. On y plaçait la dépouille momifiée du pharaon, pour qu'il garde contact avec le monde des vivants et la sépulture protégeait le corps et l'âme de ce fils des dieux pour l'éternité. *(bruits de la « foule »)*

À l'intérieur s'y trouve trois chambres et pour mener à la salle du roi, une galerie longue de 47 mètres et haute de 8,5 mètres. Le roi mort y reposait avec ses effets personnels afin de pouvoir se livrer à ses activités spirituelles. *(bruits de la « foule »)*

L'historien Carl Olfenstein a consacré une partie de sa vie à l'étude des pharaons. *(changement de locuteur)*. Le pharaon vivait dans l'au-delà avec le dieu Râ, mais demeurait aussi avec les vivants, gouverné par Osiris, tout en courtisant son grand amour, Isis, la déesse du Nil. *(bruits de la « foule »)*

Côté architecture, la pyramide de Khéops nous apprend que les Égyptiens de l'époque maîtrisaient fort bien les mathématiques. Puisque lorsque l'on calcule les différents degrés d'inclinaison en rapport avec les angles, les hauteurs et les longueurs, et qu'on soumet ces données aux lois astronomiques afin d'aligner les coins du monument avec les autres points cardinaux, eh bien, on obtient des résultats étonnants dont les chiffres ont bien des choses à dire! *(bruits de la « foule »)*

Malgré toutes ces données, les scientifiques modernes ne sont jamais arrivés à s'entendre à propos des moyens utilisés dans la construction des pyramides de Gizeh. *(bruits de la « foule »)*

Il en a résulté bien sûr, plusieurs théories dont celle très populaire voulant que l'on ait utilisé plus de 100 000 hommes qui ont dû travailler pendant 20 ans dans des conditions misérables à soulever d'inhumaines charges, tout en souffrant sous les ordres et les coups de fouet.

Depuis le passage de Napoléon dans la vallée des Rois en 1798, des équipes de chercheurs ont effectué de nombreux tests.
On a d'abord supposé que les blocs de pierre d'un poids moyen de 2,5 tonnes avaient été tirés sur de la boue. *(bruits de la « foule »)*
On a ensuite tenté de savoir si les pierres avaient pu être soulevées à l'aide de leviers. *(bruits de la « foule »)*
Une autre théorie encore suggère l'emploi de poutres pour hisser les blocs et les mettre en place. *(bruits de la « foule »)*
Mais de telles charges suspendues dans les airs par des dizaines de mètres de corde de chanvre… D'après une autre théorie, une grue de bois munie d'un contrepoids à l'extrémité aurait pû soulever les blocs d'un niveau à l'autre mais… les Égyptiens ne disposaient pas d'arbres assez solides pour ce type de travail. *(insertion des bruits de la « foule »)*
Selon une autre explication, des rampes auraient servi à hisser les blocs de pierre sur des traîneaux de bois le long des flancs des pyramides. *(bruits de la « foule »)*
Et si toutes ces théories ne vous satisfont pas, nous pouvons toujours nous rabattre sur la fameuse hypothèse voulant que les trois grandes pyramides d'Égypte soient l'œuvre d'un civilisation extraterrestre au moins aussi évolué que la nôtre. *(bruits de la « foule »)*

Le mystère demeure toujours, mais selon l'historien Carl Olfenstein, il y aurait certains aspects de ces constructions qu'il ne faudrait pas négliger. *(bruits de la « foule »)*

(changement de locuteur) Oui, il ne faudrait surtout pas oublier l'aspect détermination et cœur au ventre de ces ouvriers.

©Alberta Education, Canada, 2004

Un rapide regard nous porterait à croire que les Égyptiens étaient obsédés par la mort et l'au-delà, mais c'est plutôt leur obsession de la vie qui les apportait à développer autant d'ingéniosité créative pour la projeter de toutes leurs forces dans une éternité aussi impalpable qu'incertaine. *(bruits de la « foule »)*

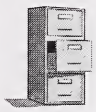
Source : Les grandes pyramides, (5 : 54), Conception : Philippe Laguë, Montréal, 2002.

©Alberta Education, Canada, 2004

EXPOSÉ

Tableaux d'ensemble des RAS d'exposé

Les RAS dans le tableau ci-dessous peuvent être évalués en recourant à un système de POINTS ou de NOTATION.

A^m	**RAS RELATIFS AU <u>PRODUIT</u> (mesurables)** Projets d'exposé	√
Information CO10 	*L'élève :* • analyse de façon critique un fait, un phénomène ou une situation. 27. *Des vampires aux Bermudes*	
Imaginaire CO10 	• raconte une expérience vécue dans le but d'amuser ou d'émouvoir. 15. *Laissez-moi vous raconter…*	

A^m	**USAGE DE LA LANGUE ET HABILETÉS À L'ORAL**	√
Gestion de la présentation orale CO9	*L'élève :* • reconnaît et corrige les anglicismes sémantiques les plus courants; 15. *Laissez-moi vous raconter…*	
	• utilise les organisateurs textuels qui traduisent le mieux les liens à établir entre les phrases. 27. *Des vampires aux Bermudes;* 15. *Laissez-moi vous raconter…*	

√ : Cochez lorsque le RAS est atteint (maîtrisé).

©Alberta Education, Canada, 2004

Les RAS dans le tableau ci-dessous doivent uniquement être commentés par écrit ou verbalement par l'enseignant. Il doit faire des observations à l'élève sur sa capacité à utiliser ces stratégies de manière pertinente et lui fournir les pistes nécessaires pour l'amener à les mettre en application de façon autonome.

A°	**RAS RELATIFS AU PROCESSUS (observables)** Stratégies à utiliser pour mener un projet d'exposé à terme	√
Planification de l'exposé CO8	*L'élève :* • apporte les changements nécessaires pour améliorer sa présentation, après s'être exercé, en ce qui touche les supports visuels, les éléments prosodiques et le langage non verbal; 27. *Des vampires aux Bermudes*	
	• à la suite d'une discussion, d'une consultation d'experts ou d'ouvrages de référence, apporte les changements nécessaires à son analyse; 27. *Des vampires aux Bermudes*	
	• choisit la façon de traiter le sujet de sa présentation en fonction du destinataire et en respectant le protocole approprié; 27. *Des vampires aux Bermudes*	
	• prévoit les questions du public pour y répondre; 15. *Laissez-moi vous raconter...*	
	• sélectionne la ou les structures textuelles appropriées à son intention de communication et les organisateurs textuels qui s'y rattachent. 15. *Laissez-moi vous raconter...*	

√ : Cochez lorsque le RAS est atteint (maîtrisé).

©Alberta Education, Canada, 2004

©Alberta Education, Canada, 2004

Laissez-moi vous raconter…

7. **Examine attentivement les encadrés suivants.** Chacun décrit une structure textuelle différente qui correspond à un type d'exposé. Tu as pour tâche de raconter une histoire. **Identifie la structure textuelle que tu devras employer en indiquant le numéro :** 5 .

©Alberta Education, Canada, 2004

Textes à proposer aux élèves

Nom du projet d'exposé :

27. Discours analytique : *Des vampires aux Bermudes*

Les élèves peuvent utiliser ces textes ou d'autres pour réaliser ce projet d'exposé.

©Alberta Education, Canada, 2004

La planète Mars

Pourquoi aller sur Mars?

L'avenir est dans l'exploration.

Les missions spatiales permettent d'améliorer et de développer de nouvelles technologies et d'encourager la coopération entre les pays. Elles servent également de source d'inspiration pour les générations futures.

Après la Lune, Mars est le meilleur endroit pour recevoir la visite des hommes.

Les autres planètes du système solaire présentent de nombreux désavantages.

Une étude détaillée de la planète Mars et de son évolution nous permettra de mieux comprendre la Terre.

Mars, par exemple, est dépourvue d'eau liquide en surface, de biosphère (ou vie) et d'activité industrielle, ce qui facilite l'étude de son climat. En comprenant comment le climat martien évolue, on pourra peut-être mieux comprendre les facteurs responsables des changements climatiques sur Terre.

Quelles découvertes pense-t-on y faire?

Les chercheurs s'attendent à faire plusieurs découvertes sur Mars.

Les météorites martiennes nous ont déjà fourni d'importants renseignements sur les roches, l'atmosphère et la présence possible de vie sur Mars. Il est toutefois impossible de se faire une idée précise de l'histoire de la planète à partir de seulement 13 roches!

Pour reconstituer l'histoire de Mars, il faut des échantillons d'au moins deux endroits différents : les vieux terrains cratérisés des hautes terres et les jeunes terrains volcaniques des basses terres. Des missions spatiales automatisées ou habitées vers Mars vont nous permettre de sélectionner soigneusement de nombreux échantillons de roches et de sol. Ces échantillons pourront nous aider à répondre à des questions importantes sur l'histoire de Mars et des planètes en général.

La formation des planètes

Des études géochimiques montrent que la plupart des roches de la Lune et des météorites provenant de la ceinture d'astéroïdes ont été formées en même temps, il y a environ 4,5 milliards d'années.

On pense donc que la Terre et les autres planètes du système solaire ont été formées à la même époque.

Malheureusement, on ne possède pas de roches terrestres âgées de plus de 4,5 milliards d'années; les plus vieilles roches connues sur Terre n'ont que 4,012 milliards d'années.

L'érosion, causée par l'action du vent, de l'eau et des mouvements de la croûte terrestre, a en effet probablement détruit les premières roches terrestres. Par conséquent, relativement peu de choses sont connues sur les premiers instants de vie de la Terre.

Mars (comme l'a fait la Lune) va nous fournir des échantillons de roche qui remontent au début de la formation du système solaire, il y a environ 4,5 milliards d'années. Nous obtiendrons ainsi de précieux renseignements sur l'origine et la formation des planètes.

©Alberta Education, Canada, 2004

L'histoire géologique de Mars

Toutes les météorites martiennes ont moins de 1,4 milliard d'années, sauf la météorite ALH84001 qui est âgée de 4,5 milliards d'années.

On ne possède donc pas de roche martienne qui ait été formée entre 1,4 et 4,5 milliards d'années.

De nombreux évènements géologiques sont probablement enregistrés dans les roches qui datent de cette période. En récupérant des échantillons de ces roches, les géologues espèrent établir la séquence complète des événements qui ont forgé la planète Mars.

L'intérieur de Mars

Les roches martiennes d'origine magmatique vont nous renseigner sur la composition chimique interne de Mars.

Les chercheurs tâcheront, entre autres choses, de déterminer si Mars avait un important champ magnétique dans le passé, et donc un noyau liquide.

Le climat, l'eau et la présence de vie

On va surtout essayer de récupérer des sédiments et de la poussière de sol martiens. C'est dans ce type d'échantillon que sont enregistrés les changements atmosphériques et climatiques de la planète.

On va également essayer de trouver des roches carbonatées, car c'est dans ces roches que pourrait être stockée la majeure partie du dioxyde de carbone (CO^2) qui manque à l'atmosphère martienne. Les lits de rivières asséchées, les anciens lacs et les chenaux de décharge compteront donc sûrement parmi les endroits visités.

Des forages seront aussi effectués pour déterminer s'il y a du pergélisol et de l'eau.

On recherchera également des traces de vie fossile.

Les missions à venir

Les prochains départs.

Les lancements d'engins spatiaux à destination de Mars se font à tous les 26 mois, c'est-à-dire au moment où la Terre et Mars sont au plus près l'une de l'autre. Les prochains lancements sont prévus pour les années 2001, 2003, 2005, etc. Cependant, les missions qui sont planifiées pour les prochaines années sont souvent modifiées pour des raisons d'ordre financier, scientifique ou technologique. Le calendrier présenté ci-dessous pourrait donc être modifié.

2001

NOM : *Mars Surveyor 2001 Orbiter*
PAYS : États-Unis
LANCEMENT : 7 mars 2001
ARRIVÉE : Entre le 10 et 23 décembre 2001
DÉTAILS : Sonde orbitale

©Alberta Education, Canada, 2004

La sonde sera en orbite pendant trois ans autour de la planète et servira de relais pour l'atterrisseur et le véhicule tout terrain de la mission *Mars Surveyor 2001 Lander*. La sonde analysera les radiations et la composition minéralogique de la surface.

NOM : *Mars Surveyor 2001 Lander*
PAYS : États-Unis
LANCEMENT : 5 avril 2001
ARRIVÉE : Entre le 16 janvier et le 5 février 2001
DÉTAILS : Atterrisseur et véhicule tout terrain

L'atterrisseur se posera près de l'équateur de la planète. Il est doté d'un bras robotisé et doit fonctionner pendant 100 jours (150 jours si tout va bien). Il analysera les radiations et la composition chimique du sol et de l'atmosphère. Il transportera un petit véhicule tout terrain (baptisé *Marie-Curie*) qui parcourera plus de 100 mètres pendant la mission et qui analysera le sol.

2003

NOM : *Mars Express*
PAYS : Agence Spatiale Européenne et États-Unis
LANCEMENT : Juin 2003
ARRIVÉE : Décembre 2003
DÉTAILS : Sonde spatiale et atterrisseur

La sonde orbitale analysera les radiations, l'atmosphère et la surface de Mars. Elle servira également de relais pour les missions de surface comme *Mars Surveyor 2003*.
L'atterrisseur, nommé *Beagle II*, analysera le sol et l'atmosphère et cherchera des traces d'eau et des signes de vie. Il sera doté d'un bras robotisé, d'une foreuse et d'un petit véhicule tout terrain.

NOM : *Mars Surveyor 2003*
PAYS : États-Unis et partenaires internationaux
LANCEMENT : Mai/juin 2003
ARRIVÉE : Février/mars 2004
DÉTAILS : Atterrisseur et véhicule tout terrain

L'atterrisseur analysera les radiations et le sol. Il sera doté d'une mini fusée qui placera en orbite les échantillons de sol et de roche collectés par le véhicule tout terrain. Les échantillons pourraient arriver sur Terre en 2005 ou en 2008.
Le véhicule tout terrain sera en mesure de parcourir 10 km sur la surface martienne. Il sera équipé d'un bras robotisé pour l'échantillonnage et pourra effectuer des analyses chimiques de sol et de roche. Il cherchera des signes de vie passé ou présent.

2005

NOM : ?
PAYS : Agence Spatiale Européenne et États-Unis
LANCEMENT : Juillet/août 2005
DÉTAILS : Sonde spatiale

La sonde orbitale va récupérer les échantillons mis en orbite par *Mars Surveyor 2005*.

NOM : *Mars Surveyor 2005*
PAYS : États-Unis et partenaires internationaux
LANCEMENT : Juillet/août 2005
DÉTAILS : Atterrisseur et véhicule tout terrain

©Alberta Education, Canada, 2004

L'atterrisseur placera en orbite les échantillons de sol et de roche collectés par le véhicule tout terrain. Les échantillons devraient arriver sur Terre en 2008.

2007 et 2009
Répétition de la stratégie des années 2005 à 2007.

2013
Première mission habitée?

La vraie nature des Martiens

Une vie bactérienne

On ne s'attend pas à trouver sur Mars des formes de vie qui ressemblent à de petits bonshommes verts, mais plutôt à des bactéries.

Les bactéries sont en effet, et de loin, la forme de vie la plus abondante sur Terre; il en est peut-être de même sur Mars. Il y a tellement de bactéries qui vivent dans le sol terrestre qu'on estime facilement leur poids à 1 trillion (1 suivi de 12 zéros) de tonnes. Si on les dispersait sur toute la surface du globe, elles formeraient une couche de 1,5 m de hauteur!

Les bactéries sont également la forme de vie la plus primitive et la plus ancienne que l'on connaisse. Elles seraient apparues sur Terre il y a environ 3,5 milliards d'années. Qu'en est-il des supposées bactéries martiennes?

Le 7 août 1996, des chercheurs de la NASA et des universités McGill, de la Géorgie et de Stanford ont annoncé qu'ils avaient trouvé des évidences suggérant que des bactéries avaient vécu dans la météorite martienne ALH84001.

La météorite ALH84001 a été trouvée en Antarctique en 1984 et elle a la taille d'une grosse pomme de terre. Les minéraux qu'elle contient montrent qu'elle s'est solidifiée sous la surface martienne à partir d'un magma (ou liquide rocheux), il y a environ 4,5 milliards d'années.

L'intérieur de la pierre est traversé de nombreuses fractures dans lesquelles on trouve de petits globules faits de minéraux carbonatés de couleur orange. Les globules auraient été déposés dans les fractures par de l'eau.

Chaque globule, qui a la taille d'un grain de sable, est entouré d'une fine couche de minéraux riches en fer (en blanc) et en magnésium (en noir).

De petits objets ressemblant à des bactéries ont été trouvés dans les couches de minéraux de fer et de magnésium. Ces couches sont très minces : elles ne font qu'un centième de millimètre d'épaisseur.

En mars 1999, une équipe de chercheurs de la NASA a annoncé qu'elle avait trouvé d'autres objets ressemblant à des bactéries dans une autre météorite martienne, la météorite de Nakhla, tombée en 1911 en Égypte. Un de ses 40 fragments aurait d'ailleurs tué un chien!

©Alberta Education, Canada, 2004

Les évidences de vie

L'espoir retrouvé

Il y a beaucoup de confusion au sujet des évidences de vie trouvées dans la météorite ALH84001.

À l'heure actuelle, ces évidences sont toutes considérées comme douteuses. Le problème vient du fait que chaque évidence de vie peut être produite par un ou plusieurs processus non biologiques. Toutefois, prises dans leur ensemble, les évidences présentées peuvent s'expliquer à partir d'un seul processus : la vie!

Pour le moment, on ignore toujours s'il y a eu ou non de la vie dans la météorite martienne ALH84001. Il faut se rappeler que, même si on découvre un jour qu'il n'y a pas eu de vie dans cette météorite, cela ne signifie pas pour autant que la vie n'a jamais existé sur Mars.

On a retrouvé quatre évidences de vie dans la météorite ALH84001 :

- les minéraux carbonatés;
- les minéraux de fer;
- les composés organiques;
- les « bactéries ».

Les minéraux carbonatés (ou carbonates)

Les carbonates sont des minéraux qui se forment au contact de l'eau. Sur Terre, on trouve souvent des fossiles dans des roches qui en sont composés.

La présence de carbonates dans les fractures de ALH84001 suggère que de l'eau a circulé dans la pierre. C'est cette eau qui aurait déposé les globules de carbonates orange dans lesquels des chercheurs prétendent avoir trouvé des bactéries.

Certains géologues affirment que les carbonates de ALH84001 ont été formés à basse température (entre 0 et 80 °C), ce qui est compatible avec la présence de vie. D'autres, par contre, estiment que les carbonates ont été formés à haute température, entre 350 et 400 °C; certains parlent même de 700 °C! Si c'est le cas, la vie n'a probablement pas pu se développer à si haute température. On ignore encore qui a raison.

Des études de datation indiquent que les carbonates ont été formés, il y a 1,8 à 3,6 milliards d'années. Les bactéries martiennes dateraient donc de cette époque.

Sur Terre, des indices chimiques laissent croire que la vie a existé, il y a 3,85 milliards d'années. Le plus vieux fossile terrestre connu est celui d'une bactérie : elle est âgée de 3,5 milliards d'années. L'âge des supposées bactéries martiennes (1,8 à 3,6 milliards d'années) paraît donc raisonnable puisque la vie existait déjà sur Terre à cette époque.

Les minéraux de fer

Les minéraux de fer sont de la pyrrhotite et de la greigite (des sulfures de fer) ainsi que de la magnétite (un oxyde de fer).

Ces minéraux ne se forment généralement pas ensemble, mais ils peuvent être associés à de l'activité biologique bactérienne. À titre d'exemple, certaines bactéries terrestres fabriquent de la magnétite qu'elles utilisent comme boussole afin de savoir où elles s'en vont!

©Alberta Education, Canada, 2004

Le problème avec les minéraux de fer vient du fait qu'ils peuvent facilement être produits de façon non biologique.

Les composés organiques

Les composés organiques dont il est question sont des hydrocarbonates polycycliques aromatiques (ou PAHs, en anglais). Ce sont des composés organiques qui sont facilement formés lorsque les plantes ou les animaux (comme les bactéries) se décomposent ou brûlent. On en retrouve dans la fumée de cigarette et dans les boules de naphtaline (boules à mites), par exemple.
Dans la météorite ALH84001, les PAHs se retrouvent à proximité et à l'intérieur des globules de carbonates, ce qui est compatible avec la présence de bactéries sur la bordure des globules.

Il y a toutefois de nombreux problèmes avec les PAHs. Par exemple, certains chercheurs suggèrent qu'ils peuvent avoir été formés sur Mars, mais de façon non biologique, tandis que d'autres suggèrent qu'ils viennent de la Terre.

Les supposées bactéries

On a observé sur la bordure des globules de carbonates des objets dont la forme rappelle celle de bactéries. Le problème avec ces bactéries, c'est qu'elles sont environ 50 fois plus petites que les bactéries habituellement trouvées sur Terre. Les bactéries martiennes ne mesurent en effet que de 20 à 100 milliardièmes de millimètres. Un type controversé de bactérie terrestre a cependant cette taille.

En dehors de la forme, il n'y a pas de preuve que les objets observés sont des bactéries. On observe en effet peu ou pas de variation dans leur taille.

Y a-t-il de la vie sur Mars?

Il est possible qu'il y ait actuellement de la vie sur Mars; toutefois, personne n'en est sûr!

En 1976, les atterrisseurs Viking 1 et Viking 2 ont chacun réalisé une série de trois expériences destinées à détecter des signes de vie (bactérienne ou autre) dans la poussière de sol martien. Malgré le fait que les scientifiques débattent encore aujourd'hui les résultats de ces expériences, la plupart croient que les tests sont négatifs, et qu'il n'y a actuellement pas de vie sur Mars.

Il est toutefois possible que l'on ait cherché au mauvais endroit. Sur Terre, 92 % à 94 % des bactéries vivent sous terre et non en surface. Lors d'un forage en Suède, par exemple, on en a trouvé vivant à 6 km de profondeur! Sur Mars, c'est dans le sous-sol, supposé contenir de l'eau, que l'on pense trouver des bactéries.

Plusieurs faits suggèrent en effet qu'il y a déjà eu de l'eau liquide dans le sol martien. Si de l'eau liquide existe encore aujourd'hui, elle est probablement enfouie profondément dans le sous-sol parce que la température y est plus élevée qu'en surface (où l'eau gèle). Cette eau souterraine pourrait donc abriter des formes de vie bactériennes.

Fait intéressant, la présence d'eau gelée ne semble pas représenter un obstacle pour les bactéries. En Suisse, par exemple, on a déjà découvert des bactéries vivant sous des glaciers; la température n'y était pourtant que de 0 °C. Les calottes polaires martiennes représentent donc un autre endroit où on pourrait chercher de la vie.

©Alberta Education, Canada, 2004

Mars dans les médias

Mars : la planète des rêves et des cauchemars

L'idée qu'il y avait de la vie sur Mars a inspiré bien des gens à partir de la fin du XIXe siècle. Hubert George Wells, par exemple, a écrit en 1898 *La Guerre des mondes*, roman dans lequel des Martiens attaquent la Terre.

En 1938, lors d'une émission de radio du Mercury Theatre de New York, Orson Welles offrit à ses auditeurs une adaptation convaincante de *La Guerre des mondes* de H.G. Wells. Ce radio-théâtre d'une heure a créé un état de panique tel que plus d'un million d'auditeurs ont vraiment cru que des Martiens envahissaient les États du New Jersey et de New York!
Quelques années plus tard, Ray Bradbury écrivit ses *Chroniques martiennes*, roman qui popularisa énormément l'existence des Martiens. Depuis lors, l'Homme a toujours été fasciné par l'idée qu'il y aurait de la vie sur Mars.

Mars au cinéma

Le cinéma n'est pas en reste. Le premier film à traiter de Mars date de 1903. Il s'agit d'une réalisation du Français George Méliès intitulée : *Le Voyage dans la Lune* et qui, étrangement, portait le nom de *Trip to Mars* en anglais. Aujourd'hui, nous pouvons compter plus d'une centaine de films (pas tous très bons) traitant des Martiens. Les titres les plus notables sont : *Invaders from Mars* (1953), *Devil Girls from Mars* (1954), *Prisonnières des Martiens* (1958), *Le Village des damnés* (1960), *Un Martien à Paris* (1961), *Les Martiens enlèvent le Père Noël* (1964), et *Ne jouez pas avec les Martiens* (1967).

Depuis 1965, année où nous avons appris par le biais de la sonde Mariner 4 qu'il n'y avait aucune vie sur Mars, le cinéma a délaissé la planète rouge pour se concentrer sur d'autres univers. Ce n'est qu'en 1997 que les Martiens sont revenus à la mode grâce au film *Mars Attacks!* de Tim Burton. Coïncidence ou non, c'est à ce moment que des chercheurs ont découvert des traces possibles de vie bactérienne dans une météorite martienne. Cette nouvelle raviva l'espoir de trouver des traces de vie sur la planète rouge.

Mars dans les journaux

Ce n'est pas d'hier que les journaux et les magazines traitent de Mars. En 1939, par exemple, la revue National Geographic publia un article sur la planète rouge. On y suggérait que les masses sombres qui apparaissaient sur Mars étaient des forêts tropicales!

Récemment, le numéro spécial de 1999 du magazine *Time* traitant des 100 plus grandes découvertes du dernier siècle citait la découverte possible de bactéries martiennes. Cela démontre notre intérêt, et plus particulièrement notre espoir, de ne pas être seuls dans l'univers. Tous les médias sérieux dans le monde ont parlé de cette découverte, que ce soient des magazines scientifiques, d'affaires publiques ou même théologiques.

Contenu de la recherche :

Pierre Hudon PhD, NASA (Johnson Space Center, Houston)

Scénarisation : Pierre Hamon, Les Productions Ô Marius

Charge de projet : Luc Bienvenue, Bienvenue Welcome multimédia

Réalisation et programmation : Bienvenue Welcome design multimédia Inc. : http://www.bw.qc.ca

© 2000-2002 Toutes reproductions interdites sans notre permission (merci!)

Courriel : destination-mars@bw.qc.ca

Dernière modification de cette page : 28/7/2003

Le cancer

Le cancer est une maladie très grave qui s'abat de plus en plus sur l'organisme humain. [...]

Dans ce travail de recherche, nous essayerons de vulgariser cette terrible maladie. Nous expliquerons les stades du développement du cancer ainsi que les types de tumeurs. De nos jours, les chercheurs trouvent régulièrement des méthodes qui font la vie dure à cette maladie. Nous vous expliquerons les méthodes de lutte au cancer et les méthodes de diagnostic et de dépistage.

Le corps humain est très complexe. La cellule est sans aucun doute une des parties les plus compliquées du corps. Les chercheurs s'entendent même pour dire que la cellule humaine est en fait beaucoup plus complexe que toute la technologie qui a servi à conquérir la Lune. Chacune des quelques 50 000 milliards de cellules sont « programmées » pour mourir à un moment donné. Un cancer se produit toujours lorsqu'une cellule refuse de mourir. Pourtant programmées pour mourir dès leur naissance, certaines cellules contredisent la nature. Elles se reproduisent alors bien qu'elles soient déréglées. Elles créent alors des cellules aussi malades. Les cellules se multiplient alors et créent une tumeur. Lorsque la tumeur se forme dans un sein ou dans un testicule, il y a des chances que celle-ci soit repérée. Elle peut alors être éliminée avant de produire des métastases. Une métastase se produit lorsqu'une cellule cancéreuse se sépare de la tumeur mère et se promène dans le corps et fonde une autre colonie. On assiste alors à un nouveau cancer. Généralement, lorsqu'il y a présence de métastases, le cancer est très dangereux.

Les types de tumeurs

Les tumeurs sont classées dans deux grandes catégories : les tumeurs bénignes et les tumeurs malignes. Les tumeurs bénignes ne présentent aucune forme de danger pour le malade. La structure de ces tumeurs est semblable aux tissus normaux et leur croissance est lente. Chaque personne en a : la preuve les grains de beauté en sont. Les tumeurs malignes peuvent, quant à elles, envahir les tissus avoisinants; soit par pénétration directe, par extension ou par métastase. Elles sont aussi beaucoup plus dangereuses : elles causent le cancer et peuvent aussi développer une résistance à la chimiothérapie ou à la radiothérapie.

Les causes du cancer

On retrouve plusieurs facteurs favorisant le cancer dont nos habitudes de vie et l'hérédité.

Par exemple, le tabagisme est l'une des principales causes du cancer. Il provoque celui des poumons et peut-être même ceux des voies respiratoires, de la bouche et de la gorge. Par la suite, il est prouvé qu'une alimentation pauvre en fruits, en légumes et en céréales ou riche en graisses serait responsable de certains cancers. Une bonne alimentation reste à conseiller. L'obésité favorise cette maladie. Enfin, une longue exposition au soleil cause le cancer de la peau.

Vingt pourcent de ces maladies sont dus à l'hérédité. Les cancers du sein et du côlon en sont les principaux. Pour finir, le système immunitaire est capable d'identifier quelques cellules cancéreuses. Mais, parfois, certains tissus ayant une déficience immunitaire favorisent le développement d'un cancer.

Dépistage et diagnostic

Un cancer détecté tôt a bien plus de chance de guérison qu'un cancer détecté tard. Pour avoir le plus de chance possible de détecter le cancer, un examen annuel est recommandé. Plusieurs symptômes précoces peuvent indiquer la présence éventuelle d'un cancer. En voici une liste brève : troubles

©Alberta Education, Canada, 2004

urinaires, plaie cicatrisant difficilement, saignements inhabituels, masse ou grosseur dans le sein ou ailleurs, indigestion ou trouble de la déglutition, modification apparente d'une verrue ou d'un grain de beauté, toux chronique, etc… La biopsie (ablation d'un tissu) permet de certifier avec une assez grande précision la présence d'un cancer. Le degré de développement du cancer (s'il y a lieu) est ensuite noté avec les chiffres romains de I à IV. Les différents chiffres correspondent aux définitions suivantes :
I – petites tumeurs locales, II – tumeurs locales plus importantes, III – présences d'adénopathies et IV – métastases distantes.

Les traitements

La chirurgie

Les cellules malignes peuvent être retirées de l'organisme chirurgicalement. Tous les types de cancer ne peuvent cependant pas être traités pas cette technique. De nombreux cancers sont détectés alors qu'ils sont rendus à un stade trop avancé. On a alors recours à d'autres méthodes.

La radiothérapie

La radiothérapie est un traitement assez efficace (guérissant environ 30 % des cancers) qui utilise les rayons X (ou quelques fois même, les rayons gamma) pour brûler le cœur même de la cellule cancéreuse. La machine utilisée doit être capable de diriger les rayons de façon très précise pour ne pas endommager les cellules saines. Cependant, les cellules saines sont capables de se régénérer si elles sont atteintes brièvement. Plus la tumeur est logée profondément dans le corps (dans l'abdomen par exemple) plus la machine doit être puissante. Ce traitement comporte plusieurs effets secondaires : mal de tête, vomissement, rougeur de la peau et diarrhée.

La chimiothérapie

Une autre méthode très répandue pour soigner un cancer se nomme la chimiothérapie. Ce traitement consiste en l'injection d'une substance médicamenteuse par voies intraveineuses. Cette méthode est seulement utile en dernier recours; lorsque le patient et inopérable ou si le traitement par radio-oncologie est inefficace. La chimiothérapie a pour but d'empêcher les cellules cancéreuses de se multiplier. Pour agir correctement, la substance doit être suffisamment dosée pour détruire uniquement les cellules défectueuses et non les tissus sains.

La chimiothérapie provoque plusieurs effets secondaires dont le principal est la grande toxicité du traitement.

La thérapie génique

Le principe de la thérapie génique est simple sur papier mais excessivement difficile à mettre en pratique. Pour guérir le cancer, on injecte un gène sain dans la tumeur. Ce gène a pour effet de tuer la tumeur. Pour insérer ce gène dans la tumeur, on utilise un virus que l'on injecte dans le patient à l'aide d'un revolver miniature.

En conclusion, le cancer est une maladie très dangereuse apparaissant sous forme de tumeurs malignes. Ces dernières sont causées principalement par nos habitudes de vie. Le tabagisme, une alimentation riche en graisse et de longues expositions au soleil augmentent le risque d'avoir un cancer. Cette maladie est peut être dépistée par biopsie, mammographie, dépistage radiologique, scanner, échographie, ou diagnostiqué par quelques symptômes précoces dont la modification apparente d'une verrue ou d'un grain de beauté ou des troubles urinaires. Parfois, une métastase se produit lorsqu'une cellule cancéreuse se sépare de la tumeur mère et se promène dans le corps et fonde une autre colonie. Un cancer est traité par la chirurgie, la radiothérapie, la chimiothérapie, la thérapie génique et l'hormonothérapie. Un examen annuel est à conseiller. Prévention et protection : Deux mots à respecter!

Source : http://pages.infinit.net/marct/cancer.htm

©Alberta Education, Canada, 2004

La porphyrie

Le mythe vampirique est peut-être maintenant une réalité car un chercheur américain, David Dolphin, professeur de chimie à l'Université de Californie, a découvert une maladie dont les symptômes s'apparenteraient grandement aux vampires : la porphyrie.

Dans cette recherche, nous allons d'abord vous expliquer les causes de cette mystérieuse maladie. Par la suite, nous allons vous résumer les symptômes qu'engendre la porphyrie. Finalement, vous allez en apprendre davantage sur les traitements pratiqués sur les malades.

Causes

Il existe plusieurs formes de porphyrie soit la protoporphyrie, la porphyrie intermittente aiguë, la porphyrie mixte, la coproporphyrie héréditaire, la porphyrie cutanée tardive. Cependant, c'est la porphyrie érythropoïétique congénitale qui présente les symptômes s'apparentants le plus aux vampires.

La porphyrie est une maladie sanguine relativement complexe. Le sang humain comporte des milliards de cellules chargées de transporter les gaz respiratoires (oxygène et gaz carbonique) que l'on nomme hématies. Afin de bien accomplir leurs rôles, ces cellules contiennent une molécule appelée hémoglobine. Cette molécule agit comme un aimant et capte l'O2 ou le CO2. L'hémoglobine renferme elle-même un autre type de molécule : l'hème. Finalement, ce sont les porphyrines contenues dans l'hème qui sont à la base de la porphyrie.

En raison d'une enzyme déficiente, l'uroporphyrinogène-isomérase, les porphyrines sont détachées de l'hème et par conséquent, libérées dans le sang. Lorsque le corps des malades est exposé au soleil, la molécule de porphyrine reçoit l'énergie solaire et la convertit en une énergie toxique pour les cellules corporelles. Donc, les parties les plus exposées au soleil, soit la peau, sont les plus vulnérables à ce genre d'attaque.

Symptômes

1. Photodermatite

   La photodermatite consiste en une hypersensibilité à la lumière. Si par négligence, un malade reçoit une trop grande quantité de rayons lumineux, il pourra avoir à faire à de sérieux problèmes de peau, dont, principalement, des éruptions cutanées, des cloques ou des ampoules. De plus, la peau a beaucoup de difficulté à se régénérer, et c'est pourquoi les éruptions cutanées laissent souvent des cicatrices permanentes.

   Les médecins proposent donc à leurs patients de vivre dans la plus grande obscurité. C'est pour cette raison que les malades sont souvent d'une pâleur cadavérique, et très faibles, en raison de leur carence en vitamine D.

2. Troubles neuropsychiatriques

   La porphyrie apporte, dans quelques cas, des troubles neuropsychiatriques. Ceux et celles qui en sont atteints deviennent parfois très violents et irritables. C'est pour cette raison que dans les œuvres traitant des vampires, on dit qu'ils mordent d'innocentes victimes pour leur voler leur sang. Fort heureusement, la porphyrie n'est aucunement transmissible, comparativement à des maladies comme le sida.

©Alberta Education, Canada, 2004

3. Pilosité surabondante

   Au Québec, une centaine de personnes souffre de porphyrie, et dans plusieurs de ces cas, on remarque des poils plus abondants sur le corps des victimes. À titre d'exemple, le duvet recouvrant le corps ainsi que les sourcils s'épaississent. Il est important de noter qu'il se développe une pilosité anormale dans les cicatrices, causées par une exposition au soleil.

4. Érichrodontie

   Dans d'autres cas, les dents des personnes atteintes de porphyrie se déforment, d'où l'on peut remarquer l'origine des canines meurtrières du vampire. On appelle cette déformation érichrodontie. De plus, elles sont colorées d'un rouge brunâtre, et elles fluorescent dans le noir. Ces manifestations peu communes sont dues aux porphyrines qui se promènent dans le corps après l'explosion des cellules, et qui viennent se coller sur certaines parties du corps. Les lèvres et l'urine des malades sont également d'une couleur pourpre.

5. Douleurs abdominales

   Les malades endurent, dans la plupart des cas, des douleurs abdominales insupportables dues, principalement à la dilatation de leur rate. La porphyrie est même devenue une conclusion à certains maux de ventres inexpliqués.

Traitements

1. Éviter les facteurs déclencheurs

   Les personnes atteintes par la porphyrie doivent éviter certains facteurs qui déclencheraient la maladie. Sur cette longue liste, on écrit la lumière du soleil, l'alcool, les moyens de contraception (comme les anovulants), les médicaments contre la douleur, dont les barbituriques et le méprobramate, ce qui veut dire qu'ils doivent supporter tous leurs maux abdominaux. Sans oublier l'ail, qui, comme le mythe vampirique nous l'indique, occasionnerait des crises.

   Il est important de noter que certaines personnes atteintes de porphyrie et évitant les facteurs déclencheurs ont éliminé tous leurs symptômes.

2. Administration de glucose ou de médicaments apparentés à l'hème

   Selon d'autres spécialistes des maladies sanguines, on pourrait administrer du glucose, ou des médicaments apparentés à la molécule d'hème, pour atténuer les symptômes de cette maladie.

3. Phlébotomie (saignée veineuse)

   De nos jours, la saignée veineuse, aussi appelée phlébotomie, est surtout utilisée dans le domaine de l'hématologie. Dans le cas de la porphyrie, on retire environ un demi-litre de sang par semaine à la personne atteinte de la maladie, et on compense le tout par une transfusion sanguine; action réduisant le taux de porphyrine dans le sang. Anciennement, les techniques de saignée consistaient à boire du sang animal pour rétablir l'équilibre du système.

4. Thérapie génique

   Le principe de la thérapie génique est simple sur papier, mais excessivement complexe à mettre en pratique. Comme nous n'avons pas découvert le gène responsable de la porphyrie, ce projet prometteur reste encore un moyen de guérison pour l'avenir. Par contre, des chercheurs sont sur le point de découvrir ce gène, et nous pourrions bientôt guérir la grande majorité des malades, en injectant le gène au patient. De cette façon, le gène malade serait remplacé par celui qui est en bonne santé.

Source : http://pages.infinit.net/marct/porphyri.htm

©Alberta Education, Canada, 2004

Les migraines

Les migraines (ou céphalée) sont des maux de tête insupportables pour le malade. Elles frappent soudainement et durent relativement longtemps. Découvrez ici qu'elles en sont les causes et leur remède.

Quand les migraines surviennent-elles?

Les migraines surviennent dans 90 % des cas entre la l'âge de 30 et 60 ans. Il peut toutefois arriver que de jeunes enfants soient victimes de ces très douloureux maux de tête.

On distingue aujourd'hui deux grands types de migraines. La première forme, la plus fréquente, est appelée migraine commune. Elle est le plus souvent localisée sur les côtés de la tête au début de la crise, mais elle peut ensuite s'étendre à l'ensemble du crâne. Le malade ressent alors des pulsations douloureuses régulières rappelant les battements cardiaques.

L'autre forme de migraine est dite avec aura. De nombreux symptômes (tel que des troubles de l'humeur, irritabilité, asthénie, somnolence, tendance dépressive ou, au contraire, euphorie) précède la crise plusieurs heures avant que celle-ci n'éclate. Lorsque la migraine est installée, l'aura disparaît.

Des symptômes courants peuvent aussi indiquer qu'une migraine va survenir. Citons de la phonophobie, de la photophobie, de l'irritabilité, d'une difficulté de concentration, d'une pâleur du visage ou d'une saillie anormale des vaisseaux temporaux. Tous ces symptômes sont associés aux deux types de migraine.

Plusieurs stimuli peuvent déclencher une migraine. Parmi eux, l'alcool, le stress, certains aliments (comme le chocolat et les œufs), la fatigue. Quelques fois, la chaleur, le froid ou le vent, peuvent aussi être des facteurs déclenchant d'une migraine. Les menstruations et la période d'ovulation auraient aussi un certain rôle dans la provenance des migraines féminines.

Les chercheurs croient que chaque individu possède un seuil de résistance à la céphalée. Selon les facteurs déclenchant, ce seuil de tolérance serait plus ou moins élevé. La baisse de ce seuil ferait apparaître la crise, tandis qu'un traitement préventif, qui consisterait à élever ce seuil, réduirait le nombre de crises. On peut donc considérer que la migraine est une hypersensibilité du cerveau à certains stimuli.

Qu'est-ce qui différencie une migraine d'un simple mal de tête?

En 1988, l'International Headache Society (IHS), a établi des critères de diagnostics de la migraine commune (sans aura). Les voici :

- Cinq crises au moins répondant aux critères 2 à 4 ci-dessous.
- Crises de céphalées durant environ de quatre à soixante-douze heures (s'il n'y a aucun traitement).
- Céphalées ayant au moins deux des caractéristiques suivantes : unilatéralité, pulsations, caractère modéré ou sévère, aggravation par les activités physiques de routine telles que monter ou descendre des escaliers.
- Au cours des céphalées, au moins l'une des manifestations suivantes : nausée et/ou vomissement, photophobie, phonophobie.

©Alberta Education, Canada, 2004

Hypothèses sur l'origine de la migraine

Il existe trois hypothèses sur l'origine de la migraine. Nous traitons ici seulement des deux plus importantes car seuls ces deux-là sont les plus probables.

La première hypothèse, l'hypothèse vasculaire, est née il y a une trentaine d'années, suite à l'observation du caractère impulsif de la migraine. Selon cette théorie, après une phase de vasoconstriction qui débute dans la région postérieure du crâne, une vasodilatation apparaît, qui s'étend à l'ensemble du crâne à la vitesse de 2 mm par minute. Sa progression est superposable à l'apparition de la céphalée. Les anastomoses qui font communiquer les artères et les veines s'ouvrent brutalement, laissant le sang des artères passer dans les veines. Selon certaines expériences sur des animaux, il semblerait que le fait de fermer les anastomoses arrête l'évolution de la migraine.

L'hypothèse biochimique, affirme que la migraine naît lorsqu'une substance, la sérotonine, est libérée pendant la phase de vasodilatation artérielle. Cette substance joue un rôle important dans la perception de la douleur et l'action porte particulièrement sur les vaisseaux sanguins à destinée encéphalique. Les médicaments basés sur cette théorie agissent en bloquant les récepteurs de la sérotonine situés sur les vaisseaux irriguant le cerveau. Ils sont parmi les plus efficaces.

Les mécanismes à l'origine des migraines sont excessivement complexes. C'est pourquoi ils n'ont pas tous été identifiés jusqu'à nos jours. Il n'existe donc aucun remède miracle qui pourrait soulager l'atroce douleur dont souffrent les malades…

Pour mieux comprendre...

Photophobie : Crainte pathologique de la lumière, symptôme lié à certaines affectations oculaires ou cérébrales.

Anastomoses : Communication naturelle entre deux conduits. Il s'agit dans ce cas-ci des artères et des veines.

Sérotonine : Substance sécrétée notamment par l'hypothalamus, qui joue un rôle de vasoconstricteur et de médiateur du système nerveux au niveau des synapses.

Vasoconstricteur : Qui réduit le calibre des vaisseaux.

Médiateur : Substance élaborée par une fibre nerveuse et dont la libération, lors de la stimulation de celle-ci, provoque une réponse de la cellule effectrice.

Source : http://pages.infinit.net/marct/migraine.htm

©Alberta Education, Canada, 2004

Le triangle des Bermudes

par Élianne S. Sanfaçon

Si vous vous demandez pourquoi les avions et les bateaux disparaissent dans cette zone et bien lisez ce qui suit et vous allez le savoir...

Le « Triangle des Bermudes » ou « Triangle du Diable » s'étend sur 3,9 millions de km^2 entre les Bermudes (l'île), Porto Rico et la Floride, là ou plein de bateaux et d'avions disparaissent sans laisser de traces...

Pour expliquer ce phénomène, plusieurs scientifiques ont établi certaines causes parfois farfelues. Comme par exemple que les disparitions seraient dues aux radiations d'un cristal géant placé au fond de l'Atlantique, aux trous noirs qui ralentissent ou accélèrent le temps projetant les objets des environs dans une 4e dimension...

Les gens pensent même qu'il y a des serpents de mer, des tortues géantes et des créatures démoniaques au fond de l'eau. Ils pensent aussi que les extraterrestres sont venus de l'espace pour enlever des hommes et des appareils modernes afin de les étudier ou qu'ils kidnappent les êtres humains pour constituer un musée vivant de la planète Terre.

Mais l'hypothèse la plus crédible de ces disparitions est en fait un gaz, l'hydrate de méthane qui ressemble à de la glace et qui est un excellent combustible. Suite aux différents mouvements géologiques des plaques tectoniques constituant notre planète, il pourrait y avoir un dégagement d'hydrate de méthane provoquant ainsi une modification de la densité de l'eau et de l'air. Ceci modifie la pression exercée sur le bateau ou l'avion, ce qui le ferait couler. L'absence de traces, par la suite, serait due aux forts courants océaniques de cette région à cause desquels les débris iraient se loger sous les déchets des fonds marins. Comme l'hydrate de méthane est un excellent combustible, au contact de l'air, il peut produire des étincelles et enflammer un avion en plein vol.

Le vol 19 reste le cas le plus célèbre de disparition du « Triangle des Bermudes » mais plusieurs autres le sont aussi. Prenons pas exemple, en 1918, le Cyclop, un charbonnier de la marine américaine à bord duquel se trouvaient 308 hommes, disparaît mystérieusement.

Trente ans plus tard, un avion de transport DC 3 qui disparaît à seulement 90 km de Miami. Le commandant informe que tout va bien et qu'il attend les consignes pour atterrir dans son dernier message à la tour de contrôle. Entre 1945 et 1975, 37 avions, plus d'une cinquantaine de bateaux et même un sous-marin atomique, disparaissent tout aussi mystérieusement et sans qu'aucun débris, ni corps aient été retrouvés.

Pour ce qui est du vol 19, voici un résumé : 5 avions torpilleurs Avenger et 27 hommes, quittent la base Laurendale, en Floride, pour une mission de routine le 5 décembre 1945. Au bout d'une heure, le lieutenant Charles Taylor avertit la tour de contrôle qu'ils sont perdus. La tour demande au vol de prendre la direction Ouest mais l'officier lui répond qu'il ne sait pas où est l'Ouest. Il dit même que tout est étrange et que l'océan n'est pas comme d'habitude. Le contact radio est alors rompu et un hydravion bimoteur part à son tour pour leur porter secours mais disparaît lui aussi.

À l'exception du vol 19, les victimes n'envoient jamais le moindre S.O.S. Cependant, de nombreux navires et avions continuent de parcourir cette zone aujourd'hui sans disparaître.

Jusqu'à maintenant, rien n'a pu être prouvé ou démontré donc le mystère du « Triangle des Bermudes » reste inexpliqué...

Source : http://www.adomonde.com/sciences/bermudes.htm

©Alberta Education, Canada, 2004

Jeux de hasard et d'argent

Qu'est-ce que c'est?

Plusieurs personnes s'adonnent aux jeux de hasard et d'argent (loterie, loterie vidéo, paris sportifs, etc.) occasionnellement et pour le plaisir. Au Québec, l'âge légal pour jouer est fixé à 18 ans.

Si la plupart des gens considèrent le jeu comme un passe-temps plaisant, excitant et inoffensif, d'autres y voient par contre un danger dont il faut se méfier. C'est que les jeux de hasard et d'argent deviennent parfois un problème : chez certaines personnes, en effet, le besoin de jouer est toujours présent et envahit leurs pensées malgré elles. Elles ne jouent plus par plaisir, le jeu n'est plus un jeu...

Le jeune qui consomme pour la première fois de la drogue ou de l'alcool n'envisage pas qu'il puisse un jour en devenir dépendant. Il en est de même pour les jeux de hasard et d'argent; ils peuvent devenir progressivement problématiques sans que le joueur soit conscient des risques associés à ses habitudes.

Les jeux de hasard et d'argent ont des conséquences négatives importantes sur la vie sociale, financière et affective du joueur. Ce ne sont pas des activités sans risques. Si tu crois avoir un problème de dépendance au jeu, n'hésite pas à consulter un professionnel qui pourra t'aider.

Principaux jeux de hasard et d'argent

- Loteries (exemples : billets de loterie, « gratteux »);
- Paris sportifs;
- Jeux de cartes;
- Courses;
- Appareils de loterie vidéo et de vidéopoker;
- Bingo;
- Casino, etc.

Quand le jeu n'est plus un jeu...

Le jeu n'est plus un jeu lorsque tu ressens le besoin de jouer et que tu as de la difficulté à contrôler ce comportement. Tu constates aussi que le jeu occupe une place de plus en plus importante dans ta vie et qu'il peut même prendre toute la place. Tu joues de plus en plus souvent, tu mises des sommes de plus en plus élevées, tu penses constamment au jeu et à la façon de te procurer l'argent pour jouer. En outre, tu continues à jouer malgré les conséquences négatives que le jeu a sur ta vie personnelle, familiale et sociale.

Comment savoir si tu joues avec le feu?

- Tu joues de plus en plus souvent.
- Tu joues des sommes de plus en plus élevées.
- Tu es incapable de respecter les limites que tu t'étais fixées avant de jouer (exemple : « Je vais juste miser un autre petit 5 $. »).
- Tu ressens le besoin de jouer et tu y penses constamment.
- Tu es incapable de résister à la tentation de jouer.
- Le jeu nuit à tes études, à ton travail, à tes relations avec tes amis et ta famille.
- Tu as des problèmes financiers (dettes) à cause du jeu.
- Si tu perds de l'argent, tu ressens le besoin de jouer encore pour regagner l'argent perdu.

©Alberta Education, Canada, 2004

- Tu crois que tu peux trouver des trucs pour battre le hasard (exemple : « Souffler sur les dés me porte chance. »).
- Tu mens à tes proches pour leur cacher ton problème de jeu et les sommes que tu as perdues.
- Tu joues dans l'espoir d'oublier tes problèmes et de te sentir mieux.
- Avant, tu jouais pour le plaisir, alors que maintenant le jeu a pris le dessus sur toi.

Pourquoi les jeunes jouent-ils?

Les jeunes s'adonnent aux jeux de hasard et d'argent pour différentes raisons. En voici quelques-unes :

- Pour la sensation forte, le goût de prendre des risques et de gagner;
- Pour le désir de gagner de l'argent rapidement, même si ce n'est pas réaliste;
- Pour fuir les problèmes, la solitude, etc.;
- Pour la recherche du plaisir;
- Pour trouver des amis;
- Pour faire une activité avec les amis ou tout simplement faire comme eux;
- Pour se désennuyer.

Les « influences trompeuses »

Des gens continuent à jouer même s'ils perdent. Pourquoi? Souvent, parce qu'ils obéissent à des « influences trompeuses ». Voici trois influences qui trompent les joueurs :

Pensées magiques

Les joueurs ont des pensées magiques (erronées) qui influencent leur jeu, les risques qu'ils prennent et la façon dont ils estiment leurs chances de gagner. Ils cherchent des relations de cause à effet qui leur permettraient de prédire les résultats du jeu (exemple : « Vendredi dernier, j'ai gagné, le vendredi est donc une journée gagnante. ») alors que ces mêmes résultats, déterminés par le seul hasard, sont absolument imprévisibles. Ils croient qu'ils peuvent déjouer le hasard et trouver des trucs qui vont augmenter leurs chances de gagner.

Illusion de contrôle

Au départ, l'individu s'adonne aux jeux de hasard et d'argent parce qu'il y voit la possibilité de gagner de l'argent rapidement. Il est alors conscient que le jeu dépend uniquement du hasard. Mais très vite, la pratique du jeu a pour effet de modifier sa perception. Le joueur a alors tendance à surestimer ses probabilités de gagner. Là est le piège! Il croit pouvoir élaborer des stratégies qui lui permettront de vaincre le hasard (en misant sur un chiffre « chanceux », en utilisant un crayon « spécial », en ayant un porte-bonheur, etc.). Le joueur nourrit l'illusion d'avoir un contrôle sur le jeu, et ceci augmente son intérêt pour le jeu ainsi que les sommes qu'il est prêt à y consacrer. Mais les stratégies n'ont aucune influence. Les gains et les pertes dépendent uniquement du hasard!

Jugement déréglé

Bien que les joueurs croient contrôler d'une certaine façon les résultats des jeux, la réalité les rattrape : ils perdent plus d'argent qu'ils n'en gagnent et accumulent souvent des dettes. C'est donc qu'ils ne contrôlent pas le jeu. Mais les joueurs semblent incapables de mettre les morceaux du casse-tête ensemble. Ils gardent l'illusion qu'ils ont un contrôle sur le jeu. En outre, les coïncidences renforcent les pensées magiques du joueur, car il attribue ses gains à ses stratégies (exemple : « Je savais que je gagnerais en utilisant cette combinaison de chiffres! ») et ses pertes à des raisons extérieures (exemple : « Je ne gagne pas parce que ce n'est pas un bon jeu de cartes. »). Le joueur est persuadé qu'il gagnera un jour et ne veut pas croire qu'il n'a aucun contrôle sur le jeu.

©Alberta Education, Canada, 2004

Les pièges du jeu

Voici des pensées qui jouent de vilains tours aux joueurs et qui les piègent :

- « Il existe des trucs pour battre le hasard et je suis sûr que je les ai trouvés! »
- « Il y a de bons et de mauvais billets ou de bonnes et de mauvaises machines. »
- « Je parie toujours sur la même équipe. Si je change mon pari, je risque de diminuer mes chances de gagner. »
- « À force de jouer, je vais gagner. »
- « Je vais mieux jouer la prochaine fois parce que je connais mieux la machine. »
- « Cette fois-ci, je vais gagner, je le sens. »
- « Je savais qu'aujourd'hui n'était pas une bonne journée. »
- « Je dois jouer pour regagner l'argent que j'ai perdu hier. »
- « De toute façon, je n'ai rien à perdre. »
- « Si je gagnais, j'arrêterais de jouer! »
- « Jouer m'aide à me défouler quand je suis frustré! »

Évolution du jeu excessif

De façon générale, les problèmes liés au jeu comportent trois phases :

1. Les gains

   Au début, le joueur rapporte qu'il gagne souvent et le jeu devient de plus en plus excitant pour lui. Il surestime ses chances de gagner et parie des sommes de plus en plus élevées. À ce stade, le jeu n'a pas encore de conséquences négatives importantes sur la vie du joueur, mais elles viendront.

2. Les pertes

   Le joueur commence à perdre et continue de jouer dans l'espoir de compenser ses pertes. Il ment à son entourage, emprunte de l'argent et peut même aller jusqu'à commettre des actes illégaux pour se procurer de l'argent. C'est un cercle vicieux. Il joue de plus en plus, ne pense qu'au jeu et a des problèmes financiers qui vont en s'aggravant. Son tempérament change, il devient irritable et s'isole; le jeu a des conséquences négatives dans les différentes sphères de sa vie (famille, amours, travail, études, etc.). Le joueur n'a pas tendance à demander de l'aide, car il croit pouvoir régler ses problèmes seulement en gagnant!

3. Le désespoir

   Le joueur pense encore que gagner sera la solution à son problème. Cependant, ses difficultés financières sont de plus en plus sérieuses et il s'isole davantage. Il est désespéré, ne sait plus comment s'en sortir et n'a plus de contrôle sur ses comportements de jeu. Le jeu prend maintenant toute la place. Le joueur est souvent déprimé et peut avoir des idées noires. À cette étape, certains nient encore leur problème de jeu tandis que d'autres admettent qu'ils ont besoin d'aide.

©Alberta Education, Canada, 2004

Conséquences

Tout comme la cigarette, l'alcool et les drogues, les jeux de hasard et d'argent ne sont pas inoffensifs, car ils risquent de créer une dépendance. En effet, le jeu peut entraîner plusieurs conséquences négatives, telles que :

- Des problèmes financiers;
- Des conflits dans les relations sociales et familiales;
- Une faible estime de soi;
- L'isolement;
- La criminalité (exemple : vol);
- Le mensonge, la tricherie;
- Des difficultés à l'école et au travail;
- Des problèmes de santé physique et mentale (exemples : maux de ventre, dépression, etc.).

Comment peux-tu t'aider?

Si tu crois avoir un problème avec les jeux de hasard et d'argent, voici quelques conseils qui peuvent t'aider :

- Va chercher du soutien auprès de personnes en qui tu as confiance. Parle de ce que tu ressens. Ne garde plus de secret en ce qui concerne tes problèmes de jeu et tes dettes.
- Prends le temps de dresser avec précision la liste de tes comportements par rapport au jeu, c'est-à-dire : indique à quels jeux de hasard et d'argent tu t'adonnes, quand tu as tendance à jouer, où tu joues, combien d'argent tu mises par jour ou par semaine, avec qui tu joues et quels sont les trucs ou les superstitions qui te donnent l'illusion de « battre » le hasard.
- Évalue les avantages et les inconvénients que procurent le fait de cesser de jouer et le fait de continuer à jouer. Écris-les sur un papier; lorsque tu as envie de jouer, consulte ta liste : elle te remémorera les raisons pour lesquelles tu veux arrêter.
- Trouve des moyens qui t'aideront à jouer moins, voire à cesser de t'adonner aux jeux de hasard et d'argent. Par exemple, tu peux te fixer une limite d'argent à ne pas dépasser (tu dois respecter ta limite). Tu peux aussi décider de ne pas apporter ta carte de guichet automatique ou de garder seulement un minimum d'argent sur toi. Tu peux enfin choisir d'éviter les situations à risque, c'est-à-dire éviter les endroits où tu jouais et ne plus fréquenter les amis avec qui tu t'adonnais au jeu.
- Rappelle-toi : tu ne peux pas prédire les résultats, aucune stratégie ne peut avoir raison du hasard, il est garanti que tu vas perdre à long terme, tu n'as aucun contrôle sur le résultat du jeu. N'oublie pas cela, et pense à tous les efforts que tu as faits jusqu'à maintenant pour jouer moins ou pour arrêter.
- Apprends à dire « non », à résister à la tentation. Prends un temps de recul lorsqu'on te propose d'aller miser aux jeux de hasard et d'argent. Rappelle-toi pourquoi tu veux arrêter et demande-toi si tu as vraiment envie de jouer. Sans doute y a t-il une autre activité plaisante qui pourrait te distraire.
- Trouve des façons de te divertir autrement, remplace le jeu par des activités que tu aimes.
- N'hésite pas à consulter un professionnel et à téléphoner à Tel-jeunes ou Jeu : aide et référence.

©Alberta Education, Canada, 2004

Comment aider un ami?

Voici quelques conseils pratiques si tu veux aider un ami qui a des problèmes de jeu :

- Écoute-le sans juger et sans lui faire la morale. Dis-lui qu'il compte pour toi, que tu es inquiet et que tu aimerais l'aider;
- Suggère-lui d'en parler à un professionnel de son école, de téléphoner à Jeu : aide et référence ou à Tel-jeunes. Tu peux même l'accompagner;
- Reconnais tes propres limites, vois jusqu'où tu peux aider l'autre sans en prendre la responsabilité. Dis-toi que tu ne feras pas les choses à la place de ton ami et que, souvent, une aide professionnelle est nécessaire.

Source : http://www.tel-jeunes.org/

©Alberta Education, Canada, 2004

INTERACTION

Tableaux d'ensemble des RAS d'interaction

Les RAS dans les deux tableaux ci-dessous peuvent être évalués en recourant à un système de POINTS ou de NOTATION.

A^m	**RAS RELATIFS AU <u>PRODUIT</u> (mesurables)** Projets d'interaction	√
Participation à une discussion CO7	*L'élève :* • parle d'évènements ou d'expériences portant sur l'actualité francophone ou sur le monde des arts, des sports et des loisirs; 18. *Viens qu'on en jase!*	
	• parle d'évènements et d'expériences portant sur le monde du travail ou de projets communautaires en français. 5. *J'en discute*	

A^m	**USAGE DE LA LANGUE ET HABILETÉS À L'ORAL**	√
Gestion de la discussion CO6	*L'élève :* • emploie des expressions idiomatiques et des jeux de mots; 18. *Viens qu'on en jase!*	
	• emploie des mots ou des expressions appropriés pour analyser une situation; 18. *Viens qu'on en jase!*	
	• utilise les expressions d'usage pour intervenir tout en respectant les interlocuteurs; 18. *Viens qu'on en jase!*; 5. *J'en discute*	
	• utilise des expressions appropriées pour offrir ou demander des services.	

√ : Cochez lorsque le RAS est atteint (maîtrisé).

©Alberta Education, Canada, 2004

Les RAS dans le tableau ci-dessous doivent uniquement être commentés par écrit ou verbalement par l'enseignant. Il doit faire des observations à l'élève sur sa capacité à utiliser ces stratégies de manière pertinente et lui fournir les pistes nécessaires pour l'amener à les mettre en application de façon autonome.

A°	**RAS RELATIFS AU PROCESSUS (observables)** Stratégies à utiliser pour mener un projet d'interaction à terme	√
Gestion de l'interaction CO5	*L'élève :* • propose des pistes qui permettent de faire avancer la discussion en cas d'impasse ou de conflit; 18. *Viens qu'on en jase!;* 5. *J'en discute*	
	• ajuste son registre de langue en fonction de ses interlocuteurs et de la situation de communication. 18. *Viens qu'on en jase!;* 5. *J'en discute*	

√ : Cochez lorsque le RAS est atteint (maîtrisé).

©Alberta Education, Canada, 2004

Consignes et pistes pour les animateurs

(Projets d'interaction)

Les deux documents qui suivent peuvent être remis à l'élève animateur avant la discussion pour qu'il puisse connaître le rôle qu'il aura à jouer au cours du projet d'interaction.

CONSIGNES AUX ANIMATEURS

Pour le déroulement de la discussion

- Tu présentes le sujet de la discussion, précise le temps alloué et pose une première question pour lancer la discussion.
- Tu donnes à chaque participant la chance de répondre ou d'intervenir pour dire ce qu'il pense ou ce qu'il ressent.
- Il est préférable que tu ne suives pas un ordre précis. En essayant d'inclure tout le monde dans la discussion, tu dois éviter de faire un tour de table. Tu encourages plutôt les élèves à intervenir spontanément.
- Tu suggères des pistes pour animer la discussion.
- Tu peux exprimer tes opinions et tes sentiments, sans toutefois monopoliser le temps alloué à la discussion.
- Tu dois respecter l'opinion de chacun. Tu dois t'assurer que chacun se sent respecté et qu'il n'y a pas de moquerie.
- Tu dois veiller à ce que les participants ne s'éloignent pas du sujet.
- Tu dois encourager les participants qui répondent trop brièvement en leur demandant d'élaborer ou d'ajouter des exemples pour appuyer ce qu'ils disent.
- Tu dois être conscient de la durée de l'interaction. Vers la fin, tu précises le temps qu'il reste pour une dernière intervention et tu remercies les participants à la fin de la discussion.

©Alberta Education, Canada, 2004

PISTES POUR L'ANIMATEUR

Expressions d'usage et moyens de faciliter le déroulement de la discussion

- **Inclure les participants dans la conversation :**
  - ✓ Je résume les propos pour un nouvel arrivant, ou
  - ✓ J'incite une personne à parler en lui posant une question, en rapportant ses propos et en lui demandant de développer un point.
    - ➢ *Et toi, qu'est-ce que tu en penses?*
    - ➢ *Peut-être qu'on pourrait donner à un tel l'occasion de dire ce qu'il en pense.*
    - ➢ *Moi, j'aimerais entendre ce qu'une telle a à dire, etc.*

- **Intervenir ou interrompre quelqu'un :**
  - ➢ *J'aimerais ajouter quelque chose.*
  - ➢ *Excuse-moi de t'interrompre mais..., etc.*

- **Recentrer la discussion :**

  Lorsque le groupe s'est éloigné du sujet :

  - ✓ Inviter les participants à revenir au sujet initial.

  Lorsque la conversation s'est étendue inutilement :

  - ✓ Faire la synthèse,
  - ✓ Délimiter le champ de discussion.

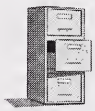
- **Proposer des pistes qui permettent de faire avancer la discussion en cas d'impasse ou de conflit :**
  - ✓ en cas d'impasse :
    - – cerner le problème;
    - – présenter le problème sous un autre angle.
  - ✓ en cas de conflit :
    - – écouter ce que les intervenants ont à dire;
    - – reformuler leurs interventions pour leur donner un ton neutre;
    - – amener les intervenants à faire des compromis, si nécessaire.

©Alberta Education, Canada, 2004

LECTURE

Tableaux d'ensemble des RAS de lecture

Les RAS dans le tableau ci-dessous peuvent être évalués en recourant à un système de POINTS ou de NOTATION.

A^m	**RAS RELATIFS AU <u>PRODUIT</u> (mesurables)** Projets de lecture	√
Information L3 	*L'élève :* • identifie la structure d'un texte courant à l'aide d'un plan ou d'un schéma fourni par l'enseignant (la séquence du texte analytique); 24. *Mon robot favori*	
	• discute des moyens utilisés par les médias pour transmettre un message; 1. *La pub*	
	• dégage le point de vue de l'auteur. 1. *La pub*	
Imaginaire L4 	• dégage le ou les thèmes dans le texte et y réagit; 7. *Petit mot va loin…;* 2. *Beauté, à quoi ressembles-tu?;* 9. *Un terrible secret;* 8. *Photos de famille*	
	• réagit aux caractéristiques physiques et psychologiques des personnages d'un récit; 20. *Ça doit arrêter!*	
	• dégage les images, les jeux de mots ou de sonorités qui créent un effet particulier. 7. *Petit mot va loin…;* 4. *Le Festival du Tigre;* 22. *Au nom de la lettre*	

√ : Cochez lorsque le RAS est atteint (maîtrisé).

©Alberta Education, Canada, 2004

Les RAS dans le tableau ci-dessous doivent uniquement être commentés par écrit ou verbalement par l'enseignant. Il doit faire des observations à l'élève sur sa capacité à utiliser ces stratégies de manière pertinente et lui fournir les pistes nécessaires pour l'amener à les mettre en application de façon autonome.

A°	**RAS RELATIFS AU PROCESSUS (observables)** Stratégies à utiliser pour mener un projet de lecture à terme	√
Planification de la lecture L1	*L'élève :* • prévoit un moyen de prendre des notes ou d'annoter le texte pour retenir l'information; 4. *Le Festival du Tigre;* 9. *Un terrible secret;* 20. *Ça doit arrêter!*	
	• émet une ou des hypothèses sur l'intention de l'auteur; 24. *Mon robot favori; 1. La pub*	
	• prévoit le point de vue de l'auteur. 4. *Le Festival du Tigre*	
Gestion de la lecture L2	• fait appel à ses connaissances sur le type (structure) du texte analytique; 24. *Mon robot favori*	
	• annote le texte ou prend des notes pour retenir l'information essentielle; 9. *Un terrible secret;* 11. *Que faire pour le monde?;* 4. *Le Festival du Tigre*	
	• note, en cours de lecture, des observations et des questions qui lui permettront d'approfondir et d'élargir le sujet; 1. *La pub*	
	• formule des hypothèses tout au long de sa lecture et les ajuste, si nécessaire. 24. *Mon robot favori*	

√ : Cochez lorsque le RAS est atteint (maîtrisé).

©Alberta Education, Canada, 2004

©Alberta Education, Canada, 2004

La pub

5. À partir de la publicité de Special K que tu as choisie, **complète le tableau suivant pour identifier les différents moyens utilisés par l'auteur pour transmettre son message.**

Réponses possibles :

Special K, pub n° *1*

DANS SA PUB, L'AUTEUR UTILISE LES MOYENS LINGUISTIQUES SUIVANTS :

– **des mots accrocheurs ou jeux de mots :**
  - *il n'y a aucune raison que votre poids vous gâche l'existence;*
  - *celles qui n'ont rien à perdre.*

– **des adjectifs :**
  - *préoccupées, vigoureux, bonne, obsessionnelle, équilibré, faibles, essentielle, nutritifs, meilleure, aucune, propres, tous.*

– **des adverbes :**
  - *toujours, même, vraiment, bien, pas, surtout, rien, peu.*

– **de l'humour :**
  - *sur la photo, c'est la femme mince qui semble s'inquiéter de son poids.*

DANS SA PUB, L'AUTEUR UTILISE LES MOYENS TECHNIQUES SUIVANTS :

– **des exemples :**

– **des répétitions :**
  - *paraître bien, se sentir bien.*

– **des comparaisons :**

– **des slogans :**
  - *Peu importe son poids, un corps en bonne santé convient à tout le monde.*

©Alberta Education, Canada, 2004

Réponses possibles (suite) :

Special K, pub n° *1*

DANS SA PUB, L'AUTEUR UTILISE LES MOYENS VISUELS SUIVANTS :

– **les illustrations :**
  - *Un homme qui fait de l'embonpoint se tient droit, les mains sur les hanches. La femme, mince, a la tête penchée, les bras croisés sur la poitrine.*

– **le rapport entre les objets :**
  - *L'homme semble fier de lui et la femme peu sûre d'elle-même.*

– **la mise en page :**
  - *L'illustration, le message lui-même avec l'introduction qui est reliée à l'image, le développement qui est le message commun à toutes les six publicités et la conclusion qui fait un retour sur l'illustration. Ensuite viennent le logo et le slogan.*

– **les formes :**
  - *L'homme a une forme ronde, la femme une forme rectiligne et allongée.*

– **les couleurs :**
  - *Le texte est en noir et blanc.*

©Alberta Education, Canada, 2004

5. À partir de la publicité de Special K que tu as choisie, **complète le tableau suivant pour identifier les différents moyens utilisés par l'auteur pour transmettre son message.**

Réponses possibles :

Special K, pub n° 2

DANS SA PUB, L'AUTEUR UTILISE LES MOYENS LINGUISTIQUES SUIVANTS :

- **des mots accrocheurs ou jeux de mots :**
  - *faire le poids.*
- **des adjectifs :**
  - *grand, vigoureux, bonne, équilibré, faibles, essentielle, nutritifs, meilleure, propres, tous.*
- **des adverbes :**
  - *bien, vraiment, ne pas, peu.*
- **de l'humour :**

DANS SA PUB, L'AUTEUR UTILISE LES MOYENS TECHNIQUES SUIVANTS :

- **des exemples :**
- **des répétitions :**
  - *faire le poids, peu importe son poids.*
- **des comparaisons :**
- **des slogans :**
  - *Peu importe son poids, un corps en bonne santé convient à tout le monde.*

©Alberta Education, Canada, 2004

Réponses possibles (suite) :

Special K, pub n° 2

DANS SA PUB, L'AUTEUR UTILISE LES MOYENS VISUELS SUIVANTS :

– **les illustrations :**
  - *On voit un mannequin et un homme habillé de vêtements ridicules, qui semblent inconfortables.*

– **le rapport entre les objets :**
  - *Le designer se sert du mannequin pour bâtir les vêtements qu'il crée.*

– **la mise en page :**
  - *L'illustration, le message lui-même avec l'introduction qui est reliée à l'image, le développement qui est le message commun à toutes les six publicités et la conclusion qui fait un retour sur l'illustration. Ensuite viennent le logo et le slogan.*

– **les formes :**
  - *Le corps de l'homme n'a pas de courbes féminines mais le mannequin en a.*

– **les couleurs :**
  - *Le texte est en noir et blanc.*

©Alberta Education, Canada, 2004

5. À partir de la publicité de Special K que tu as choisie, **complète le tableau suivant pour identifier les différents moyens utilisés par l'auteur pour transmettre son message.**

Réponses possibles :

Special K, pub n° 3

DANS SA PUB, L'AUTEUR UTILISE LES MOYENS LINGUISTIQUES SUIVANTS :

- **des mots accrocheurs ou jeux de mots :**
- **des adjectifs :**
  - *beau, normal, propres, tous, équilibré, faibles, essentielle, nutritifs, meilleure, bonne, magnifique.*
- **des adverbes :**
  - *autant, aussi, également, bien, vraiment, peu.*
- **de l'humour :**

DANS SA PUB, L'AUTEUR UTILISE LES MOYENS TECHNIQUES SUIVANTS :

- **des exemples :**
- **des répétitions :**
  - *paraître bien, être bien dans sa peau, peu importe son poids (deux fois).*
- **des comparaisons :**
  - *comme celui-ci.*
- **des slogans :**
  - *Peu importe son poids, un corps en bonne santé convient à tout le monde.*

©Alberta Education, Canada, 2004

Réponses possibles (suite) :

Special K, pub n° *3*

DANS SA PUB, L'AUTEUR UTILISE LES MOYENS VISUELS SUIVANTS :

– **les illustrations :**
  - *L'image d'une femme très maigre.*

– **le rapport entre les objets :**

– **la mise en page :**
  - *L'illustration, le message lui-même avec l'introduction qui est reliée à l'image, le développement qui est le message commun aux six publicités et la conclusion qui fait un retour sur l'illustration. Ensuite viennent le logo et le slogan.*

– **les formes :**
  - *Le mannequin a un visage anguleux, le cou et les épaules maigres et on voit clairement ses os.*

– **les couleurs :**
  - *Le texte est en noir et blanc.*

©Alberta Education, Canada, 2004

5. À partir de la publicité de Special K que tu as choisie, **complète le tableau suivant pour identifier les différents moyens utilisés par l'auteur pour transmettre son message.**

Réponses possibles :

Special K, pub n° *4*

DANS SA PUB, L'AUTEUR UTILISE LES MOYENS LINGUISTIQUES SUIVANTS :

- **des mots accrocheurs ou jeux de mots :**
- **des adjectifs :**
  - *affiché, seul, bonne, quotidienne, tous, équilibré, faibles, essentielle, nutritifs, meilleure, vigoureux.*
- **des adverbes :**
  - *rien, bien, vraiment, peu.*
- **de l'humour :**

DANS SA PUB, L'AUTEUR UTILISE LES MOYENS TECHNIQUES SUIVANTS :

- **des exemples :**
- **des répétitions :**
  - *avec le poids affiché, d'avoir un poids.*
- **des comparaisons :**
- **des slogans :**
  - *Peu importe son poids, un corps en bonne santé convient à tout le monde.*

©Alberta Education, Canada, 2004

Réponses possibles (suite) :

Special K, pub n° 4

DANS SA PUB, L'AUTEUR UTILISE LES MOYENS VISUELS SUIVANTS :

– **les illustrations :**
  - *La photo montre une femme mince assise dans une balance suspendue.*

– **le rapport entre les objets :**
  - *La balance ressemble à celles dont on se sert pour peser les fruits ou d'autres aliments.*

– **la mise en page :**
  - *L'illustration, le message lui-même avec l'introduction qui est reliée à l'image, le développement qui est le message commun aux six publicités et la conclusion qui fait un retour sur l'illustration. Ensuite viennent le logo et le slogan.*

– **les formes :**

– **les couleurs :**
  - *Le texte est en noir et blanc.*

©Alberta Education, Canada, 2004

5. À partir de la publicité de Special K que tu as choisie, **complète le tableau suivant pour identifier les différents moyens utilisés par l'auteur pour transmettre son message.**

Réponses possibles :

Special K, pub n° 5

DANS SA PUB, L'AUTEUR UTILISE LES MOYENS LINGUISTIQUES SUIVANTS :

- **des mots accrocheurs ou jeux de mots :**
- **des adjectifs :**
  - *attrayant, merveilleux, quotidienne, équilibré, faibles, essentielle, nutritifs, meilleure, vigoureux, bonne, important.*
- **des adverbes :**
  - *uniquement, ne pas, bien, vraiment, prochainement, surtout, peu.*
- **de l'humour :**

DANS SA PUB, L'AUTEUR UTILISE LES MOYENS TECHNIQUES SUIVANTS :

- **des exemples :**
- **des répétitions :**
  - *50 ans, 20 ans.*
- **des comparaisons :**
- **des slogans :**
  - *Peu importe son poids, un corps en bonne santé convient à tout le monde.*

©Alberta Education, Canada, 2004

Réponses possibles (suite) :

Special K, pub n° 5

DANS SA PUB, L'AUTEUR UTILISE LES MOYENS VISUELS SUIVANTS :

– **les illustrations :**
  - *Une femme blanche, grande, âgée, en pantalon, debout entre deux hommes noirs en vêtements traditionnels.*

– **le rapport entre les objets :**
  - *La femme blanche semble fière de son âge et de son apparence, tout comme les deux hommes noirs de chaque côté d'elle.*

– **la mise en page :**
  - *L'illustration, le message lui-même avec l'introduction qui est reliée à l'image, le développement qui est le message commun aux six publicités et la conclusion qui fait un retour sur l'illustration. Ensuite viennent le logo et le slogan.*

– **les formes :**
  - *La femme blanche est mince et les deux hommes noirs, dont on ne distingue pas bien les formes, sont plus corpulents qu'elle.*

– **les couleurs :**
  - *Le texte est en noir et blanc.*

Réponses possibles :

6. Pourquoi avoir choisi la publicité Spécial K, pub n° _____ plutôt qu'une autre? Explique ton choix.
   Réponse personnelle

7. Une partie du message, à part le slogan, est la même pour les six publicités, quelle est-elle?
   On commence tous les matins (jours) par un petit déjeuner équilibré. Le reste suivra bien. Faibles en gras, les céréales Special K de Kellogg sont une source essentielle d'éléments nutritifs. C'est vraiment la meilleure façon de commencer la (votre) journée. Après tout…

8. Dans ce message, une seule phrase vante les qualités des céréales, quelle est cette phrase?
   Faibles en gras, les céréales Special K de Kellogg sont une source essentielle d'éléments nutritifs.

©Alberta Education, Canada, 2004

9. Le logo utilisé par Kellogg pour les Special K n'a pas été traduit en français. Donne quelques indices pour appuyer ceci :

S'il avait été traduit, il se lirait ainsi : Special K de Kellogg. Special fait partie de la marque de commerce et on n'a pas besoin de la traduire ou de mettre l'accent (Spécial).

10. Pourquoi, selon toi, a-t-on omis de traduire le logo en français?
Réponse personnelle

11. Quel point de vue l'auteur de ces publicités cherche-t-il à exprimer, en plus de la vente de son produit?
Que le corps n'a pas besoin d'être mince pour être beau, qu'il est important d'être en bonne santé et d'adopter un mode de vie sain… sans oublier de commencer sa journée par un bol de céréales Special K de Kellogg.

©Alberta Education, Canada, 2004

Beauté, à quoi ressembles-tu?

TÂCHE A

- **Réagis au texte que tu viens de lire.** Que penses-tu du problème de la jeune fille? Que penses-tu de la réponse de la sexologue?

Réponses possibles :
Problème de la jeune fille : Quand on est adolescent, on voudrait un corps parfait pour ne pas être jugé ou rejeté. On panique parfois à la moindre imperfection. Il faut laisser passer le temps avant de recourir à toute chirurgie.

Réponses possibles :
Commentaire de la sexologue : La beauté que l'on vend dans les magazines est souvent fausse, trafiquée. De toute façon, on n'a pas à chercher à ressembler aux mannequins. Il faut apprendre à aimer qui on est. Il est vrai que la beauté ne rend pas plus heureux si on ne s'aime pas de l'intérieur.

- **Réponds aux questions suivantes.**

a) Lequel des deux poèmes t'a le plus touché?

Titre du poème : *Parfois je voudrais…*

Raison du choix : *Réponse personnelle*

b) Quel est le message principal du poème que tu as choisi? *Montrer que notre corps est parfois une barrière à notre bonheur ou montrer que les personnes obèses souffrent parfois de leur image.*

c) Quel sentiment se dégage du texte? *Malaise, inconfort, non-acceptation ou rejet de soi-même.*

---

a) Lequel des deux poèmes t'a le plus touché?

Titre du poème : *Je suis une ourse…*

Raison du choix : *Réponse personnelle*

b) Quel est le message principal du poème que tu as choisi? *Montrer que le regard et les remarques des autres peuvent être blessants, mais qu'on peut s'aimer comme on est quand même.*

©Alberta Education, Canada, 2004

c) Quel sentiment se dégage du texte? *Confiance, acceptation ou lucidité (être conscient de qui on est, de ce qui se passe autour de soi).*

TÂCHE B

- **Réagis aux deux textes que tu viens de lire.** Quel texte as-tu préféré? Que retiens-tu du message de l'auteur?

Réponses possibles :
Métamorphose : La beauté est avant tout la manière d'être, la disposition de l'âme, l'ouverture à la joie. Le physique devient secondaire, ou peu important dans l'atteinte du bonheur.

Réponses possibles :
Le pauvre gars : Lorsqu'on désire fortement être aimé, l'amour vient à se présenter… même au-delà de la mort. **ou** *Parfois, l'apparence physique d'une personne peut lui nuire et l'empêcher de rencontrer l'amour, mais son désir d'être aimé ne reste jamais ignoré par l'Univers.*

4. **Remplis le tableau suivant** à partir des deux textes de chanson que tu viens de lire.

Titre de la chanson	Thème abordé	Message principal	Sentiment général qui se dégage du texte
Maudit que le monde est beau	*La beauté médiatisée (beauté plastique)*	*Les médias renforcent l'image de la perfection et de la beauté plastique.*	– *Exaspération (agacement, irritation)* – *Ironie (vis-à-vis de la beauté préfabriquée)* – *Désespoir, repli sur soi (de Pierrette)* **But de l'auteur en écrivant ce texte** *Montrer que la médiatisation de la beauté amène des personnes de la vie ordinaire à détester leur image.*
Deux citations que tu associerais à ce texte (voir liste p. 7 et 8) 1. *À côté de la beauté, l'esprit et le cœur font toujours l'effet de parents pauvres.* Rey, Étienne 2. *La beauté est une lettre de recommandation qui conquiert tous les cœurs du premier coup.* Schopenhauer, Arthur			**Raison de ces choix** *Ces citations montrent bien que la beauté physique l'emporte souvent sur les bons sentiments et les qualités du cœur.*

©Alberta Education, Canada, 2004

Titre de la chanson	Thème abordé	Message principal	Sentiment général qui se dégage du texte
Dolly... on est comme on est	*L'image (de soi)*	*Il faut apprendre à s'accepter tel qu'on est.*	– *Acceptation* – *Lucidité* – *Respect (de la personne)* – *Sincérité*
			But de l'auteur en écrivant ce texte *Montrer que toutes les chirurgies du monde ne peuvent changer notre vrai visage, notre moi intérieur, notre personnalité.*
Deux citations que tu associerais à ce texte (voir liste, p. 7 et 8) 1. *Ce qui fait la beauté des choses est invisible.* Saint-Exupéry, Antoine de 2. *La beauté n'est pas toujours apparente, j'en sais quelque chose.* Sim *OU* 3. *La nature ignore l'imperfection : l'imperfection est une notion de l'homme qui perçoit la nature. Dans la mesure où nous faisons partie de la nature, nous sommes également parfaits; c'est notre beauté qui est imparfaite.* Pagels, Heinz. L'Univers Quantique			**Raison de ces choix** *Ces citations montrent qu'on n'a pas à chercher ou à changer son visage ou son physique. L'important c'est ce qu'on a au fond du cœur ou de l'âme.*

©Alberta Education, Canada, 2004

Petit mot va loin…

4. **Remplis le tableau suivant pour :**

– identifier les thèmes abordés dans les sept textes;
– noter l'idée, le message ou la description qui a soulevé des émotions chez toi.

Réponses possibles :

POÈME OU CHANSON	Thèmes abordés	Ce qui t'a le plus touché dans le texte
Poème 1 (Sans titre)	– *Les mots qui font mal* – *Le rejet par les autres*	*Réponse personnelle*
Poème 2 (Sans titre)	– *Les paroles blessantes* – *La rupture d'amitié*	*Réponse personnelle*
Chanson 1 ***La fille au sax***	– *La discrimination sexuelle* – *Le succès* – *Le rêve* – *L'amour de la musique*	*Réponse personnelle*
Chanson 2 ***L'ange aux cheveux roses***	– *L'originalité* – *Être soi-même* – *Le rêve* – *La liberté* – *La joie*	*Réponse personnelle*
Chanson 3 ***Y'a les mots***	– *La difficulté de communiquer* – *Les mots qui unissent* – *L'espoir* – *Le désespoir*	*Réponse personnelle*
Chanson 4 ***Les mots et les gestes***	– *L'expression de soi par l'écriture* – *Les confidences* – *La libération*	*Réponse personnelle*
Chanson 5 ***M'entends-tu***	– *La communication* – *Être entendu* – *Le silence* – *L'existence* – *Le sens*	*Réponse personnelle*

©Alberta Education, Canada, 2004

Un terrible secret

5. **Réponds aux questions suivantes à l'aide de phrases complètes.**

   a) Identifie deux thèmes que tu retrouves dans ce texte. Pour chacun des thèmes, explique comment l'auteure le présente.

   Réponses possibles :

   Thème : *L'amour d'un père pour sa fille. Il lui accorde toute son attention, la traite avec amour et patience.*

   Thème : *Les différences physiques. L'auteur décrit exactement l'apparence de la petite fille (qui doit ravaler sa langue).*

   Thème : *L'imagination. L'auteur nous invite à visualiser une robe de « fée des étoiles ».*

   Thème : *La discrimination, l'aliénation. Le père de la petite fille est reconnaissant lorsque la jeune fille lui donne son macaron.*

©Alberta Education, Canada, 2004

Que faire pour le monde?

3. **Lis les textes suivants en résumant en une phrase** (dans les cases à droite du texte) **le message que tu retiens.**

A. CHOISIR DE PRENDRE SA PLACE

Nous n'avons plus de temps

Phrase qui résume le texte :

Réponses possibles :

- *Il faut préserver son identité et sa langue.*
- *Il faut redonner un sens à la vie et retrouver le bonheur d'être qui on est.*

B. CHOISIR DE VIVRE SA DIFFÉRENCE

On a tous le droit

Phrase qui résume le texte :

Réponses possibles :

- *On a le droit d'être qui on est.*
- *On a le droit d'agir selon sa vérité.*
- *Chacun peut vivre sa vie comme il l'entend.*

C. CHOISIR D'AIMER

Un geste d'amour

Phrase qui résume le texte :

Réponses possibles :

- *Il faut savoir poser des gestes d'amour.*
- *C'est l'amour qui garantira l'avenir de l'humanité.*
- *Le monde se construit dans l'amour qu'on se donne.*

©Alberta Education, Canada, 2004

D. CHOISIR DE PARTAGER

Donner tout

Phrase qui résume le texte :

Réponses possibles :

- *Le don de soi et le partage sont les valeurs les plus importantes.*
- *Il faut offrir aux autres ce qu'il y a de meilleur en soi.*

E. CHOISIR D'AGIR

Trop de choses à dire

Phrase qui résume le texte :

Réponses possibles :

- *Il faut réagir contre le système qui vise la peur et la destruction.*
- *Il faut chercher l'unité et l'amour malgré les pressions négatives de la société (ou du système).*

F. CHOISIR DE PERSÉVÉRER

Recommence

Phrase qui résume le texte :

Réponses possibles :

- *Il ne faut jamais abandonner.*
- *La vie est une suite de nouveaux départs.*
- *Il faut toujours garder espoir.*

©Alberta Education, Canada, 2004

4. **Note le message que tu retiens de chacun des textes.** Réfère-toi aux notes que tu as prises dans les cases « Phrase qui résume le texte » lors de la lecture des textes.

Texte	Message retenu
Nous n'avons plus de temps	• *Il faut préserver son identité et sa langue.* • *Il faut redonner un sens à la vie et retrouver le bonheur d'être qui on est.*
On a tous le droit	• *On a le droit d'être qui on est.* • *On a le droit d'agir selon sa vérité.* • *Chacun peut vivre sa vie comme il l'entend.*
Un geste d'amour	• *Il faut savoir poser des gestes d'amour.* • *C'est l'amour qui garantira l'avenir de l'humanité.* • *Le monde se construit dans l'amour qu'on se donne.*
Donner tout	• *Le don de soi et le partage sont les valeurs les plus importantes.* • *Il faut offrir aux autres ce qu'il y a de meilleur en soi.*
Trop de choses à dire	• *Il faut réagir contre le système qui vise la peur et la destruction.* • *Il faut chercher l'unité et l'amour malgré les pressions négatives de la société (ou du système).*
Recommence	• *Il ne faut jamais abandonner.* • *La vie est une suite de nouveaux départs.* • *Il faut toujours garder espoir.*

©Alberta Education, Canada, 2004

Ça doit arrêter!

4. **Réponds aux questions suivantes sur les caractéristiques psychologiques des personnages. Utilise des phrases complètes.**

Réponses possibles :

a) Que penses-tu de la réaction d'Alain lorsqu'il veut que Dave agisse, qu'il se révolte?
Je pense qu'Alain a raison. Dave devrait agir, se révolter, sinon les gens de son entourage ne verront rien de mal au racisme et à l'intolérance.

b) Que penses-tu de l'attitude de Dave : il est habitué au racisme, il pardonne, il tend l'autre joue?
Je trouve cela difficile à croire et à comprendre. Comment peut-il ne pas se fâcher contre les gens qui l'insultent? Peut-être qu'au fond, il a peur de dire ce qu'il pense. Il a peur que ces personnes deviennent encore plus violentes à son égard.

c) Laquelle des deux réactions (celle d'Alain ou celle de Dave) semble plus efficace pour changer l'attitude des gens face au racisme. Explique ta réponse.
Je pense qu'on a besoin d'un peu des deux. Comme Alain, il faut reconnaître que le problème existe. Mais la solution n'est pas la violence. Il faut que les personnes racistes perdent leur peur et leur méfiance envers les gens d'une autre race. Dave a raison jusqu'à un certain point parce qu'il croit au dialogue. Le dialogue est important pour réaliser que les gens d'une autre race sont tout simplement des êtres humains.

d) Serge est tiraillé entre l'amour pour son père et le fait que ce dernier soit raciste. Imagine trois manières par lesquelles Serge pourrait sortir de cette impasse (situation difficile). Explique tes trois solutions.

1. *Il pourrait demander à son père sur quoi il base ses opinions racistes et le mettre au défi de trouver des faits qui appuient ces opinions. La plupart du temps, les personnes racistes ne font que répéter des idées toutes faites qui n'ont pas de fondement réel.*

2. *Il pourrait demander à son père de se mettre à la place des Noirs il y a 100 ans pendant toute une journée et d'imaginer comment ils étaient traités au magasin, à l'école, dans l'autobus, au restaurant, à la taverne, etc. Le père de Serge serait en mesure d'admirer le sang-froid de Dave, qui est prêt à ouvrir son cœur même si les siens étaient à l'époque (et sont encore) victimes d'injustice et de discrimination.*

©Alberta Education, Canada, 2004

3. *Il pourrait demander à son père quel joueur de baseball, de football, quel acteur ou quel musicien noir il admire. Est-ce qu'il traiterait Babe Ruth, par exemple, comme il traite Dave? En y réfléchissant un peu, le père de Serge peut sûrement identifier des Noirs qu'il admire.*

©Alberta Education, Canada, 2004

Au nom de la lettre

4. **Prépare la lecture des acrostiches de la page suivante en essayant de définir dans tes mots les termes dans le tableau ci-dessous.** Si tu ne les connais pas, prends le temps de les chercher dans le dictionnaire. Si tu dois les chercher, indique la ***page*** où tu as trouvé ces mots dans le dictionnaire.

   Nom du dictionnaire utilisé : *Multidictionnaire et Le Robert 2*

Termes difficiles	Définitions	Page du dictionnaire
a) Arabesques	*Lignes courbes (mouvements sinueux que l'on fait quand on danse)*	*p. 93*
b) Nobles	*Qui ont de la dignité*	*p. 853*
c) Ardent	*Passionné*	*p. 96*
d) Indigo	*D'un bleu foncé (avec des reflets violets)*	*p. 670*
e) Chamarré	*Garni de décorations, d'ornements aux couleurs éclatantes ou contrastantes.*	*p. 233*
f) Opprimé	*Qui subit une oppression, accablé par un abus d'autorité.*	*p. 887*
g) Enjoliver	*Orner, décorer*	*p. 470*
h) Serveur *(terme informatique)*	*Organisme privé ou public exploitant un système informatique (réseau) permettant la consultation directe de banques de données.*	*Nouveau Petit Robert p. 2 081*
i) Qui est Louis Pasteur?	*1822-1895 – Savant chimiste français dont les découvertes sur les fermentations et les microbes ont révolutionné les sciences.*	*Bélisle Dictionnaire Nord-Américain p. 1 162*

©Alberta Education, Canada, 2004

6. **Complète le tableau suivant, à partir des textes lus à la page précédente.**

Pour chaque acrostiche, décrit LE STYLE, LE TON et SA QUALITÉ PRINCIPALE (ton appréciation du texte). Réfère-toi aux indices ci-dessous pour répondre.

LE STYLE
- **style narratif** (raconte une histoire),
- **style descriptif** (présente des images, des qualificatifs).

LE TON
- un ton **neutre** (sans émotion),
- un ton **léger** (avec émotion),
- un ton **humoristique** (amusant),
- un ton **grave** (sérieux).

Titre de l'acrostiche	Le style	Le ton	La qualité principale du texte (réponse personnelle)
La danse	*descriptif*	*léger*	*Le texte possède un rythme... presque dansant.*
Couleurs	*descriptif*	*neutre*	*Le texte montre la diversité et la beauté des couleurs.*
Jazz esclave	*narratif*	*grave*	*Le texte résume bien la naissance du jazz.*
Vert	*descriptif*	*neutre*	*Le texte fait bien ressortir la verdure du paysage.*
Virus	*descriptif/narratif*	*grave/humoristique*	*Le texte décrit bien les problèmes causés par les virus informatiques.*

7. Que remarques-tu par rapport au titre choisi pour chaque acrostiche?

( ) Il reprend toujours un des mots mentionnés dans le poème.
(✓) Il décrit le thème abordé dans le poème.
( ) Il reprend chaque lettre présentée à la fin de chaque ligne.

©Alberta Education, Canada, 2004

9. **Analyse les diverses images ou sonorités utilisées par l'auteure pour embellir le texte de chaque acrostiche.** Tente de découvrir pourquoi l'auteur a utilisé divers procédés. La première réponse t'est donnée pour te fournir une piste du genre de réponse attendue. Réfère-toi aux acrostiches de la page 7 pour comprendre en contexte pourquoi l'auteur a utilisé ces procédés.

Mots tirés des acrostiches de la page 7	Images ou sonorités
Arabesques, pirouettes, battements	Avec cette énumération, l'auteur nous présente : divers mouvements de danse.
Orange, vert, rouge, indigo	Avec cette énumération, l'auteur nous présente : *diverses couleurs*
Zairoise, Congolaise, Africaine tu nais	Avec cette énumération, l'auteur nous présente : *diverses races (ethnies) africaines*
Alors tu vas danser, chanter, exister	Avec cette énumération, l'auteur nous présente : *diverses actions faites par les Noirs (lorsqu'ils ont retrouvé la liberté)*
Jolie perle noire	Avec cette métaphore, l'auteur nous décrit : *une jeune fille de race noire* **ou** *une jeune africaine*
De ton âme le JAZZ est né!	Avec cette inversion, l'auteur nous montre que : *la musique jazz provient de l'âme; elle tire son origine de l'âme.*
Voici le printemps qui revient, Enjoliver tout le jardin, Raviver le feuillage divin, Teinter les arbres et les chemins	Avec ces rimes, l'auteur nous fait entendre : *le bruit du vent*

©Alberta Education, Canada, 2004

Mon robot favori

14. **Remplis le schéma suivant** afin d'identifier la structure de ce texte analytique. Utilise un style télégraphique et, au besoin, les numéros de lignes.

PLAN D'UN TEXTE ANALYTIQUE

Titre :

Les premiers pas vers la vie artificielle.

Introduction :

Sujet amené :
(Raison du choix de la question)

(premier paragraphe)

Quand et comment est-ce qu'on parviendra à développer une conscience artificielle chez les machines?

Sujet posé :
(Problématique)

(deuxième paragraphe)

Cela va prendre du temps. Développer la conscience est impossible avant que les machines aient des sens pour comprendre la réalité.

Sujet divisé :
(Aspects traités)

L'auteur aurait pu écrire :
Examinons tour à tour les trois aspects suivants : l'évolution des systèmes experts, le développement de sens artificiels et la création de réseaux de neurones artificiels. Nous nous pencherons enfin sur les pistes pour l'avenir.

Développement :

1er aspect : *les systèmes experts*

Qui? Quoi? Où? Quand? Comment? Pourquoi?

- *approche symbolique, comme celle du cerveau;*
- *Daniel Crevier cite l'exemple de David Smith, GE crée DELTA pour les locomotives électriques;*
- *n'oublient jamais rien;*
- *ne sont jamais fatigués;*
- *examinent un nombre incroyable de possibilités.*

Causes	Conséquences
• *évolution de la méthode symbolique et puissance des ordinateurs actuels;*	• *résultats prodigieux;*
• *machines n'ont pas nos sens, nos systèmes de perception.*	• *pas de compassion pour les humains.*

©Alberta Education, Canada, 2004

Développement : 2e aspect : *le développement de sens artificiels*

Qui? Quoi? Où? Quand? Comment? Pourquoi?	
• *la plupart des chercheurs essaient de développer la vision artificielle;* • *Daniel Crevier;* • *robots mobiles qui évitent ou contournent les obstacles.*	
Causes	Conséquences
• *robots détectent des formes dans une sorte de réalité virtuelle.*	• *voir, ce n'est pas simple.*

Développement : 3e aspect : *les réseaux de neurones artificiels*

Qui? Quoi? Où? Quand? Comment? Pourquoi?	
• *offrent des possibilités;* • *intérêt renouvelé depuis le milieu des années 80 et percées technologiques et théoriques les appuient;* • *utilisent un grand nombre de processeurs qui travaillent chacun à une tâche différente; très rapides;* • *Richard Lepage : leur utilisation convient aux systèmes de perception;* • *traitent l'information à partir de l'expérience directe;* • *peuvent apprendre (Richard Lepage).*	
Causes	Conséquences
• *en théorie, capacité d'apprentissage sans limite;* • *technologie ne permet pas de fabriquer des circuits intégrés avec assez de neurones.*	• *pourront apprendre à jouer aux échecs;* • *simulation seulement; cela ralentit la recherche.*

Conclusion :

Synthèse : *Presque toutes les universités s'intéressent à la robotique. Mais est-ce qu'on a vraiment besoin d'une machine qui pense? Est-ce que penser veut aussi dire avoir des émotions?*
Pistes de solution ou opinion(s) : • *Daniel Crevier : machines du futur avec une conscience;* • *ordinateur moléculaire;* • *greffer des tissus vivants à des circuits électroniques;* • *Georges Giralt : expériences inquiétantes avec des insectes et des robots.*

©Alberta Education, Canada, 2004

Textes complémentaires

Pour le projet : *Photos de famille*

Activité optionnelle

La structure de la famille au Canada

- La majorité des enfants canadiens vivent avec leurs deux parents.
  - Environ trois quarts (75,7 %) des enfants canadiens âgés entre 0 et 11 ans vivent sous le même toit que leurs deux parents biologiques et leurs frères et sœurs issus d'une même relation;
  - 15,7 % vivent dans des familles monoparentales;
  - et 8,6 %, dans des familles reconstituées ou d'autres types de familles.
- Le pourcentage d'enfants nés de parents vivant en union de fait[1] a presque doublé au cours de la dernière décennie. En 1984, on comptait 10 % des naissances chez les couples vivant en union de fait, par rapport à 20,4 % en 1994.
- Il semble que les unions de fait soient souvent de courte durée. Les parents de 63 % des enfants issus d'une union de fait se séparent avant que l'enfant n'atteigne l'âge de 10 ans.
- La majorité des enfants qui vivent dans des familles non traditionnelles, plus particulièrement ceux qui vivent uniquement avec leur mère, sont en santé et fonctionnent bien. Toutefois, il existe certaines différences et similarités importantes entre ceux qui vivent au sein d'une structure familiale traditionnelle et ceux qui ont une famille non traditionnelle.
- Les enfants de familles monoparentales sont souvent plus susceptibles de redoubler, ils s'expriment moins bien et sont en moins bonne santé que les autres enfants. Ils sont également moins susceptibles de bien s'entendre avec les amis et les parents.
- Les enfants qui vivent avec un de leurs parents suite à un divorce ont plus de problèmes de comportement ou de problèmes émotifs que les enfants qui vivent avec leurs deux parents. Vingt-huit pourcent des enfants qui vivent avec leurs deux parents ont un ou plus d'un problème de comportement, comparé à 32,8 % des enfants qui vivent avec un de leurs parents suite à un divorce.
- Il existe peu de différences remarquables entre les enfants ayant un seul parent et les autres enfants en ce qui concerne la participation aux activités parascolaires.
- Les enfants qui vivent avec un de leurs parents suite à un divorce sont plus sociables que les enfants qui vivent avec leurs deux parents (89,3 % des enfants de parents divorcés, par rapport à 85,7 % des enfants qui vivent avec leurs deux parents).

Droits d'auteur, **Développement des ressources humaines Canada**
dernière mise à jour de cette page Web : 2001.05.23

Source : http://www.hrdc-drhc.gc.ca/common/news/dept/fact5x.shtml

[1] union de fait (ou union libre) : couple qui vit ensemble sans être uni par les liens du mariage

©Alberta Education, Canada, 2004

Activité optionnelle

Données sur la famille

(La famille au Canada)

QU'EST-CE QU'UNE FAMILLE?

L'INSTITUT VANIER DE LA FAMILLE DÉFINIT LA FAMILLE COMME : ... toute association de deux personnes ou plus liées entre elles par des liens de consentement mutuel, la naissance, l'adoption ou le placement et qui, ensemble, assument la responsabilité de diverses combinaisons de certains des éléments suivants :

- entretien matériel et soins des membres du groupe;
- ajout de nouveaux membres par le biais de la procréation ou de l'adoption;
- contrôle social des membres (socialisation des enfants);
- production, consommation et distribution de biens et de services;
- satisfaction des besoins affectifs – amour.

COMBIEN Y A-T-IL DE FAMILLES?

Selon le recensement de 1996 de Statistique Canada

IL Y A 7,8 MILLIONS DE FAMILLES* au Canada

- 45 % sont des couples mariés avec enfants;
- 29 % sont des couples mariés sans enfant;
- 5 % sont des couples en union libre avec enfants;
- 6 % sont des couples en union libre sans enfant;
- 15 % sont des familles monoparentales (83 % des parents seuls sont des femmes).

* Statistique Canada définit la famille comme suit :

- couple actuellement marié (avec ou sans fils et/ou filles jamais mariés, [enfants] des deux conjoints ou de l'un d'eux);
- couple vivant en union libre (avec ou sans fils et/ou filles jamais mariés, [enfants] des deux partenaires ou de l'un d'eux);
- ou parent seul (peu importe son état matrimonial) demeurant avec au moins un fils ou une fille jamais marié.

©Alberta Education, Canada, 2004

FAMILLES MONOPARENTALES

- Nous savons que les trois quarts des enfants canadiens de la naissance à 11 ans vivent dans des familles « intactes » c'est-à-dire que le « ménage » est constitué de deux parents (biologiques ou adoptifs) ainsi que des frères et sœurs issus de la même union. Une proportion de 15,7 % des enfants canadiens vivent dans une famille monoparentale, habituellement dirigée par une mère, parfois par un père ou – dans de très rares cas – par la belle-mère ou le beau-père de l'enfant.
- Les 8,6 % restant vivent dans des familles reconstituées qui sont, le plus souvent des familles recomposées complexes où les enfants du ménage ne partagent pas tous les mêmes parents biologiques ou adoptifs. Les familles recomposées forment de toute évidence une minorité, mais le pourcentage d'enfants concernés est important.

QU'EST-CE QU'IL EN COÛTE POUR ÉLEVER UN ENFANT DE LA NAISSANCE À 18 ANS?

- environ 153 464 $

L'Institut Vanier de la famille
Source : http://www.vifamily.ca/library/facts/facts_fr.html

©Alberta Education, Canada, 2004

Activité optionnelle

Les familles, cœur de la société

(La famille dans le monde entier)

Dans les recensements de population et d'autres sources de données, une famille/un foyer est défini comme « un groupe de deux personnes au moins vivant ensemble, qui se procurent en commun les aliments et autres articles essentiels à la vie, et qui sont unies par le sang, l'adoption ou le mariage (y compris les unions libres) ».

...

La situation

La composition et les caractéristiques des familles diffèrent infiniment d'une société à l'autre et à l'intérieur d'une même société. Par exemple :

- Les familles varient par le nombre moyen de leurs membres dans un pays donné, de 2,2 en Suède et au Danemark à 7,1 en Iraq;
- Si la majorité des adultes sont mariés à l'âge de 30 ans dans les pays industrialisés, l'âge moyen des femmes au moment du mariage diminue brutalement dans les pays en développement; la moitié des femmes en Afrique, 40 % en Asie et 30 % en Amérique latine sont déjà mariées à l'âge de 18 ans. Dans le sous-continent indien, certaines le sont dès l'âge de 10 ou 11 ans;
- La paternité se vit souvent hors de la présence des enfants. Au niveau mondial, les pères passent en moyenne moins d'une heure par jour seuls avec leurs enfants, six minutes par jour à Hong Kong. Aux États-Unis, seulement 4 pères sur un échantillon de 3 600 prenaient soin de leurs enfants à temps complet;
- Il devient de plus en plus courant en de nombreuses régions de devenir parent hors d'une union légale : par exemple, au Royaume-Uni, la moitié des enfants nés en 1990 avaient pour mère une femme célibataire;
- La proportion des enfants de moins de 5 ans dans l'ensemble de la population varie de plus de 20 % dans des pays africains en développement comme la Côte d'Ivoire, le Rwanda et le Malawi, à 5,5 ou 5 % dans certains pays industrialisés, comme le Japon et l'Italie, respectivement;
- La violence dans la famille tend aussi à se répandre : on évalue à 4 % la proportion des enfants, aux États-Unis et en Europe occidentale, qui sont chaque année victimes d'actes de violence graves commis à l'intérieur du foyer;
- La proportion des personnes âgées (à partir de 60 ans) varie d'un minimum de 2,1 % au Koweït, ou moins de 5 % dans des pays comme la Zambie, la Syrie et Sri Lanka à des maximums dépassant 20 % – un cinquième de la population totale – dans de nombreux pays d'Europe occidentale (par exemple, Allemagne, Autriche, Belgique, Danemark, Royaume-Uni, Suède et Suisse);
- Même dans les pays dits « développés » de l'Union européenne, un cinquième des personnes âgées vivent dans une pauvreté relative, souvent isolées dans des ghettos urbains et sans le soutien d'une structure familiale étendue.

[...]

©Alberta Education, Canada, 2004

Nous assistons, dans une large mesure, à ce que l'on pourrait appeler une réorganisation de la famille à mesure que s'accélère le rythme des changements auxquels elle est soumise. Ce phénomène se reflète dans le rétrécissement des familles étendues en familles nucléaires ou monoparentales, et s'est produit en l'espace de quelques décennies.

[...]

La famille, unité de base de la société dans tous les pays, est dans certaines régions en danger d'extinction. Néanmoins, parce qu'elle est la source première d'éducation et de soins, ainsi que le lieu de transmission des valeurs, de la culture et de l'information, il faut venir en aide à l'institution sociale de la famille, qui offre la base d'une approche plus globale du processus de développement social, pour le bien de la société tout entière.

Publié par le **Département de l'information des Nations Unies**
DPI/1512/SOC/CON – 94-34130 – Septembre 1994

Source : http://www.un.org/french/events/social95/dpi1512.htm

Activité optionnelle

Maman travaille, c'est papa qui est à la maison...

[...]

Selon John Wright [psychologue], les couples où la femme est le principal pourvoyeur rencontrent des difficultés particulières. « Les femmes doivent lâcher prise et faire confiance à leur conjoint en ce qui a trait aux enfants, dit-il, et les hommes ne pas paniquer et se sentir dévalorisés, incomplets, parce que leur femme gagne plus d'argent qu'eux ou fait vivre le ménage. De son côté, si une femme veut faire carrière, elle doit cesser de penser que son conjoint sera comme son père, elle doit oublier le prince protecteur et pourvoyeur. » Les deux doivent oublier la vision traditionnelle du couple et se réinventer une façon d'être.

Le psychologue Claude Michaud soutient qu'on peut gagner énormément à vivre ce changement. Il relate l'histoire d'un jeune macho de 28 ans qui est devenu un père engagé, doux, tendre et sensible après avoir perdu son emploi. Sa femme a gardé son poste et a écourté son congé de maternité, tandis qu'il prenait sa relève. C'était fantastique de voir la transformation de ce gars-là. On ne le reconnaissait plus.

Source : http://www.canoe.qc.ca/ArtdevivreCouples/dec7_an2000_e-can.html

©Alberta Education, Canada, 2004

ÉCRITURE

Tableaux d'ensemble des RAS d'écriture

Les RAS dans le tableau ci-dessous peuvent être évalués en recourant à un système de POINTS ou de NOTATION.

A^m	**RAS RELATIFS AU PRODUIT (mesurables)** Projets d'écriture	√
Information É3	*L'élève :* • rédige un curriculum vitæ en version électronique, sous forme de texte ou de présentation multimédia; 12. *Je me vante (CV)*	
	• rédige des lettres de présentation (demandes d'emploi formelles) en fonction de divers types d'emploi en utilisant le traitement de texte; 13. *Je me présente…*	
	• rédige une petite annonce (offre ou demande d'emploi, recherche ou vente d'un produit); 16. *Je me lance*	
	• rédige un texte dans lequel il décrit les étapes à suivre pour réaliser une tâche ou un texte où il énumère les qualités ou les caractéristiques d'un outil, d'un membre d'une équipe, d'un employé dans un contexte précis; 17. *D'étape en étape*	
	• rédige un texte dans lequel il demande ou fournit des renseignements sur une question précise (étude de cas ou requête d'information) par la poste ou par courrier électronique; 6. *J'ai des questions…*	
	• résume un texte analytique en s'appuyant sur la structure qui caractérise ce genre de texte. 25. *Mon robot a des puces*	
Imaginaire É4	• rédige une histoire à partir d'une situation initiale; 4. *Le Festival du Tigre*	
	• rédige un court dialogue entre deux personnages; 21. *Le racisme, parlons-en!*	
	• rédige un poème à partir d'un modèle (haïku, acrostiche, etc.). 23. *D'une lettre à l'autre*	
Organisation É2	• vérifie l'efficacité des procédés propres au résumé du texte analytique; 25. *Mon robot a des puces*	
	• vérifie la formulation des idées en fonction du format de présentation; 16. *Je me lance;* 6. *J'ai des questions…;* 13. *Je me présente…*	
	• vérifie la façon de s'adresser au destinataire. 3. *Les gagnants;* 16. *Je me lance;* 17. *D'étape en étape;* 6. *J'ai des questions…*	

√ : Cochez lorsque le RAS est atteint (maîtrisé).

©Alberta Education, Canada, 2004

Les RAS dans le tableau ci-dessous peuvent être évalués en recourant à un système de POINTS ou de NOTATION.

A[m]	HABILETÉ À ÉCRIRE	√
Structure de phrase É2	*L'élève :* • vérifie si la phrase est bien construite quant à l'ordre des mots, la ponctuation et l'emploi de la majuscule; 6. *J'ai des questions...;* 21. *Le racisme, parlons-en!*	
	• vérifie l'emploi des signes de ponctuation (les deux-points, les guillemets, le tiret, les virgules et les pastilles). 6. *J'ai des questions...;* 21. *Le racisme, parlons-en!*	
Vocabulaire É2	• modifie son texte pour varier la façon de rapporter les paroles ou les pensées de quelqu'un. 25. *Mon robot a des puces*	
Présentation finale É2	• s'assure que la forme de présentation est appropriée au type de texte; 6. *J'ai des questions...;* 23. *D'une lettre à l'autre;* 13. *Je me présente...*	
	• vérifie les titres et les intertitres. 12. *Je me vante (CV)*	
Orthographe grammaticale É2	• vérifie l'accord des participes passés accompagnés de l'auxiliaire *avoir* dans les cas usuels; 10. *La fée des étoiles*	
	• vérifie l'accord des verbes lorsque le groupe sujet comporte des noms et des pronoms de différentes personnes; 4. *Le Festival du Tigre*	
	• vérifie l'accord des verbes lorsque le sujet est un nom collectif. 17. *D'étape en étape*	

√ : Cochez lorsque le RAS est atteint (maîtrisé).

©Alberta Education, Canada, 2004

Les RAS dans le tableau ci-dessous doivent uniquement être commentés par écrit ou verbalement par l'enseignant. Il doit faire des observations à l'élève sur sa capacité à utiliser ces stratégies de manière pertinente et lui fournir les pistes nécessaires pour l'amener à les mettre en application de façon autonome.

A°	**RAS RELATIFS AU PROCESSUS (observables)** Stratégies à utiliser pour mener un projet d'écriture à terme	√
Planification de l'écriture É1	*L'élève :* • choisit la façon de traiter le sujet de son projet d'écriture en fonction du destinataire, en respectant le protocole approprié; 6. *J'ai des questions...;* 12. *Je me vante (CV);* 13. *Je me présente...*	
	• consulte divers ouvrages de référence pour explorer le sujet de son projet d'écriture; 25. *Mon robot a des puces*	
	• choisit le formulaire ou le type de présentation approprié pour un curriculum vitæ ou une proposition de projet; 12. *Je me vante (CV)*	
	• s'assure par la discussion et la consultation d'ouvrages de référence de la qualité de l'analyse. 25. *Mon robot a des puces*	
Gestion de l'écriture É2	• note ses interrogations quant à la structure d'une partie de phrase ou d'une phrase entière pour assurer l'ordre des idées; 10. *La fée des étoiles;* 21. *Le racisme, parlons-en!*; 17. *D'étape en étape;* 6. *J'ai des questions...*	
	• consulte un dictionnaire des anglicismes pour vérifier l'emploi correct ou l'équivalent de certains mots ou de certaines expressions; 12. *Je me vante (CV);* 3. *Les gagnants*	
	• consulte un dictionnaire des difficultés de la langue et un dictionnaire bilingue ou un correcteur grammatical pour reconnaître les emplois particuliers de mots ou d'expressions; 4. *Le Festival du Tigre*	
	• évalue sa capacité à respecter ou à ajuster son plan de travail selon ses besoins; 17. *D'étape en étape*	
	• reconnaît et corrige les anglicismes sémantiques les plus courants; 3. *Les gagnants;* 16. *Je me lance;* 6. *J'ai des questions...;* 12. *Je me vante (CV);*13. *Je me présente...*	
	• modifie son texte pour l'enrichir ou pour créer un effet particulier en utilisant des expressions courantes et des jeux de mots. 10. *La fée des étoiles*	

√ : Cochez lorsque le RAS est atteint (maîtrisé).

©Alberta Education, Canada, 2004

Le Festival du Tigre

4. **Lis attentivement** *Le Festival du Tigre*, une nouvelle d'Élisabeth Vonarburg, en identifiant les images et les jeux de sonorités utilisés par l'auteure. Pour ce faire, **annote le texte** ou **remplis le tableau suivant**.

Réponses possibles :

Tableau de prise de notes pour *Le Festival du Tigre*	
Images	**Jeux de sonorités**
Ex. : *deux émeraudes étincelantes*	Ex. : *luminescent, fluorescent*
• *la queue fouaillait l'air*	• *griffures profondes*
• *les muscles ondulaient*	• *les sons « s »* – *il prit conscience du sentiment de puissance* – *il percevait soudain avec une intensité nouvelle : la senteur…, le sous-bois…, jacinthes…, sous les pattes de la tigresse, la tigresse elle-même… de musc et de poussière et autre chose aussi* – *sursauta, et sentit ses griffes sortir*
• *la tête massive se balançait*	•
• *flancs dodus*	•
• *un pas élastique*	•
• *l'énorme lune souriante*	•

©Alberta Education, Canada, 2004

5. **Remplis le schéma suivant afin d'identifier la structure de cette nouvelle littéraire.**

Réponses possibles :

Schéma narratif de la nouvelle *Le Festival du Tigre*	
Situation initiale – Personnages principaux – Lieu – Temps/Époque	 *Jean, un tigre vert* *Une montagne sacrée* *La nuit du Festival du Tigre*
Élément déclencheur – Évènement qui lance la suite de l'histoire – Sentiments ou réactions des personnages principaux face à cet évènement	 *Jean voit la tigresse verte.* *Il est surpris et curieux.*
Développement	**1re action**/Sentiments ou réactions des personnages principaux au cours de cette action : *Jean parle avec la tigresse. Elle le convainc qu'il ne rêve pas.* **2e action**/Sentiments ou réactions des personnages principaux au cours de cette action : *Jean découvre que la tigresse lit dans ses pensées. Il n'a pas peur.* **3e action**/Sentiments ou réactions des personnages principaux au cours de cette action : *La tigresse lui dit que pour cette nuit, il n'est pas seulement un être humain. Jean ne comprend pas ce qu'elle veut dire.* **4e action**/Sentiments ou réactions des personnages principaux au cours de cette action :
Dénouement – Action finale – Résultat de cette action finale – Sentiments ou réactions des personnages principaux face aux résultats finals	 *Jean devient un tigre à son tour.* *Il passe une nuit merveilleuse.* *Il sait que la nuit a vraiment eu lieu à cause de trois griffures sur son bras.*

©Alberta Education, Canada, 2004

Je me vante (CV)

2. **Réponds aux questions suivantes** pour préciser en quoi ils sont différents.

Réponses possibles :

a) Pour quel genre d'emploi choisirais-tu le CV basé sur les compétences?
Gardien d'enfants, livreur de journaux, caissier, préposé à l'entretien, etc.

b) Pour quel genre d'emploi choisirais-tu le CV chronologique?
Coiffeur, sauveteur, chef cuisinier, etc.

©Alberta Education, Canada, 2004

Je me lance

2. **Réponds aux questions suivantes** pour préciser l'utilité des petites annonces.

Réponses possibles :

a) Pour quel(s) genre(s) d'emploi choisirais-tu de rédiger une petite annonce?

Entretien paysager

Garde d'enfants

Entretien intérieur

Mentorat

b) Énumère des exemples d'emploi qui se prêtent bien à la rédaction et à l'affichage d'une petite annonce.

Préposé à l'entretien paysager, gardien d'enfants, pelletage (neige), etc.

©Alberta Education, Canada, 2004

D'étape en étape

3. **Complète le tableau suivant** (en remplissant les deux cases lignées) afin de préciser les étapes à suivre pour obtenir ton numéro d'assurance sociale.

Étapes à suivre

Réponses possibles :

Tâches	Où? Quand? Comment?
a) Trouve deux documents originaux ou deux copies certifiées de documents qui prouvent ton identité et ton statut au Canada.	À faire à la maison
b) Trouve le bureau de DRHC le plus près de chez toi.	Comment? *En téléphonant au 1 800 O-Canada (1 800 622-6232) ou en consultant la page Web des bureaux de DRHC.*
c) Emporte avec toi deux documents originaux ou deux copies certifiées de documents qui prouvent ton identité et ton statut au Canada.	
d) *Remplis toutes les sections du formulaire.*	Tu recevras ta carte moins de trois semaines après avoir rempli le formulaire.

©Alberta Education, Canada, 2004

4. **Complète en style télégraphique le tableau suivant** sur la recherche d'emploi pour te préparer à rédiger une réponse au courriel de ton ami. Le tableau te servira de plan. Tu devras faire part à ton ami de ton expérience. Pour remplir la partie « Développement », fais un retour sur ce que tu as réalisé lors de chaque projet de la série *Emploi*.

Réponses possibles :

Tableau pour rédiger un courriel décrivant six étapes à suivre lors d'une recherche d'emploi

Phrase d'introduction où tu t'adresses à ton ami : *Salut Étienne! Je viens de terminer des projets sur la recherche d'emploi. Tu trouveras ça en pièces jointes. J'espère que ça va t'aider parce qu'il faut voir le groupe Improvizations ensemble!*

Développement :

Voici les étapes que j'ai suivies pour ma recherche d'emploi.

1. J'ai cherché les emplois disponibles qui m'intéressaient

   À LA BIBLIOTHÈQUE

   et j'ai trouvé *un emploi de moniteur de terrain de jeux*

   SUR INTERNET

   et j'ai trouvé *un emploi de caissier à la foire estivale*

   AUTRES SOURCES (préciser) *dans le journal*

   et j'ai trouvé *un emploi de vendeur de crème glacée pendant le Festival de jazz*

2. J'ai rédigé mon curriculum vitæ

   et je suis fier de cette réalisation : *j'étais moniteur dans un camp d'été, responsable de deux groupes de 10 enfants; 15 d'entre eux se sont inscrits au camp l'année suivante.*

3. J'ai rédigé ma lettre de présentation

   et j'ai appris à *faire ressortir de manière positive mes expériences de travail avec les jeunes.*

4. J'ai préparé une petite annonce (demande d'emploi)

   et j'ai appris à *souligner le fait que je suis bilingue.*

5. J'ai préparé une requête d'information (explique à ton ami ce que c'est) : *Je suis entré en contact avec la responsable des services de garde après l'école où va mon frère pour savoir comment préparer un programme d'activités pour des jeunes de moins de 12 ans*

   et j'ai appris à *faire confiance à mon imagination et à mon expérience.*

©Alberta Education, Canada, 2004

Réponses possibles :

Tableau pour rédiger un courriel décrivant six étapes à suivre lors d'une recherche d'emploi (suite)
6. Je me suis préparé à passer une entrevue (explique comment à ton ami) : *J'ai découvert que c'était l'emploi de moniteur de terrain de jeux qui m'intéressait le plus. J'ai donc présenté ma demande. J'avais préparé des suggestions d'activités au terrain de jeux. Je les ai présentées aux personnes qui me faisaient passer l'entrevue. Elles étaient si impressionnées que j'ai eu l'emploi immédiatement.*
Phrase de conclusion où tu souhaites bonne chance à ton ami dans sa recherche d'emploi : *J'espère que ça t'aide, man! Faut pas manquer Improvizations! À bientôt et bonne chance!*

8. **Pour chacune des questions suivantes, suis les étapes illustrées dans l'exemple. Choisis** d'accorder le verbe avec le nom collectif ou avec le complément du nom collectif selon l'importance que tu donnes à l'un ou à l'autre. N'hésite pas à consulter le Bescherelle, si nécessaire.

Réponses possibles :

a) Ce groupe d'entreprises (*acheter*, futur simple) de la publicité dans le journal. *Ce groupe d'entreprises achètera de la publicité dans le journal.*

- Sujet : *groupe, nom collectif*
- Verbe : *acheter*
- Accord du verbe : *troisième personne du singulier*

OU

a) Ce groupe d'entreprises (*acheter*, futur simple) de la publicité dans le journal. *Ce groupe d'entreprises achèteront de la publicité dans le journal.*

- Sujet : *entreprises, complément du nom collectif*
- Verbe : *acheter*
- Accord du verbe : *troisième personne du pluriel*

©Alberta Education, Canada, 2004

b) Une dizaine d'élèves (*terminer*, passé composé) le curriculum vitæ. *Une dizaine d'élèves a terminé le curriculum vitæ.*

- Sujet : *dizaine*
- Verbe : *terminer*
- Accord du verbe : *troisième personne du singulier*

OU

b) Une dizaine d'élèves (*terminer*, passé composé) le curriculum vitæ. *Une dizaine d'élèves ont terminé le curriculum vitæ.*

- Sujet : *élèves, complément du nom collectif*
- Verbe : *terminer*
- Accord du verbe : *troisième personne du pluriel*

c) Une série de vidéos sur l'entrevue (*pouvoir*, conditionnel présent) nous aider à comprendre ce qu'il faut dire à l'employeur. *Une série de vidéos sur l'entrevue pourrait nous aider à comprendre ce qu'il faut dire à l'employeur.*

- Sujet : *série, nom collectif*
- Verbe : *pouvoir*
- Accord du verbe : *troisième personne du singulier*

OU

c) Une série de vidéos sur l'entrevue (*pouvoir*, conditionnel présent) nous aider à comprendre ce qu'il faut dire à l'employeur. *Une série de vidéos sur l'entrevue pourraient nous aider à comprendre ce qu'il faut dire à l'employeur.*

- Sujet : *vidéos, complément du nom collectif*
- Verbe : *pouvoir*
- Accord du verbe : *troisième personne du pluriel*

©Alberta Education, Canada, 2004

d) Une équipe de travailleurs (*explorer*, indicatif présent) les possibilités pour augmenter la productivité. *Une équipe de travailleurs explore les possibilités pour augmenter la productivité.*

- Sujet : *équipe, nom collectif*
- Verbe : *explorer*
- Accord du verbe : *troisième personne du singulier*

OU

d) Une équipe de travailleurs (*explorer*, indicatif présent) les possibilités pour augmenter la productivité. *Une équipe de travailleurs explorent les possibilités pour augmenter la productivité.*

- Sujet : *travailleurs, complément du nom collectif*
- Verbe : *explorer*
- Accord du verbe : *troisième personne du pluriel*

e) Une classe de finissants (*décider*, passé composé) de visiter les usines de la région. *Une classe de finissants a décidé de visiter les usines de la région.*

- Sujet : *classe, nom collectif*
- Verbe : *décider*
- Accord du verbe : *troisième personne du singulier*

OU

e) Une classe de finissants (*décider*, passé composé) de visiter les usines de la région. *Une classe de finissants ont décidé de visiter les usines de la région.*

- Sujet : *finissants, complément du nom collectif*
- Verbe : *décider*
- Accord du verbe : *troisième personne du pluriel*

©Alberta Education, Canada, 2004

Le racisme, parlons-en!

2. **Complète les activités suivantes sur l'adverbe, les pronoms relatifs, la ponctuation et la majuscule.**

➔ Place l'adverbe entre parenthèses à la bonne place. Demande-toi si l'adverbe modifie un verbe, un adjectif ou un autre adverbe.

a) Julie parle vite. (tellement)
Julie parle tellement vite.

b) Marc a de bonnes notes. (très)
Marc a de très bonnes notes.

c) Julie aime que Marc ait le sourcil percé. (ne pas)
Julie n'aimerait pas que Marc ait le sourcil percé.

d) Julie et Marc arrivent de bonne heure. (toujours)
Julie et Marc arrivent toujours de bonne heure.

e) Les parents de Marc ont oublié l'anniversaire de Julie. (ne pas)
Les parents de Marc n'ont pas oublié l'anniversaire de Julie.

➔ Choisis le bon pronom relatif dans la liste suivante et insère-le dans la phrase.

auxquelles	que
qui	laquelle
dont	

a) La solution *que* tu as choisie est efficace.

b) L'amie avec *laquelle* je sors ce soir est ponctuelle.

c) La recette de gâteau *dont* tu m'as parlé semble savoureuse.

d) Le professeur *qui* m'enseigne le saxophone est très patient.

e) Les Françaises *auxquelles* nous avons parlé étaient charmantes.

©Alberta Education, Canada, 2004

➔ Choisis le bon signe de ponctuation parmi les suivants et insère-le dans la phrase : **?** **!** **...** **–**

a) Transforme en dialogue ces deux phrases du discours direct en utilisant les bons signes de ponctuation :

Marc demande à Julie : « Veux-tu aller au cinéma ce soir? »
Julie répond à Marc : « Oui, à condition d'aller voir Le seigneur des anneaux. »

– Veux-tu aller au cinéma ce soir?

– Oui, à condition d'aller voir Le seigneur des anneaux.

b) Bonne chance

Bonne chance!

c) Le zoo est-il au nord de la ville

Le zoo est-il au nord de la ville?

d) Je me demande si

Je me demande si…

➔ Réécris ces phrases en mettant des majuscules aux bons endroits.

a) cette émission sera diffusée à radio-canada.

Cette émission sera diffusée à Radio-Canada.

b) L'accent de Phil est très prononcé : il est australien.

L'accent de Phil est très prononcé : il est Australien.

c) Ton père a dit : « tournez à gauche à la deuxième intersection. »

Ton père a dit : « Tournez à gauche à la deuxième intersection ».

d) Quand j'étais petit, mon père me lisait les mille et une nuits?

Quand j'étais petit, mon père me lisait Les mille et une nuits?

e) Ma chatte cocotte aime s'étendre au soleil.

Ma chatte Cocotte aime s'étendre au soleil.

©Alberta Education, Canada, 2004

Liste de projets à cocher pour chaque élève

FRANÇAIS 20-2 SUGGESTION DE PLANIFICATION DES PROJETS					
Titres des projets (ordre proposé)	**Type de projet** (écoute, exposé, interaction, lecture ou écriture)	**Date prévue pour la réalisation**	**Date où le projet a été complété**	**Vérifié par/ Date**	**Résultat obtenu/ Date**
1. ***La pub***	Lecture				
2. ***Beauté, à quoi ressembles-tu?***	Lecture				
3. ***Les gagnants***	Écoute				
4. ***Le Festival du Tigre***	Écriture				
5. ***J'en discute***	Interaction				
6. ***J'ai des questions…***	Écriture				
7. ***Petit mot va loin…*** ou	Lecture				
8. ***Photos de famille***	Lecture				
9. ***Un terrible secret***	Lecture				
10. ***La fée des étoiles***	Écriture				
11. ***Que faire pour le monde?***	Lecture				
12. ***Je me vante (CV)***	Écriture				
13. ***Je me présente…***	Écriture				
14. ***En porcelaine***	Écoute				
15. ***Laissez-moi vous raconter…***	Exposé				
16. ***Je me lance***	Écriture				
17. ***D'étape en étape***	Écriture				
18. ***Viens qu'on en jase!***	Interaction				
19. ***L'amour avec ou sans rimes***	Écoute				
20. ***Ça doit arrêter!***	Lecture				
21. ***Le racisme, parlons-en!***	Écriture				
22. ***Au nom de la lettre***	Lecture				
23. ***D'une lettre à l'autre***	Écriture				

©Alberta Education, Canada, 2004

FRANÇAIS 20-2 SUGGESTION DE PLANIFICATION DES PROJETS (suite)					
Titres des projets (ordre proposé)	**Type de projet** (écoute, exposé, interaction, lecture ou écriture)	**Date prévue pour la réalisation**	**Date où le projet a été complété**	**Vérifié par/ Date**	**Résultat obtenu/ Date**
24. ***Mon robot favori***	Lecture				
25. ***Mon robot a des puces***	Écriture				
26. ***Énigmédiatique***	Écoute				
27. ***Des vampires aux Bermudes***	Exposé				

Note : *Les projets qui sont encadrés de cette manière doivent être complétés dans l'ordre indiqué.*

©Alberta Education, Canada, 2004

Liste des tableaux de référence *Je découvre…*

Français 20-2	
Nom du tableau	**Nom du ou des projets**
Les moyens utilisés par les médias	1. *La pub*
Le protocole de la requête d'information	6. *J'ai des questions…*
Comment m'adresser au destinataire de mon courriel	3. *Les gagnants*
Des expressions d'usage (interaction)	5. *J'en discute* 18. *Viens qu'on en jase!*
Le texte analytique	24. *Mon robot favori*
Les organisateurs textuels dans le texte analytique	25. *Mon robot a des puces*
L'acrostiche	22. *Au nom de la lettre*
Les registres de langue	3. *Les gagnants*
Les anglicismes sémantiques	3. *Les gagnants* 6. *J'ai des questions…* 12. *Je me vante (CV)* 13. *Je me présente…*
L'accord des verbes lorsque le groupe sujet comporte des noms et des pronoms de différentes personnes	4. *Le Festival du Tigre*
L'accord avec le nom collectif	17. *D'étape en étape*
La construction de la phrase	21. *Le racisme, parlons-en!*
Les participes passés employés seuls	23. *D'une lettre à l'autre*

©Alberta Education, Canada, 2004

FRANÇAIS 30-2

Écoute

- Tableaux d'ensemble des RAS d'écoute
- Corrigés
- Textes à lire ou à enregistrer

Exposé

- Tableaux d'ensemble des RAS d'exposé
- Corrigé

Interaction

- Tableaux d'ensemble des RAS d'interaction
- Consignes et pistes pour les animateurs

Lecture

- Tableaux d'ensemble des RAS de lecture
- Corrigés

Écriture

- Tableaux d'ensemble des RAS d'écriture
- Corrigés

Liste de projets à cocher pour chaque élève

Liste des tableaux de référence *Je découvre…*

©Alberta Education, Canada, 2004

©Alberta Education, Canada, 2004

ÉCOUTE

Tableaux d'ensemble des RAS d'écoute

Les RAS dans le tableau ci-dessous peuvent être évalués en recourant à un système de POINTS ou de NOTATION.

A^m	**RAS RELATIFS AU <u>PRODUIT</u> (mesurables)** Projets d'écoute	√
Information CO3	*L'élève :* • distingue les faits des opinions à l'aide d'indices; 16. *C'est fait, c'est dit!*	
	• évalue la source et la légitimité de l'information; 4. *Qui dit vrai?*	
	• réagit aux valeurs véhiculées dans le discours; 16. *C'est fait, c'est dit!*	
	• discute du rôle des médias et de la technologie de l'information dans la société. 4. *Qui dit vrai?*	
Imaginaire CO4	• réagit de façon critique, en justifiant ses réactions, aux valeurs véhiculées dans les œuvres. 9. *La haine au ventre;* 13. *C'est beau la vie!*	

√ : Cochez lorsque le RAS est atteint (maîtrisé).

©Alberta Education, Canada, 2004

Les RAS dans le tableau ci-dessous doivent uniquement être commentés par écrit ou verbalement par l'enseignant. Il doit faire des observations à l'élève sur sa capacité à utiliser ces stratégies de manière pertinente et lui fournir les pistes nécessaires pour l'amener à les mettre en application de façon autonome.

A°	**RAS RELATIFS AU PROCESSUS (observables)** Stratégies à utiliser pour mener un projet d'écoute à terme	√
Planification d'écoute CO1	*L'élève :* • prévoit une façon de prendre des notes; 9. *La haine au ventre; 4. Qui dit vrai?*	
	• fait des prédictions sur l'organisation du contenu à partir des indices annonçant le type de discours pour orienter son écoute. 16. *C'est fait, c'est dit!*	
Gestion de l'écoute CO2	• prend des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information; 9. *La haine au ventre; 4. Qui dit vrai?*	
	• utilise les indices du discours pour distinguer les faits des opinions; 16. *C'est fait, c'est dit!*	
	• ajuste, au besoin, sa manière d'écouter ou de visionner en tenant compte du déroulement du discours et du changement dans la situation d'écoute; 9. *La haine au ventre*	
	• évalue l'efficacité des moyens utilisés pour planifier son écoute, pour reconstruire le sens du discours et pour y réagir; 9. *La haine au ventre;* 4. *Qui dit vrai?;* 13. *C'est beau la vie!*	
	• évalue l'efficacité des moyens utilisés pour réaliser son projet de communication. 9. *La haine au ventre*	

√ : Cochez lorsque le RAS est atteint (maîtrisé).

©Alberta Education, Canada, 2004

Qui dit vrai?

4. Réécoute la séquence documentaire en prenant des notes dans le tableau suivant. **Utilise des mots clés pour noter les éléments importants.**

Tableau pour la prise de notes Opinions de deux experts sur les nouvelles télévisées	
Claude Denis	**Denis-Martin Chabot**
Les chaînes télévisées : *Quinze émissions de nouvelles (environ deux en français et une douzaine en anglais).*	Les chaînes télévisées : *Pas de différence entre les différentes chaînes de télévision.*
Le sensationnalisme : *On a tendance à « sensationnaliser » les nouvelles.*	Le sensationnalisme : *On « sensationnalise » beaucoup. Il y a des erreurs en ondes.*
La violence dans la société : *On a la télévision qu'on mérite.*	La bonne information : *Il faut se donner la peine de s'informer et utiliser son sens critique.*

©Alberta Education, Canada, 2004

6. **Explique, à ta façon ou à l'aide du tableau pour la prise de notes, les citations des deux experts** tirées de la séquence documentaire :

Réponses possibles :

a) « C'est le média le plus sensationnel qui va gagner la compétition. » (Claude Denis)

Parce qu'on a tendance à « sensationnaliser » les nouvelles.

b) « L'information à la télévision, c'est basée non seulement sur des faits, mais sur des émotions et des impressions. » (Denis-Martin Chabot)

On peut laisser des impressions, même si on dit la vérité.

c) « On dit souvent que c'est la télévision qui est le média dominant dans ce contexte (la violence), mais moi je pense qu'on a la télévision qu'on mérite. » (Claude Denis)

Si notre société n'était pas violente, on ne retrouverait pas autant de violence à la télévision.

d) « C'est une grosse responsabilité d'informer, mais c'est aussi une grosse responsabilité aussi de vouloir s'informer. » (Denis-Martin Chabot)

On a tellement de choix pour s'informer qu'en gardant son sens critique, on peut être bien informé.

©Alberta Education, Canada, 2004

La haine au ventre

1. Lorsqu'on écoute un texte, il est important de comprendre le vocabulaire. À cette fin, **remplis le tableau qui suit** en définissant les mots d'après tes connaissances ou à l'aide d'un dictionnaire.

   Nom du dictionnaire consulté (s'il y a lieu) : *Multidictionnaire de la langue française, Éd. Québec-Amérique, 1997.*

Vocabulaire à découvrir		
	Ma définition	**Définition du dictionnaire (page)**
Bafouer		*Outrager en ridiculisant.* (*159*)
Grossièreté		*Caractère de ce qui est grossier, vulgaire.* (*709*)
Disqualification		*Action de disqualifier, d'interdire la participation à une épreuve sportive.* (*475*)
Saccager		*Ravager, détruire.* (*1294*)
Envahir		*Remplir, occuper en entier.* (*592*)
(Une) pulsion		*Tendance instinctive.* (*1191*)
Assaillir		*Tourmenter.* (*122*)
Ruminer		*Retourner dans sa tête.* (*1290*)
(Un) antidote		*Contrepoison.* (*91*)

©Alberta Education, Canada, 2004

C'est beau la vie!

3. **Prépare-toi à l'écoute des poèmes en te familiarisant avec des mots** qui pourraient représenter un défi à ta compréhension. Si nécessaire, cherche les définitions des mots dans le dictionnaire lorsqu'ils ne sont pas définis dans le tableau ci-dessous.

Réponses possibles :

Mots qui peuvent représenter un défi		
1er poème ***La vie***	2e poème ***Vivre. Pourquoi? Parce qu'il y a …***	4e poème ***Le chant de jubilation de Tsoai-Talee***
• Béatitude : *satisfaction, extase, euphorie.*	• Alléger : *rendre moins pénible, rendre plus léger.*	• Virevolter : *tourner rapidement.*
• À bras-le-corps : saisir quelqu'un ou quelque chose en le serrant dans ses bras à hauteur de la taille.	• Cajoler : *caresser.*	• Miroiter : *briller, jeter des reflets.*
	• Grisaille : *atmosphère triste, manque d'éclat, temps ennuyeux.*	• Sumac (champ de sumac) : *arbuste qui fournit de la résine utile pour les vernis et la tannerie (traitement des peaux animales).*
	• Engranger : *emmagasiner, entreposer dans un lieu sûr.*	• Tsoai-Talee : nom d'un homme autochtone • Tsen-Tainte : nom d'une femme autochtone

©Alberta Education, Canada, 2004

5. **Pendant l'écoute, prends des notes** dans le but d'identifier :
   a) au moins deux idées qui sont évoquées dans le texte qui expliquent pourquoi la vie vaut la peine d'être vécue;
   b) comment l'auteur(e) du texte voit la vie en général;
   c) ce que tu apprécies surtout dans ce poème.

Réponses possibles :

Grille d'écoute de poèmes sur la vie			
1er poème ***La vie*** par Mère Teresa	2e poème ***Vivre. Pourquoi? Parce qu'il y a ...*** par Lucie Dochy	3e poème ***... et puis pars...*** (auteur anonyme)	4e poème ***Le chant de jubilation de Tsoai-Talee*** par N. Scott Momaday
a) idées : • *La vie est une chance.* • *La vie est beauté.* • *La vie est béatitude.* • *La vie est un rêve.* • *La vie est un défi.* • *La vie est un devoir.*	a) idées : • *Parce qu' il y a des fleurs à cueillir.* • *Parce qu'il y a des pleurs à essuyer.* • *Parce qu'il y a des matins à contempler.* • *Parce qu'il y a des chagrins à consoler.*	a) idées : • *Pour partir semer l'amour.* • *Pour bâtir une maison.*	a) idées : • *Je suis en relation avec tout ce qui m'entoure.* • *J'ai du sang qui coule dans mes veines.*
• *La vie est un jeu.* • *La vie est précieuse.* • *La vie est une richesse.* • *La vie est amour.* • *La vie est mystère.* • *La vie est promesse.* • *La vie est un hymne.* • *La vie est un combat.* • *La vie est une tragédie.* • *La vie est une aventure.* • *La vie est bonheur.* • *La vie est à défendre.*	• *Parce qu'il y a des sourires à offrir.* • *Parce qu'il y a des soupirs à effacer.* • *Parce qu'il y a du pain à partager.* • *Parce qu'il y a tant de chemins à parcourir.* • *Parce qu'il y a des fardeaux à alléger.* • *Parce qu'il y a des berceaux à cajoler.* • *Parce qu'il y a tant de chants à entendre.* • *Parce qu'il y a tant d'enfants à guider.* • *Parce qu'il y a des semailles à préparer.*	• *Pour ouvrir un chemin.* • *Pour donner la vie.*	• *Je communie avec la terre, les dieux.* • *Je me nourris de la beauté autour de moi.* • *Je peux vivre l'amour.*

©Alberta Education, Canada, 2004

Réponses possibles :

Grille d'écoute de poèmes sur la vie (suite)			
1er poème ***La vie*** par Mère Teresa	2e poème ***Vivre. Pourquoi? Parce qu'il y a …*** par Lucie Dochy	3e poème ***… et puis pars…*** (auteur anonyme)	4e poème ***Le chant de jubilation de Tsoai-Talee*** par N. Scott Momaday
b) Vision de la vie de l'auteure : *Le don de la vie est la plus belle chose qui puisse exister.*	b) Vision de la vie de l'auteure : *La vie vaut la peine d'être vécue à cause de ses défis et de ses joies.*	b) Vision de la vie de l'auteur : *La vie nous est donnée pour qu'on la donne à notre tour.*	b) Vision de la vie de l'auteur : *La vie est une expérience merveilleuse et totale.*
c) Ce que tu apprécies surtout dans ce poème, c'est : *Réponse personnelle.*	c) Ce que tu apprécies surtout dans ce poème, c'est : *Réponse personnelle.*	c) Ce que tu apprécies surtout dans ce poème, c'est : *Réponse personnelle.*	c) Ce que tu apprécies surtout dans ce poème, c'est : *Réponse personnelle.*

©Alberta Education, Canada, 2004

C'est fait, c'est dit!

5. Avec deux surligneurs de couleur différente, **identifie les adjectifs qui indiquent un jugement de valeur et les exemples d'humour** dans les trois publicités.

Note : Nous avons souligné les adjectifs qui indiquent un jugement de valeur et encadré les exemples d'humour.

a) **Spécial K, pub**

Nous voyons tout le temps des mannequins comme celui-ci. Mais ça ne signifie pas pour autant que pour être [jugé beau], il faille également être sous notre poids normal. Paraître bien, c'est d'abord et avant tout être bien dans sa peau et être en accord avec ses propres critères de beauté et de santé. Pour y arriver, on fait de l'exercice, on refuse de sauter des repas. Et on commence tous les jours par un petit déjeuner équilibré. Le reste suivra bien. Faibles en gras, les céréales Spécial K de Kellogg sont une source essentielle d'éléments nutritifs. C'est vraiment la meilleure façon de débuter votre journée. Après tout, peu importe son poids, un corps en bonne santé devrait être magnifique aux yeux de tous.

b) **Spécial K, pub**

On est toujours là à nous en faire, même quand on n'a vraiment aucune raison d'être [préoccupés]. Pourtant, paraître bien c'est se sentir vigoureux et en bonne santé. Mais pas de façon obsessionnelle. Se sentir bien, c'est être en accord avec ses propres critères de beauté et de santé. Pour y arriver, on fait de l'exercice, on refuse de sauter des repas. Et on commence tous les matins par un petit déjeuner équilibré. Le reste suivra bien. Faibles en gras, les céréales Spécial K de Kellogg sont une source essentielle d'éléments nutritifs. C'est vraiment la meilleure façon de commencer la journée. Après tout, il n'y a aucune raison que votre poids vous gâche l'existence. Surtout si vous faites partie de celles qui n'ont rien à perdre.

©Alberta Education, Canada, 2004

c) **Spécial K, pub**

Il est grand temps que ceux qui imposent la mode prennent conscience que paraître bien, ça veut dire être vigoureux et en bonne santé. Se sentir bien, c'est d'abord et avant tout être bien dans sa peau et être en accord avec ses propres critères de beauté et de santé. Pour y arriver, on fait de l'exercice, on refuse de sauter des repas. Et on commence tous les matins par un petit déjeuner équilibré. Le reste suivra bien. Faibles en gras, les céréales Spécial K de Kellogg sont une source essentielle d'éléments nutritifs. C'est vraiment la meilleure façon de débuter la journée. Car après tout, si les standards de la mode ne vous conviennent pas, ils ne devraient pas faire le poids...

©Alberta Education, Canada, 2004

6. Écoute le discours *Les deux visages de Kellogg* aussi souvent que nécessaire **pour pouvoir distinguer les opinions des faits à l'aide des indices.** Prends des notes au fur et à mesure dans le tableau des pages suivantes pour t'aider à identifier les éléments recherchés. Il est possible que certains indices ne se retrouvent pas dans le texte.

Les opinions :

Indices :

– **des expressions d'opinion :**

« Je vous l'accorde, la nouvelle porte-parole de Kellogg USA pour Special K, Cindy Crawford, est parmi les top-modèles, celle qui ressemble le moins à du bois égaré. »

« Néanmoins, la décision de Kellogg de remplacer la stratégie d'avant-garde "Être bien dans sa peau" aux É.-U. par Crawford représente un important recul pour la marque, pour la compagnie et, on peut le dire, pour la société en général. »

« Nos frères du Sud semblent vraiment payer le prix du "rêve américain" sous toutes ses formes, alors que nous, les Canadiens, nous sommes plus disposés à nous accepter tels que nous sommes et à nous en accommoder. »

– **l'emploi d'adjectifs qui indiquent un jugement de valeur :**

incrédules, fantastique, important, normale, insatisfaites, saine, flagrant, désespérée, irrattrapable

– **l'emploi de l'humour :**

[…] « en cas de doute, embauchez un top-modèle. Vous parlez d'un virage à 180º! »

« Et maintenant qu'elle vient de donner naissance à son fils Presley, Crawford incarne l'image d'une maman fantastique, moderne, très américaine, mis à part, peut-être, la tarte aux pommes. »

« Ainsi, Kellogg Canada nous donne une dinde de taille réelle, parlante, qui harcèle un jogger avec le message : "Décidez-vous à être bien dans votre peau", pour nous montrer que nous ne devons pas nous laisser obséder par notre régime alimentaire de vacances. Aux États-Unis, ils ont l'image irrattrapable de Cindy Crawford. »

©Alberta Education, Canada, 2004

Les faits :

Indices :

– **des statistiques :**
Aucune statistique.

– **des arguments :**

Kellogg USA

[…] « Crawford incarne l'image d'une maman fantastique, moderne, très américaine » […]

[…] « la décision de Kellogg de remplacer la stratégie d'avant-garde […] par Crawford représente un important recul pour la marque, pour la compagnie et […] pour la société en général. »

[…] « la campagne "Être bien dans sa peau" […] avait été un peu en avance sur son temps. »

« Kellogg USA déclara également avoir effectué une recherche et être parvenu à la conclusion que "l'aspiration à vouloir avoir meilleure allure, à se sentir mieux que dans la réalité était l'élément clé qui manquait dans cette pub." »

« Selon l'argument très répandu parmi les rédactrices en chef de magazines féminins, celles-ci n'utilisent pas davantage de modèles de taille "normale" dans leurs pages parce que les femmes ne veulent pas s'y voir elles-mêmes. Les femmes, selon cet argument, veulent regarder les belles femmes qu'elles rêvent d'être. »

[…] « Crawford représente quand même une industrie qui a incité des millions de jeunes filles et de femmes à s'affamer. »

« Le renversement de tactique […] est peut-être plus révélateur de la situation désespérée de Kellogg sur le marché […]. »

« Nos frères du Sud semblent vraiment payer le prix du "rêve américain" sous toutes ses formes […]. »

Kellogg Canada

[…] « la campagne précédente […] représentait un pas en avant risqué pour Kellogg. »

Kellogg Canada […] voulait que Special K soit la marque qui "éclaire toutes les femmes". »

[…] « nous, les Canadiens, nous sommes plus disposés à nous accepter tels que nous sommes et à nous en accommoder. »

©Alberta Education, Canada, 2004

Les faits : (suite)

Indices :

– **des personnes citées dans un ouvrage de référence :**

[…] « Kellogg Canada a tout repris à son compte, en disant qu'il voulait que Special K soit la marque qui "éclaire toutes les femmes". Et maintenant, Special K est impliqué dans un tas d'initiatives portant sur l'image physique, y compris dans le cadre d'un partenariat avec Châtelaine, en 1999, pour une enquête sur ce sujet. »

« Un cadre de Leo Burnett USA à Chicago, déclara au New York Times que les femmes adoraient la campagne "Être bien dans sa peau", mais que, peut-être, celle-ci avait été "un peu en avance sur son temps" ».

« Kellogg USA déclara également avoir effectué une recherche et être parvenu à la conclusion que "l'aspiration à vouloir avoir une meilleure allure, à se sentir mieux que dans la réalité était l'élément clé qui manquait dans cette pub". Selon la compagnie, Cindy Crawford personnifie la marque et réintègre cet élément d'"aspiration". »

– **des proverbes ou d'autres énoncés :**

Aucun proverbe.

©Alberta Education, Canada, 2004

Textes à lire ou à enregistrer

Nom des projets :

4. Projet d'écoute – Médias : *Qui dit vrai?*

   Pour ce projet, vous devez vous procurer la bande vidéo intitulée : *Et maintenant… les nouvelles.* Elle fait partie de la série de cinq vidéos de la trousse *Mon côté du message.*

   Les bandes vidéo sont en vente à :

   ACCESS the Education Station
   3720, 76e Avenue
   Edmonton, Alberta, T6B 2N9
   Téléphone : 1-888-440-4640
   Télécopieur : (780) 440-8899
   Site Web : <http://www.accesslearning.com>

   Pour consulter ou télécharger le guide d'exploitation conçu pour cette trousse, veuillez visiter le site Web : http://www.learning.gov.ab.ca/french/francais/message/defautlt.asp

9. Projet d'écoute et d'écriture – Conte : *La haine au ventre*

13. Projet d'écoute – Poésie : *C'est beau la vie!*

16. Projet d'écoute – Discours argumentatif : *C'est fait, c'est dit!*

©Alberta Education, Canada, 2004

La haine au ventre

Il était une fois un petit raton laveur qui avait été humilié, bafoué, réduit à l'impuissance durant toute son enfance. Dans le quartier où il vivait, il avait vu se déverser sur lui toutes les violences de la vie. Les coups, les injures, les moqueries, les grossièretés, les disqualifications, les privations avaient été sa nourriture quotidienne, l'air qu'il respirait avait le goût de « tout-le-pas-bon-de-la-vie ».

Bien sûr il s'était endurci, renfermé, avec pour seul secours, du moins le croyait-il, une haine, une rage, une violence à l'intérieur de lui qu'il résumait en une seule phrase : « Plus tard quand je serai grand, je leur ferai payer, je me vengerai, ils souffriront à leur tour… ils verront de quoi je suis capable…

Il ne savait pas très bien qui pouvaient être ces « ils », mais il sentait qu'il en voulait à la terre entière, aux adultes surtout, à ses parents. À sa mère qui laissait faire en se plaignant toujours de ne pas être aimée, à son père qui criait, tapait, buvait, saccageait tout autour de lui.

Il en voulait à l'instituteur qui ne voyait rien et qui l'accusait de ne faire aucun effort, qui voulait lui apprendre à parler français, comme s'il ne savait pas que dans son quartier on parlait toutes les langues. Il en voulait à ses copains, à tous les garçons du quartier qui ne pensaient qu'à jouer ou à se battre, aux filles qui ne lui accordaient aucune attention. Il en voulait même au bon Dieu qui faisait semblant d'exister mais qui ne se montrait jamais et surtout qui laissait faire toutes ces injustices.

Au début, il ne s'était pas rendu compte que toute cette violence, cette haine, commençait à le ronger de l'intérieur, envahissait son ventre, sa tête, ses gestes, sa respiration. Il vivait ou plutôt survivait en état de rage, de violence rentrée qui détruisait chaque jour de son existence.

Un matin, il commença de pressentir que c'était la haine qui lui faisait plus de mal que toutes les violences reçues, car celle-ci se renouvelait en permanence. Il lui suffisait de fermer les yeux ou simplement de suspendre son souffle et des images, des pensées, des pulsions l'assaillaient et remplissaient son corps de tensions, de douleurs, de malaises.

Oui, la haine remâchée, ruminée, qui tournait sans cesse dans sa tête, la haine qui l'aveuglait, l'emportait, lui faisait oublier le présent pour l'entraîner dans tout un passé de souffrance.

La haine, porte fermée sur l'avenir.

Il ne savait pas encore qu'il mettrait des années à découvrir que la compassion, l'amour pouvaient être les seuls antidotes à toute cette haine. Qu'il pouvait commencer à s'aimer, s'il ne voulait pas être détruit par elle.

Ce ne fut que lorsqu'il rencontra un vieux raton laveur qui avait traversé une vie semblable à la sienne qu'il put se réconcilier avec sa propre vie. Ce raton laveur aux poils blancs déposa sur lui une seule phrase :

– Tu es seul responsable, non de ce qu'on t'a fait, mais de ce que toi tu vas faire avec ce qui t'est arrivé!

©Alberta Education, Canada, 2004

1er poème

La vie

La vie est une chance, saisis-la
La vie est beauté, admire-la
La vie est béatitude, savoure-la
La vie est un rêve, fais-en une réalité
La vie est un défi, fais-lui face
La vie est un devoir, accomplis-le
La vie est un jeu, joue-le
La vie est précieuse, prends-en soin
La vie est une richesse, conserve-la
La vie est amour, jouis-en
La vie est un mystère, perce-le
La vie est une promesse, remplis-la
La vie est un hymne, chante-le
La vie est un combat, accepte-le
La vie est une tragédie, prends-la à bras-le-corps
La vie est une aventure, ose-la
La vie est bonheur, mérite-le
La vie est la vie, défends-la

Mère Teresa

©Alberta Education, Canada, 2004

2e poème

Vivre. Pourquoi? Parce qu'il y a...

tant de fleurs
à cueillir et tant de pleurs
à essuyer.

tant de matins
à contempler et tant de chagrins
à consoler.

tant de fruits
à récolter et tant de nuits
à éclairer.

tant de joies
à découvrir et tant de voix
à écouter.

tant de sourires
à offrir et tant de soupirs
à effacer.

tant de pain
à partager et tant de chemins
à parcourir.

tant de fardeaux
à alléger et tant de berceaux
à cajoler.

tant de chants
à entendre et d'enfants
à guider.

tant de semailles
à préparer et tant de grisaille
à dissiper.

tant de récoltes
à engranger et tant de révoltes
à apaiser.

tant d'amour
à donner et tant de jours
à aimer.

tant de douleur
à adoucir et tant de bonheur
à vivre.

© Lucie Dochy

Source : http://www.catho.be/namur/cdp/TextesSpirituels/VivrePourquoi.htm

©Alberta Education, Canada, 2004

3e poème

... et puis pars...

On t'a inventé un amour.
Alors, viens, prends-le, partage-le
Grandis et puis pars semer l'amour.

On t'a bâti une maison.
Alors, viens, occupe-la, remplis-la,
Grandis et puis pars bâtir une maison.

On t'a inventé un chemin.
Alors, viens, emprunte-le, use-le
Et puis pars ouvrir un chemin.

Et on t'a donné la vie.
Alors, viens, respire-la, vis-la,
Grandis et puis pars donner la vie.

Source : http://www.catho.be/namur/cdp/TextesSpirituels/EtPuisPars.htm

©Alberta Education, Canada, 2004

4e poème

Le chant de jubilation de Tsoai-Talee

Je suis une plume dans le ciel lumineux
Je suis le cheval bleu qui galope dans la plaine
Je suis le poisson qui virevolte et miroite dans l'eau
Je suis l'ombre qui suit l'enfant
Je suis la luminosité de l'après-midi, l'éclat des prairies
Je suis l'aigle qui joue avec le vent
Je suis un bouquet de perles étincelantes
Je suis la plus lointaine étoile
Je suis le grondement de la pluie
Je suis le scintillement sur la neige croûtée
Je suis la large traînée de la lune sur le lac
Je suis une flamme de quatre couleurs
Je suis un cerf qui s'éloigne au crépuscule
Je suis un champ de sumac et la pomme blanche
Je suis un vol d'oies dans le ciel d'hiver
Je suis la faim d'un jeune loup
Je suis totalement le rêve de ces choses.

Voyez-vous, je suis vivant, je suis vivant
Je suis en bons termes avec la terre
Je suis en bons termes avec les dieux
Je suis en bons termes avec tout ce qui est beau
Je suis en bons termes avec la fille de Tsen-Tainte
Voyez-vous, je suis vivant, je suis vivant.

N. Scott Momaday
Indien algonquin, écrivain et
ambassadeur de la cause autochtone

Source : Traduction de Manuel Van Thienen, revue *Sur le dos de la Tortue* (Le Sert 07520 LAFARRE-France), 2002.

©Alberta Education, Canada, 2004

Les deux visages de Kellogg

de Lara Mills

Levez la main tous ceux d'entre vous qui ont levé au ciel des yeux incrédules en apprenant que Kellogg USA avait décidé d'inaugurer l'année 2000 en enterrant le positionnement, conçu au Canada, « L'important, c'est d'être bien dans sa peau » pour la céréale Special K et en se rabattant sur cet outil de marketing éprouvé : en cas de doute, embauchez un top-modèle. Vous parlez d'un virage à 180°!

Je vous l'accorde, la nouvelle porte-parole de Kellogg USA pour Special K, Cindy Crawford, est, parmi les top-modèles, celle qui ressemble le moins à du bois égaré. Et maintenant qu'elle vient de donner naissance à son fils Presley, Crawford incarne l'image d'une maman fantastique, moderne, très américaine, mis à part, peut-être, la tarte aux pommes.

Néanmoins, la décision de Kellogg de remplacer la stratégie d'avant-garde « Être bien dans sa peau » aux É.-U. par Crawford représente un important recul pour la marque, pour la compagnie et, on peut le dire, pour la société en général. C'est vrai, la campagne précédente, qui, heureusement, se poursuit au Canada, représentait un pas en avant risqué pour Kellogg. Au lancement d'« Être bien dans sa peau » ici, au Canada, en 1996, la compagnie rechignait à reconnaître à quel point cette pub démolissait le mythe de la beauté. Après avoir encaissé la valeur d'une année de réactions positives de leur marché-cible féminin, Kellogg Canada a tout repris à son compte, en disant qu'il voulait que Special K soit la marque qui « éclaire toutes les femmes ». Et maintenant, Special K est impliqué dans un tas d'initiatives portant sur l'image physique, y compris dans le cadre d'un partenariat avec *Châtelaine*, en 1999, pour une enquête sur ce sujet.

L'attitude de Kellogg USA par rapport à cette campagne n'aurait pas pu être plus différente. Un cadre de Leo Burnett USA à Chicago, déclara au *New York Times* que les femmes adoraient la campagne « Être bien dans sa peau », mais que, peut-être, celle-ci avait été « un peu en avance sur son temps ». Kellogg USA déclara également avoir effectué une recherche et être parvenu à la conclusion que « l'aspiration à vouloir avoir meilleure allure, à se sentir mieux que dans la réalité était l'élément clé qui manquait dans cette pub ». Selon la compagnie, Cindy Crawford personnifie la marque et réintègre cet élément d'« aspiration ».

Selon l'argument très répandu parmi les rédactrices en chef de magazines féminins, celles-ci n'utilisent pas davantage de modèles de taille « normale » dans leurs pages, parce que les femmes ne veulent pas s'y voir elles-mêmes. Les femmes, selon cet argument, veulent regarder les belles femmes qu'elles rêvent d'être. Mais, il n'en demeure pas moins vrai que Crawford – avec toute sa santé et dans toute sa gloire – représente quand même une industrie qui a incité des millions de jeunes filles et de femmes à s'affamer ou, du moins, à se sentir insatisfaites de leur propre physique parce qu'elles n'égalaient pas tout à fait cet idéal. Cette sorte d'« aspiration » ne me fait pas l'effet d'être, au bout du compte, si saine que cela.

Le renversement de tactique flagrant effectué par le siège de Kellogg à Battle Creek au Michigan, est peut-être plus révélateur de la situation désespérée de Kellogg sur le marché américain que d'autre chose. Mais il souligne également ce qui peut constituer une de ces différences tangibles, subtiles mais réelles, entre le Canada et les É.-U. Nos frères du Sud semblent vraiment payer le prix du « rêve américain » sous toutes ses formes, alors que nous, les Canadiens, nous sommes plus disposés à nous accepter tels que nous sommes et à nous en accommoder. Ainsi, Kellogg Canada nous donne une dinde de taille réelle, parlante, qui harcèle un jogger avec le message : « Décidez-vous à être bien dans votre peau. », pour nous montrer que nous ne devons pas nous laisser obséder par notre régime alimentaire de vacances. Aux É.-U., ils ont l'image irrattrapable de Cindy Crawford.

Le côté positif de tout cela, c'est que Kellog reconnaît ces différences. Ici, au moins, la compagnie peut continuer à être bien dans sa peau.

Cet éditorial est reproduit avec l'autorisation du *Marketing Magazine*, 17 janvier 2000.
Source : http://www.media-awareness.ca/francais/ressources/educatif/documents…/2_visages_kellogg.cr

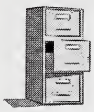
[1] Leo Burnett USA : importante agence de publicité des États-Unis.

©Alberta Education, Canada, 2004

EXPOSÉ

Tableaux d'ensemble des RAS d'exposé

Les RAS dans le tableau ci-dessous peuvent être évalués en recourant à un système de POINTS ou de NOTATION.

A^m	**RAS RELATIFS AU PRODUIT (mesurables)** **Projets d'exposé**	√
Information CO10 	*L'élève :* • défend son point de vue. 19. *J'ai le goût de me prononcer!*	
Imaginaire CO10 	• raconte une histoire dans laquelle il fait ressortir des éléments dramatiques, humoristiques ou de suspense. 11. *Suspendus à tes lèvres...*	

A^m	**USAGE DE LA LANGUE ET HABILETÉS À L'ORAL**	√
Gestion de la présentation orale CO9	*L'élève :* • reconnaît et corrige les anglicismes syntaxiques les plus courants; 19. *J'ai le goût de me prononcer!*	
	• reformule certaines phrases pour rendre son message plus clair. 11. *Suspendus à tes lèvres...;* 19. *J'ai le goût de me prononcer!*	

√ : Cochez lorsque le RAS est atteint (maîtrisé).

©Alberta Education, Canada, 2004

Les RAS dans le tableau ci-dessous doivent uniquement être commentés par écrit ou verbalement par l'enseignant. Il doit faire des observations à l'élève sur sa capacité à utiliser ces stratégies de manière pertinente et lui fournir les pistes nécessaires pour l'amener à les mettre en application de façon autonome.

A°	**RAS RELATIFS AU PROCESSUS (observables)** Stratégies à utiliser pour mener un projet d'exposé à terme	√
Planification de l'exposé CO8	*L'élève :* • va, à la suite d'une discussion, d'une consultation d'experts ou d'ouvrages de référence, apporter les changements nécessaires à son argumentation; 19. *J'ai le goût de me prononcer!*	
	• détermine le registre de langue à employer en fonction du public cible. 11. *Suspendus à tes lèvres...*	
Gestion de l'exposé CO9	• maintient et, au besoin, ajuste le registre de langue choisi; 11. *Suspendus à tes lèvres...*	
	• répond aux questions du public. 19. *J'ai le goût de me prononcer!*	

√ : Cochez lorsque le RAS est atteint (maîtrisé).

©Alberta Education, Canada, 2004

Suspendus à tes lèvres...

1. Dans les extraits suivants, tu trouveras divers procédés et effets littéraires utilisés pour soutenir l'intérêt du lecteur.

   a) **Identifie le procédé ou l'effet utilisé. Ensuite, encercle, souligne ou surligne les mots ou les phrases qui illustrent ce procédé (voir exemples ci-dessus).** Il peut y avoir plusieurs réponses. Dans le cas des figures de style, il y a souvent plusieurs mots et expressions dans le texte.

> ***La France!***
>
> Par le hublot, la France! J'avais la gorge serrée. Birgit m'a souri et m'a donné son numéro de téléphone :
>
> – Si tu as une minute, ce serait bien qu'on se revoie durant ton séjour.
>
> Je lui ai juré qu'on se retrouverait bientôt.
>
> Mais je ne savais pas que ce serait pour lui demander de l'aide.
>
> Chrystine Brouillet, *Un rendez-vous troublant*, La courte échelle, 2001, p. 11.

a) Procédé(s) ou effet(s) : *Anticipation*

> ***Une fille de fer***
>
> J'avais treize ans, et fini de grandir. On mange pour grandir. Je ne grandirai plus, m'étais-je dit. Je ne mangerai plus que le minimum. Ce qu'il faut pour durer. Cela faisait comme un champ d'exploration immense, la découverte d'un territoire sauvage et secret. Je n'avais aucun secret. Des désirs, oui, une volonté de fille de fer.
>
> Geneviève Brisac, *Petite,* Éditions du Seuil, 1996.

b) Procédé(s) ou effet(s) :

- *Retour en arrière : j'avais treize ans, et fini de grandir.*
- *Accélération : je ne grandirai plus.*
- *Jeu de mots : fille de fer/fil de fer – se réfère à la minceur et à un équilibre instable.*

©Alberta Education, Canada, 2004

L'échange

– Imagine que tu me voies pour la première fois. Qu'est-ce que tu penses de mon linge, de mes souliers, de mon style?

C'était le genre de questions que posait Dolorès. Subtiles et directes comme un coup de poing au visage.

– Je ne sais pas... je...

– O.K. On joue à se regarder et on fait nos commentaires.

Je n'ai pas eu le temps de protester. Elle a attaqué.

– Bon! tu arrives, je te vois, je dis... euh... joli visage mais cheveux ordinaires, chandail ordinaire, pantalon et souliers ordinaires, allure générale complètement ordinaire, rien à signaler sinon les affreuses lunettes de mémé.

C'était comme si elle m'avait lancé un seau d'eau froide au visage. J'ai d'abord été saisie, figée par ces paroles glacées qui dégoulinaient sur moi. Comment osait-elle décrire mon allure avec un tel mépris, elle, la fille la plus mal accoutrée de la planète? Et puis, s'en prendre à mes lunettes, c'était vraiment trop bas. Je n'en revenais pas.

– À toi, a-t-elle dit, sans remarquer la fureur qui s'était emparée de moi. Vas-y.

J'ai éclaté.

– O.K., si tu y tiens. Si je t'apercevais pour la première fois, je dirais : jupe affreuse, blouse affreuse, souliers greluche, cheveux inimaginables, allure générale de sapin de Noël. Attention... reine du mauvais goût à l'horizon.

Je me suis tue. Elle ne souriait plus. Je n'avais jamais rien dit d'aussi méchant à qui que ce soit. J'aurais voulu reprendre mes mots, les ravaler goutte à goutte, mais c'était trop tard. Ils avaient giclé d'un seul coup et l'avaient éclaboussée de la tête aux pieds.

Carole Fréchette, *DO pour Dolorès*, La courte échelle, 1999, p. 57-59.

c) Procédé(s) ou effet(s) :

- *Exagération par la répétition : cheveux ordinaires, chandail ordinaire, pantalon et souliers ordinaires, allure… ordinaire.*
- *Figure de style (métaphore de l'eau) : un seau d'eau froide, paroles glacées, dégoulinaient, les ravaler goutte à goutte, giclé, éclaboussée.*

©Alberta Education, Canada, 2004

Notre vocation

Nous avions à peine sept ans lorsque nous avons trouvé notre « vocation ». [...] nous avons décidé que nous deviendrions les Uderzo et Goscinny de l'an 2000. À la manière des créateurs d'*Astérix*, mon amie inventerait des personnages, je leur mettrais les mots à la bouche.

Et puisque rien ne vaut la pratique, nous avons amorcé notre « carrière » cet été-là. Résultat : une bande dessinée complète, en couleurs, reliée artisanalement et photocopiée en deux exemplaires! Tadam!

Nous avons récidivé l'année suivante. Et l'autre. Et l'autre encore. Tranquillement, bien des choses se sont précisées. Entre autres, ses dessins et mes textes!

Aujourd'hui, de grands « livres » cartonnés, signés Perdu, pour Perrault et Dumas, sont soigneusement rangés dans ma bibliothèque. [...]

Il y en a neuf en tout. Nous devrions bientôt en ajouter un dixième.

Ce sera peut-être le dernier.

Sonia Sarfati, *Comme une peau de chagrin*, La courte échelle, 1995, p. 16-17.

d) Procédé(s) ou effet(s) :

- *Jeu de mots : les mots à la bouche/l'eau à la bouche.*
- *Anticipation : Ce sera peut-être le dernier.*

©Alberta Education, Canada, 2004

INTERACTION

Tableaux d'ensemble des RAS d'interaction

Les RAS dans les deux tableaux ci-dessous peuvent être évalués en recourant à un système de POINTS ou de NOTATION.

A^m	**RAS RELATIFS AU <u>PRODUIT</u> (mesurables)** Projets d'interaction	√
CO7	*L'élève :* • parle de ses aspirations pour l'avenir, de problématiques sociales ou de sa vision du monde (la vie en milieu minoritaire et les revendications). 7. *Du pareil au même!*	

A^m	**USAGE DE LA LANGUE ET HABILETÉS À L'ORAL**	√
Gestion de la discussion CO6	*L'élève :* • utilise les expressions d'usage pour négocier; 7. *Du pareil au même!*	
	• utilise les expressions d'usage pour présenter et remercier les participants ou un conférencier; 7. *Du pareil au même!*	
	• utilise des expressions appropriées pour présenter des arguments. 7. *Du pareil au même!*	

Les RAS dans le tableau ci-dessous <u>doivent uniquement être commentés par écrit ou verbalement</u> par l'enseignant. Il doit faire des observations à l'élève sur sa capacité à utiliser ces stratégies de manière pertinente et lui fournir les pistes nécessaires pour l'amener à les mettre en application de façon autonome.

A^o	**RAS RELATIFS AU <u>PROCESSUS</u> (observables)** Stratégies à utiliser pour mener un projet d'interaction à terme	√
Gestion de l'interaction CO5	*L'élève :* • questionne pour amener un interlocuteur à clarifier ou à approfondir son point de vue; 7. *Du pareil au même!*	
	• évalue l'efficacité de ses interventions. 7. *Du pareil au même!*	

√ : Cochez lorsque le RAS est atteint (maîtrisé).

©Alberta Education, Canada, 2004

Consignes et pistes pour les animateurs

(projets d'interaction)

Les deux documents qui suivent peuvent être remis à l'élève animateur avant la discussion pour qu'il puisse connaître le rôle qu'il aura à jouer au cours du projet d'interaction.

CONSIGNES AUX ANIMATEURS

Pour le déroulement de la discussion

- Tu présentes le sujet de la discussion, précises le temps alloué et poses une première question pour lancer la discussion.
- Tu donnes à chaque participant la chance de répondre ou d'intervenir pour dire ce qu'il pense ou ce qu'il ressent.
- Il est préférable que tu ne suives pas un ordre précis. En essayant d'inclure tout le monde dans la discussion, tu dois éviter de faire un tour de table. Tu encourages plutôt les élèves à intervenir spontanément.
- Tu suggères des pistes pour animer la discussion.
- Tu peux exprimer tes opinions et tes sentiments, sans toutefois monopoliser le temps alloué à la discussion.
- Tu dois respecter l'opinion de chacun. Tu dois t'assurer que chacun se sent respecté et qu'il n'y a pas de moquerie.
- Tu dois veiller à ce que les participants ne s'éloignent pas du sujet.
- Tu dois encourager les participants qui répondent trop brièvement en leur demandant d'élaborer ou d'ajouter des exemples pour appuyer ce qu'ils disent.
- Tu dois être conscient de la durée de l'interaction. Vers la fin, tu précises le temps qu'il reste pour une dernière intervention et tu remercies les participants à la fin de la discussion.

©Alberta Education, Canada, 2004

PISTES POUR L'ANIMATEUR

Expressions d'usage et moyens de faciliter le déroulement de la discussion

- **Inclure les participants dans la conversation :**
  - ✓ Je résume les propos pour un nouvel arrivant, ou
  - ✓ J'incite une personne à parler en lui posant une question, en rapportant ses propos et en lui demandant de développer un point.

    - ➢ *Et toi, qu'est-ce que tu en penses?*
    - ➢ *Peut-être qu'on pourrait donner à un tel l'occasion de dire ce qu'il en pense.*
    - ➢ *Moi, j'aimerais entendre ce qu'une telle a à dire, etc.*

- **Intervenir ou interrompre quelqu'un :**
  - ➢ *J'aimerais ajouter quelque chose.*
  - ➢ *Excuse-moi de t'interrompre mais..., etc.*

- **Négocier :**
  - ➢ *Que dirais-tu...*
  - ➢ *As-tu pensé à...*
  - ➢ *Admettons que ce que tu dis est acceptable,*
  - ➢ *Que dirais-tu si on faisait telle chose, etc.*

- **Recentrer la discussion :**

  Lorsque le groupe s'est éloigné du sujet :

  - ✓ Inviter les participants à revenir au sujet initial.

  Lorsque la conversation s'est étendue inutilement :

  - ✓ Faire la synthèse,
  - ✓ Délimiter le champ de la discussion.

- **Proposer des pistes qui permettent de faire avancer la discussion en cas d'impasse ou de conflit :**
  - ✓ en cas d'impasse :
    - – cerner le problème;
    - – présenter le problème sous un autre angle.
  - ✓ en cas de conflit :
    - – écouter ce que les intervenants ont à dire;
    - – reformuler leurs interventions pour leur donner un ton neutre;
    - – amener les intervenants à faire des compromis, si nécessaire.

- **Questionner pour amener un interlocuteur à clarifier ou à approfondir son point de vue :**
  - ✓ identifier un élément qui mérite d'être approfondi dans l'intérêt de tous;
  - ✓ demander de l'information complémentaire.

©Alberta Education, Canada, 2004

LECTURE

Tableaux d'ensemble des RAS de lecture

Les RAS dans le tableau ci-dessous peuvent être évalués en recourant à un système de POINTS ou de NOTATION.

A^m	**RAS RELATIFS AU <u>PRODUIT</u> (mesurables)** Projets de lecture	√
Information L3 	*L'élève :* • identifie la structure d'un texte courant à l'aide d'un plan ou d'un schéma fourni par l'enseignant (texte argumentatif); 17. *J'ai un plan!*	
	• distingue les faits des opinions à l'aide d'indices; 5. *Quitter le nid*	
	• évalue la source et la légitimité de l'information; 5. *Quitter le nid;* 3. *Fait ou fiction?*	
	• réagit aux valeurs véhiculées dans le texte; 6. *Si différents... si pareils!;* 3. *Fait ou fiction?*; 14. *Poète à mes heures*	
	• réagit au point de vue présenté dans le texte. 5. *Quitter le nid;* 17. *J'ai un plan!*; 6. *Si différents... si pareils!;* 3. *Fait ou fiction?*	
Imaginaire L4 	• dégage les valeurs véhiculées dans le texte et y réagit; 1. *L'univers à refaire;* 2. *C'était dégueulasse!*	
	• dégage les éléments qui créent des effets de vraisemblance, de suspense et d'exagération. 2. *C'était dégueulasse!*	

√ : Cochez lorsque le RAS est atteint (maîtrisé).

©Alberta Education, Canada, 2004

Les RAS dans le tableau ci-dessous doivent uniquement être commentés par écrit ou verbalement par l'enseignant. Il doit faire des observations à l'élève sur sa capacité à utiliser ces stratégies de manière pertinente et lui fournir les pistes nécessaires pour l'amener à les mettre en application de façon autonome.

A°	**RAS RELATIFS AU PROCESSUS (observables)** Stratégies à utiliser pour mener un projet de lecture à terme	√
Gestion de la lecture L2	*L'élève :* • fait appel à ses connaissances sur le type (structure) du texte argumentatif; 17. *J'ai un plan!*; 6. *Si différents... si pareils!; 5. Quitter le nid*	
	• utilise les indices du texte pour distinguer les faits des opinions; 5. *Quitter le nid*	
Auto-évaluation de la lecture L2	• évalue l'efficacité des moyens utilisés pour planifier sa lecture, pour reconstruire le sens du texte et pour y réagir. 1. *L'univers à refaire;* 6. *Si différents... si pareils!; 5. Quitter le nid;* 2. *C'était dégueulasse!;* 3. *Fait ou fiction?*	

√ : Cochez lorsque le RAS est atteint (maîtrisé).

©Alberta Education, Canada, 2004

L'univers à refaire

3. **Remplis la grille de lecture ci-dessus pour analyser les textes que tu viens de lire et découvrir leur richesse linguistique et leur message :**

   a) Analyse **deux textes** seulement. Donne au moins deux exemples pour chaque catégorie de jeux de mots préidentifiée;
   b) Fais ressortir le thème général abordé dans le texte;
   c) Résume le message des auteurs (une phrase);
   d) Réagis au texte en exprimant ton point de vue sur les propos des auteurs.

Grille d'analyse des chansons et du poème sur l'avenir de la planète			
1re chanson ***Si j'étais*** de Catherine Boutet	2e chanson ***Repartir à zéro*** de Danièle Faubert	1er poème ***Liberté*** d'Évalys	3e chanson ***Laissez-nous la chance*** de Daniel Daigneault et Daniel Lavoie
a) **Les jeux de mots sont basés surtout sur :** – la répétition de mots et de phrases : • *Si j'étais/Si j'étais* • *Tout le monde entier (2x)* • *Il suffirait (2x)* • *Je recommencerais* • *Un homme (2x)*	a) **Les jeux de mots sont basés surtout sur :** – le recours à la phrase nominale (sans verbe) : • *Horizon sans frontières russes ou américaines* • *Avant Adam et Ève, le serpent et la pomme* • *À des années lumières et ta main dans la mienne*	a) **Les jeux de mots sont basés surtout sur :** – la répétition de mots et de phrases : • *Tu es si…* • *Quand tu…* • *Je suis si…* • *Quand je suis…*	a) **Les jeux de mots sont basés surtout sur :** – le recours à l'impératif : • *Laissez-nous la chance* • *Laissons la place*

©Alberta Education, Canada, 2004

Grille d'analyse des chansons et du poème sur l'avenir de la planète (suite)			
1re chanson ***Si j'étais*** de Catherine Boutet	2e chanson ***Repartir à zéro*** de Danièle Faubert	1er poème ***Liberté*** d'Évalys	3e chanson ***Laissez-nous la chance*** de Daniel Daigneault et Daniel Lavoie
– le recours à l'inversion : • *Si je…, je* • *Sous la terre je resterais* • *De mes doigts, je courrais* • *Puisse renaître une fleur* – l'utilisation répétitive d'un son : • *le son « è » (étais, brûlerais, effarais, recourrais, resterais, etc.)*	– l'utilisation de rimes : • *éden/ américaine* • *roulette/planète* • *primitifs/naïf* • *pomme/ personne* • *etc.* – le recours aux images (comparaisons, métaphores) : • *La terre comme un jardin d'éden* • *Horizon sans frontière* • *Voir se lever le vent*	– le recours à l'énumération de mots : • *touchant, charmant, innocent, amusant* • *doux, tendre, attentif, heureux* • *contente, confiante, consciente, fervente* • *animée, écoutée, guidée, aimée* • *le terrain de l'égalité, le champ de la liberté, l'espace de la fraternité* • *touchant/ charmant* • *écouté/admiré* • *contente/confiante* • *courage/orage/ sages* • *enfin/serein, etc.*	– l'utilisation de rimes : • *temps/enfants* • *enfant/ désarmants* • *emprisonnés/ liberté* • *enfance/ innocence*

©Alberta Education, Canada, 2004

Grille d'analyse des chansons et du poème sur l'avenir de la planète (suite)			
1re chanson ***Si j'étais*** de Catherine Boutet	2e chanson ***Repartir à zéro*** de Danièle Faubert	1er poème ***Liberté*** d'Évalys	3e chanson ***Laissez-nous la chance*** de Daniel Daigneault et Daniel Lavoie
– le champ lexical des éléments de la Terre : • *feux, vent, eau, terre, fleuve, soleil, neige, rochers, fleur, ciel, étoile*	– le recours aux expressions idiomatiques : • *Jouer à la roulette* • *Vivre aux abois* • *Courber l'échine*	– l'utilisation de rimes : • *touchant/ charmant* • *écouté/ admiré* • *contente/ confiante* • *courage/ orage/sages* • *enfin/serein* • *etc.*	
b) **Le thème abordé par l'auteure est :** *La destruction du monde*	b) **Le thème abordé par l'auteure est :** *La planète originelle*	b) **Le thème abordé par l'auteure est :** *La solidarité*	b) **Le thème abordé par les auteurs est :** *La création d'un monde heureux*
c) **Le message de l'auteure est :** *Il faut recréer le monde tout recommencer.*	c) **Le message de l'auteure est :** *Il faut revenir au commencement du monde, à l'époque du paradis terrestre.*	c) **Le message de l'auteure est :** *Il faut assurer la sérénité de chacun pour construire un monde heureux.*	c) **Le message des auteurs est :** *Il faut retrouver notre innocence pour atteindre le bonheur.*
d) **Es-tu d'accord avec les propos de l'auteure? Explique.** *Réponse personnelle*	d) **Es-tu d'accord avec les propos de l'auteure? Explique.** *Réponse personnelle*	d) **Es-tu d'accord avec les propos de l'auteure? Explique.** *Réponse personnelle*	d) **Es-tu d'accord avec les propos des auteurs? Explique.** *Réponse personnelle*

©Alberta Education, Canada, 2004

C'était dégueulasse!

3. **Identifie les mots, les expressions et les bouts de phrases** que l'auteur utilise pour souligner jusqu'à quel point l'expérience de Théo et de Jade était désagréable et déplaisante. Ce sont des effets d'exagération.

   Réponses possibles :
   Cochonnerie, puait, m… saloperie, brunâtres, gluantes, dégueulasse, une cochonnerie orange surnageait, le chien est retourné nous attendre…, le liquide poisseux s'agglutinait, empoisonnés, le cœur au bord des lèvres, l'odeur répugnante, la m… saloperie

8. **Remplis le tableau suivant** pour identifier les éléments de vraisemblance et d'invraisemblance.

Des chimpanzés jouent aux dames?	
Éléments vraisemblables	**Éléments invraisemblables**
Chimpanzés dans une cage vitrée	*Morceaux de fruits alignés*
chimpanzés assis	*chimpanzés déplacent des morceaux de fruits*
chimpanzés s'épouillent	*chimpanzés jouent aux dames*
	chimpanzés ont tracé un damier

©Alberta Education, Canada, 2004

13. a) **Relis l'extrait** et **indique** (souligne, encercle, surligne, etc.) **l'information essentielle.** Ici, nous l'avons souligné.

De telles pommettes!

Chuck Benson épluchait sa pile de journaux locaux avec la précision d'une machine. Il savait exactement quoi lire – tous les articles ou rubriques contenant des noms – et quoi écarter – actualité politique, chroniques sociales (sauf le carnet mondain), articles d'opinion et éditoriaux. Il savait quoi regarder – essentiellement les photographies – et quoi ignorer – annonces publicitaires, bandes dessinées, mots croisés. Personne dans le service ne pouvait passer un journal au peigne fin aussi vite que lui. Il faut dire que personne n'était aussi ambitieux que Chuck Benson. Il allait leur montrer de quelle étoffe il était fait. Du moins tel était son plan.

Il était arrivé à la Sous-section des journaux et périodiques en pensant bien être promu le mois suivant à un autre poste. Quinze mois plus tard, il retrouvait chaque matin son mètre cube de journaux locaux à éplucher. Ces derniers temps, il lui était arrivé de poser des questions, tout en mastiquant son beigne et en avalant son café – deux crèmes, deux sucres – de chez King Donut : pourquoi me raconter des histoires? se disait-il. Au rythme où vont les choses, je ne sortirai jamais d'ici. Je vais finir couvert de toiles d'araignées, mes cheveux vont blanchir, et je resterai coincé ici jusqu'à la retraite.

Il parcourut la première page d'un hebdomadaire du centre de l'État de New York, puis attaqua la deuxième en promenant son doigt sur les colonnes imprimées, laissant de côté tout ce qui n'était pas un nom. Son doigt s'arrêta sur la photo d'une poignée de jeunes qui brandissaient des pancartes. Les États-Unis avaient beau être un pays extraordinaire, il fallait toujours qu'il y ait quelque part des jeunes qui protestent contre quelque chose. Cette fois, il s'agissait des emballages en plastique utilisés par une chaîne de hamburgers du coin.

Protégeons l'environnement, pouvait-on lire sur les pancartes. Sauvons la planète! Non à la pollution instantanée!

Un des visages des protestataires attira soudain son attention. Il l'examina soigneusement, puis le chassa de son esprit. C'était impossible. À moins d'un miracle, ce n'est pas dans une feuille de chou locale qu'il allait dénicher son billet gagnant, la clé de sa carrière. Il y avait une chance sur un million.

Il scruta à nouveau la photo et le visage qui l'intéressait. La fille était jeune, quinze ou seize ans peut-être… à peu près l'âge qui correspondait. Ses cheveux semblaient pâles sur la photo en noir et blanc; elle avait l'air d'une blonde, pas d'une brune. Mais excepté la couleur des cheveux – et comment se fier à ça de nos jours? – tout le reste éveillait ses soupçons. Les grands yeux écartés, le petit nez effronté, la bouche généreuse qui, sur la photo, exprimait la désapprobation, et ces pommettes! Sauf à une autre occasion, jamais auparavant il n'avait vu de telles pommettes.

Chuck fit pivoter sa chaise vers le terminal d'ordinateur et tapa son numéro d'identification et son mot de passe. Avec la souris, il passa d'un fichier à l'autre jusqu'à ce qu'il localise le RPDAO. Il entra son code d'autorisation, un second numéro d'identification et deux autres mots de passe.

C'était étrange de voir ces images sur l'écran. La première fois que Chuck avait vu le fichier, il avait jeté un regard sceptique à Ed Nolan, qui avait suivi sa formation avec lui. Ce n'est pas sérieux, lui avait-il dit. Comment un ordinateur peut-il, à partir de la photo d'un gamin de dix ans, reconstituer la même personne vingt-cinq ans plus tard? C'était pourtant ce que faisait le logiciel Recherche des personnes disparues assistée par ordinateur (RPDAO).

– Mais comment savoir si ça marche? Comment peuvent-ils vérifier si l'ordinateur a fait du bon travail? avait-il demandé à Nolan.

©Alberta Education, Canada, 2004

– J'en ai fait le tour, avait répondu celui-ci, et crois-moi ça marche. L'ordinateur intègre et combine les données sur l'ossature du visage de la personne avec la génétique et les lois de la probabilité.

Mais Chuck ne l'avait pas cru. Jusqu'à ce que deux jours plus tard Nolan lui montre une photographie.

– C'est moi, ça, quand j'étais gamin. Mon père a pris cette photo quand j'avais huit ans.

Il tendit ensuite à Chuck une feuille de papier avec une image d'ordinateur imprimée au laser.

– Et voilà, l'image que l'ordinateur a recomposée à partir de la photo.

Chuck avait été ébahi par la ressemblance du portrait. Et convaincu. Mais il trouvait encore étrange de penser qu'un ordinateur pouvait prendre la photo d'un enfant et le transformer en un adulte de n'importe quel âge. C'était comme voyager dans le temps.

Il parcourut le fichier, sans s'attarder aux petites images dans le coin supérieur droit des fenêtres. Il s'agissait des versions digitalisées de photographies d'enfants. C'était les « avant ». Il s'occupait plutôt des « après », les images générées par ordinateur de ce à quoi pouvaient ressembler ces enfants aujourd'hui, une fois devenus adultes et à condition d'être encore en vie. Il passa des douzaines d'« avant » et d'« après » jusqu'à ce qu'il trouve l'image qu'il cherchait. Il reprit son journal pour retrouver la photo des manifestants. Après avoir soigneusement étudié le visage de la jeune fille, il le compara à l'image de l'« après » qui occupait presque tout l'écran. Si ce n'était pas elle, c'était sa sœur jumelle; seuls des jumeaux pouvaient se ressembler à ce point. Ce qui voulait dire qu'il tenait probablement là sa promotion, parce que là où tout le monde avait échoué, lui avait réussi : il venait de localiser la fille de Mike Alexander. Et à partir du moment où on savait où elle était, il y avait bien des chances pour qu'on trouve aussi son père.

Source : Norah McClintock, *Fausse identité*, Les Éditions Hurtubise, Collection Atout, 1998, p. 15-20.

b) **Résume** l'extrait en utilisant deux ou trois phrases complètes.

Le travail de Chuck Benson consiste à trouver des informations dans les journaux. Il voit la photo de Zanny Alexander parce qu'elle a participé à une manifestation. Il consulte le logiciel Recherche des personnes disparues assistée par ordinateur (RPDAO) et conclut qu'il s'agit de la fille de Mike Alexander, un homme recherché! Chuck est convaincu que sa découverte lui vaudra une promotion.

©Alberta Education, Canada, 2004

Fait ou fiction?

5. **Réponds aux questions suivantes** pour faire ressortir l'information essentielle du texte.

Réponses possibles :

a) Donne quelques exemples de sources d'information traditionnelles.
Des journaux bien établis, des maisons d'édition reconnues, les institutions publiques, les spécialistes, des sources recommandées par des enseignants ou des bibliothécaires.

b) Pourquoi l'auteur privilégie-t-il les sources d'information traditionnelles?
Il les privilégie parce qu'elles sont soumises à l'approbation de rédacteurs en chef, de vérificateurs, ou évaluées par des pairs qui filtrent l'information.

c) Nomme les deux choses à faire pour mener des recherches sérieuses dans Internet.

- *Consulter les listes de signets des bibliothèques et des sites éducatifs.*
- *Évaluer l'exactitude de l'information en se posant des questions sur le site où elle se trouve.*

©Alberta Education, Canada, 2004

Quitter le nid

1. **Réfléchis au phénomène des enfants « velcro ».**

   a) Le texte suivant traite des enfants adultes qui ne se décident pas à quitter le toit familial. **Lis le premier paragraphe du texte et tente de déterminer l'intention de l'auteure.**

   Réponses possibles :

   L'intention de l'auteure est : *de nous informer et nous présenter son point de vue.*

   b) Que pourrait être le point de vue de l'auteure sur les enfants « velcro »?
   Les jeunes ont raison de ne pas quitter le toit familial. ou Les jeunes devraient quitter la maison dès l'âge de dix-huit ans. ou Toute autre réponse acceptable.

2. Avant de te lancer dans la lecture complète du texte *Quitter le nid*, **essaie de définir les expressions suivantes dans tes mots**. Si tu n'en connais pas la signification, tu peux :

   Réponses possibles :

   – replacer les expressions dans leur contexte;
   – ou utiliser le dictionnaire en cherchant les mots clés de chaque expression.

   a) *subvenir à ses besoins*
   répondre soi-même à ses besoins

   b) *génération « velcro »*
   génération qui ne fait pas preuve d'indépendance, qui « colle » à la maison

   c) *tutelle parentale*
   protection, direction ou autorité des parents

   d) *s'incruster*
   sens littéral : coller fortement; sens figuré : imposer sa présence trop longtemps

   e) *standing de vie*
   niveau de vie auquel ils sont habitués

   f) *coq en pâte*
   ils sont soignés, dorlotés

©Alberta Education, Canada, 2004

5. **Réponds aux questions qui suivent** en te référant au texte, aux notes que tu as prises dans la marge ou aux annotations que tu as faites directement dans le texte.

   a) Dans son texte, l'auteure donne des exemples pour appuyer ses propos. Identifie quatre raisons pour lesquelles les jeunes adultes préfèrent rester sous le toit familial.

   Beaucoup sont habitués à un standing de vie qu'ils seraient incapables de maintenir avec leurs maigres ressources.

   - *Ils n'ont pas à payer la location d'un appartement.*
   - *… les factures de téléphone.*
   - *… les factures de chauffage.*
   - *… le lavage des vêtements.*
   - *… la nourriture.*
   - *ils n'ont qu'à verser une maigre pension.*
   - *ils trouvent leurs repas toujours préparés.*
   - *ils échappent à la plupart des corvées de nettoyage.*
   - *ils font des économies sur le dos de leurs parents.*
   - *ils peuvent se payer de plus beaux vêtements.*
   - *… une voiture.*
   - *… des loisirs enviables.*

   b) D'après toi, est-ce que les propos de l'auteure sont bien fondés, sérieux, dignes d'être pris en considération? Sur quoi bases-tu ta réponse?

   Oui, ils le sont, parce qu'elle est psychologue. Elle base ses commentaires sur des observations directes et sur les préoccupations de ses clients.

7. Il est important de pouvoir distinguer les faits des opinions dans un texte argumentatif. **Relis les phrases suivantes tirées du texte et indique si ce sont des faits (F) ou des opinions (O).**

   a) *F* « Souvent, à l'âge de leurs enfants, ils étaient déjà établis et mariés. » (paragr. 2)
   b) *F* « Ils savent compter! » (paragr. 3)
   c) *O* « … ils sont comme des coqs en pâte. » (paragr. 3)
   d) *F* « Ils n'ont pas à payer la location d'un appartement. » (paragr. 3)
   e) *O* « Bref, ils ont la belle vie. » (paragr. 3)
   f) *F* « Ces jeunes font des économies sur le dos de leurs parents. » (paragr. 3)
   g) *F* « … cette façon d'agir nuit au développement des jeunes… » (paragr. 4)

©Alberta Education, Canada, 2004

Si différents… si pareils!

1. **Survole le texte** et tente de faire des prédictions sur les indices offerts par celui-ci.

   – Pourquoi, selon toi, l'auteur a-t-il choisi d'intituler son texte *Préface*?
   D'après le dictionnaire, une préface est un texte de présentation d'un ouvrage. C'est ce qu'on lit en premier. Je crois que l'auteur a choisi ce titre parce que l'ouverture aux autres est ce qui vient en premier, le plus important message pour que les hommes arrêtent de se faire du mal.

   – Est-ce que le texte t'offre d'autres indices sur le contenu du texte? Lesquels?
   Le texte ressemble un peu à un poème parce qu'il y a plusieurs lignes courtes qui se terminent par des points de suspension. Je m'attends donc à lire un texte où l'auteur fait appel à mes émotions et tente de me faire ressentir quelque chose.

3. **Réponds aux questions suivantes** pour approfondir ta compréhension du texte.

   a) Pourquoi, selon toi, l'auteur a-t-il choisi de présenter une partie de son texte en italique? Quel sentiment se dégage de cette partie du texte? Appuie ta réponse par des exemples.
   L'auteur présente ses arguments en faveur de la peur de l'autre en italique pour les différencier de ses contre-arguments contre la peur, en police normale. Exemples d'arguments : « Méfiez-vous des différences de l'autre! », « Ces gens-là n'ont […] pas la même sensibilité que vous… » Exemples de contre-arguments : « Ouvrez vos yeux, vos oreilles, vos esprits, vos cœurs! », « Soyez curieux de l'autre. »

   b) Quelle est la valeur véhiculée dans la partie écrite en caractères ordinaires? Explique.
   L'auteur se base sur la tolérance, l'inclusion et l'ouverture à l'autre pour nous inviter à considérer ce qui est pareil entre les hommes plutôt que ce qui est différent.

   c) Qu'est-ce que tu remarques dans les deux parties du texte? Explique les différences entre les deux parties et la façon dont elles se complètent.
   Une partie du texte présente des arguments en faveur de la méfiance des autres et l'autre partie présente des arguments qui incitent à l'ouverture aux autres. Les arguments et les contre-arguments se répondent.

   d) Quel est le point de vue adopté par l'auteur dans le texte? Partages-tu ce point de vue? Explique ta position.

   Point de vue de l'auteur : *Il faut s'ouvrir aux autres et ne pas avoir peur d'eux.*

   Ce que tu en penses : *Réponse personnelle*

©Alberta Education, Canada, 2004

e) Quels sont les arguments présentés dans le texte pour prouver qu'il faut se méfier des différences de l'autre? Identifie au moins deux de ces arguments.

Réponses possibles :

1er argument :

Ces gens-là n'ont pas la même couleur.
Ces gens-là n'ont pas la même religion.
Ces gens-là n'ont pas les mêmes coutumes.
Ces gens-là n'ont pas les mêmes mœurs.
Ces gens-là n'ont pas les mêmes opinions.
Ces gens-là n'ont pas les mêmes goûts.
Ces gens-là n'ont pas la même sensibilité que vous…

2e argument :

Ils sont différents!
Ils sont tellement différents!
Ils ne sont pas du même pays.
Ils ne sont pas de la même religion.
Ils ne sont pas de la même ville.
Ils ne sont pas du même quartier.
Ils ne sont pas de la même rue.
Ils ne sont pas du même immeuble.
Ils ne sont pas de la même famille…

f) Quels arguments l'auteur apporte-t-il pour expliquer pourquoi nous sommes dangereux les uns pour les autres? Identifie au moins deux de ces arguments.

Réponses possibles :

Nous sommes dangereux les uns pour les autres à cause de :
cette volonté d'ignorance
qui nous bouche les yeux
qui nous bouche le cœur
qui nous fait si peureux
qui nous fait si orgueilleux
qui nous fait si solitaire

i) L'auteur utilise une progression dans une suite d'arguments. Peux-tu identifier cette progression en style télégraphique? Quel est l'effet de cette progression?

Progression des arguments : *Pays, région, ville, quartier, rue, immeuble, famille. La progression fait ressortir le caractère absurde de cette peur de l'autre.*

Effet chez le lecteur : *Faut-il seulement faire confiance aux membres de notre famille, de notre immeuble, de notre rue, etc. et n'accueillir que ceux-ci?*

©Alberta Education, Canada, 2004

J'ai un plan!

5. **Observe le plan suivant** afin de dégager la structure du texte argumentatif écrit par Jacques-Alexandre Bergeron. **Repère les informations dans le texte** et note dans la colonne de droite si les idées sont tirées directement du texte (Inscris C pour *Cité*) OU résumées dans une formulation différente du texte (inscris R pour *Résumé).* Réfère-toi aux réponses déjà indiquées dans le plan.

Réponses possibles :

		Cité ou Résumé
	PLAN DU TEXTE « Le nucléaire »	***C***
Titre :	Le nucléaire	
Introduction : Sujet amené : (Raison du choix de la question)	Rappel de l'explosion à Tchernobyl en 1986	***R***
Sujet posé : (Problématique)	Le nucléaire est-il une ressource indispensable ou non pour la société?	***C***
Sujet divisé : (Aspects traités)	– Les milliers de morts issus du nucléaire – L'aggravation des maladies – Les méfaits du nucléaire sur l'environnement	***C*** ***C*** ***C***
Développement :	1er argument : Le nucléaire peut causer la maladie ou la mort de vies humaines.	***R***
	Exemples à l'appui – Mort de 2 780 000 habitants de Tchernobyl en 1986	***R*** ou ***C***
	2e argument : Les radiations nucléaires affectent la santé des gens.	***R***
	Exemples à l'appui – Les effets radioactifs peuvent se faire sentir sur deux ou trois générations. – Les personnes irradiées peuvent souffrir de leucémie, de cancers du poumon ou du système digestif. – La pénurie de médecins et d'organes peut limiter ou empêcher les soins aux personnes exposées aux radiations.	***C*** ***R*** ***R***

©Alberta Education, Canada, 2004

3e argument : Les déchets radioactifs sont difficiles à éliminer.	***R***
Exemples à l'appui – L'élimination des déchets radioactifs coûte cher. (Certains pays n'ont pas les moyens de s'en départir.) – L'accumulation des déchets radioactifs nuit à l'environnement. – La Terre va devenir un grand dépotoir radioactif.	***R*** ***R*** ***C***

Conclusion :

Synthèse : Le nucléaire est un méfait pour le monde entier.	***C***
Ouverture : Ne devons-nous pas penser à l'avenir de nos jeunes?	***C***

6. b) Quels indices t'ont permis d'identifier :

Réponses possibles :

– l'introduction?

C'est le premier paragraphe du texte.

On y présente le sujet du texte.

– le 1er argument?

Le marqueur de relation : Premièrement

– le 2e argument?

Le marqueur de relation : Deuxièmement

– le 3e argument?

Le marqueur de relation : Troisièmement

– la conclusion?

C'est le dernier paragraphe du texte.

Le marqueur de relation : Tout compte fait

©Alberta Education, Canada, 2004

8. **Survole le texte à lire et relève les marqueurs de relation** (au moins huit) que tu trouves au début de chaque paragraphe et/ou dans certaines phrases du texte. En te référant au tableau de la page 4 sur les marqueurs de relation, identifie les indices que cela te fournit par rapport à la nature de chaque marqueur de relation. Deux exemples te sont fournis.

Numéro du paragraphe	Marqueurs de relation	Nature
1	Avant de	temps
1	Si	supposition
1	Cependant	concession
2	Comme de nos jours	temps
2	Ceci veut dire	explication
3	Si	supposition
4	Par exemple	explication
4	Cependant	concession
4	De plus	addition
5	Malgré	opposition
5	Si	supposition
5	En conséquence	conséquence
5	Donc	conséquence
6	De plus	addition
7	De plus	addition
7	Tandis que	temps
7	En conséquence	conséquence
8	Si	supposition
8	Cependant	concession
8	Bref	conclusion
9	Puisque	cause
10	En conclusion	conclusion
10	Cependant	concession
10	En conséquence	conséquence

©Alberta Education, Canada, 2004

12. Complète le plan du texte *Le développement technologique entraîne-t-il le bonheur de l'humanité?* en utilisant le schéma ci-dessous.

Réponses possibles :

PLAN DU TEXTE ARGUMENTATIF

Titre :	*Le développement technologique entraîne-t-il le bonheur de l'humanité ?*
Introduction : Sujet amené* : (Raison du choix de la question)	Non mentionné dans le texte (Les étudiants étaient invités à participer à un concours dont la question était précisée au départ.)
Sujet posé : (Problématique)	*Savoir si le progrès des biotechnologies et l'augmentation future de notre pouvoir sur la nature et sur l'homme assurent le bonheur de l'humanité.*
Sujet divisé : (Aspects traités)	Les biotechnologies – la rapidité de développement – leur influence sur le monde (nature et être humain) – la responsabilité des êtres humains
Développement :	1er argument : *Les biotechnologies peuvent favoriser la santé et la fécondité des êtres humains. (Arguments)* Exemples à l'appui – *Production de tissus cellulaires et fabrication d'organes humains (peau artificielle).* – *Développement de méthodes de fécondation.* – *Dépistage prénatal de maladies.*

* *Parfois, les auteurs de textes argumentatifs laissent tomber un ou quelques-uns de ces éléments lorsqu'ils écrivent leurs textes.*

©Alberta Education, Canada, 2004

2e argument : *Les biotechnologies peuvent entraîner des problèmes éthiques et de survie. (Contre-arguments)*

Exemples à l'appui

- *Désintéressement des problèmes sociaux.*
- *Réduction de l'être humain à un bagage génétique.*
- *Risque d'une société eugénique.*
- *Danger de mener une course aux gènes motivée par des intérêts financiers.*
- *Risque de déranger l'écosystème avec l'ajout de nouvelles espèces transgéniques.*

3e argument : *Les décisions et les actions des êtres humains par rapport aux biotechnologies sont cruciales.*

Exemples à l'appui

- *Possibilité de répercussions graves sur l'avenir de l'humanité et de la planète.*
- *Obligation morale de soupeser nos choix et d'agir avec prudence.*

Conclusion :

Synthèse : *Les biotechnologies peuvent être dangereuses ou avantageuses, selon les applications et l'usage que l'on en fait.*

Ouverture : *Les biotechnologies seront-elles utilisées avec prudence? Viseront-elles le bonheur de l'humanité plutôt que des intérêts économiques?*

©Alberta Education, Canada, 2004

ÉCRITURE

Tableaux d'ensemble des RAS d'écriture

Les RAS dans le tableau ci-dessous peuvent être évalués en recourant à un système de POINTS ou de NOTATION.

A[m]	**RAS RELATIFS AU PRODUIT (mesurables)** Projets d'écriture	√
Information É3	*L'élève :* • rédige une lettre d'opinion en utilisant, au besoin, le traitement de texte; 20. *Je pense, donc…*	
	• rédige un texte argumentatif en s'appuyant sur la structure qui caractérise ce genre de texte; 18. *J'ai des idées!*	
	• rédige un texte dans lequel il décrit ses aspirations personnelles ou sa vision de la vie en général; 8. *Visionnaire*	
	• rédige une proposition de projet orienté vers le développement de la communauté ou la création d'une entreprise à partir d'un format informatisé. 12. *Que fais-tu pour l'environnement?*	
Imaginaire É4	• rédige un récit qui contient un rebondissement et dans lequel il ajoute des effets dramatiques, humoristiques ou de suspense; 10. *Au détour d'une page*	
	• rédige un court monologue qui décrit la pensée d'un personnage; 15. *Un solo de violoncelle*	
	• rédige un poème avec ou sans rimes dans lequel il décrit des sentiments ou des émotions. 14. *Poète à mes heures*	
Organisation É2	• vérifie l'efficacité des procédés propres au texte argumentatif; 18. *J'ai des idées!*	
	• vérifie la structure choisie et l'enchaînement des propos pour exprimer des sentiments liés à son vécu; 14. *Poète à mes heures;* 2. *C'était dégueulasse!*	
	• vérifie l'organisation des idées en fonction de la structure de texte choisie. 8. *Visionnaire;* 20. *Je pense, donc…;* 15. *Un solo de violoncelle*; 12. *Que fais-tu pour l'environnement?*	

√ : Cochez lorsque le RAS est atteint (maîtrisé).

©Alberta Education, Canada, 2004

Les RAS dans le tableau ci-dessous peuvent être évalués en recourant à un système de POINTS ou de NOTATION.

A^m	HABILETÉ À ÉCRIRE	√
Structure de phrase É2	*L'élève :* • corrige les anglicismes syntaxiques. 12. *Que fais-tu pour l'environnement?;* 9. *La haine au ventre ;* 10. *Au détour d'une page;* 8. *Visionnaire*	
Vocabulaire É2	• vérifie le choix du registre de langue et le modifie au besoin. 2. *Je pense, donc…;* 10. *Au détour d'une page*	
Présentation finale É2	• vérifie la pertinence de joindre à son texte une page de titre, ou tout support destiné à appuyer son message (support visuel, mise en pages, etc.). 10. *Au détour d'une page*	
Orthographe grammaticale É2	• vérifie la concordance des temps des verbes dans l'ensemble de son projet d'écriture. 12. *Que fais-tu pour l'environnement?;* 15. *Un solo de violoncelle*	

√ : Cochez lorsque le RAS est atteint (maîtrisé).

©Alberta Education, Canada, 2004

Les RAS dans le tableau ci-dessous doivent uniquement être commentés par écrit ou verbalement par l'enseignant. Il doit faire des observations à l'élève sur sa capacité à utiliser ces stratégies de manière pertinente et lui fournir les pistes nécessaires pour l'amener à les mettre en application de façon autonome.

A°	**RAS RELATIFS AU PROCESSUS (observables)** Stratégies à utiliser pour mener un projet d'écriture à terme	√
Planification de l'écriture É1	*L'élève :* • s'assure par la discussion et la consultation d'ouvrages de référence de la qualité de l'argumentation. 8. *Visionnaire;* 18. *J'ai des idées!*	
Gestion de l'écriture É2	• note ses interrogations quant à l'enchaînement des phrases et des paragraphes pour assurer la cohérence du texte; 10. *Au détour d'une page*	
	• consulte un logiciel ou un site Web pouvant répondre à ses besoins; 3. *Fait ou fiction?*	
	• consulte des outils de référence pour résoudre tout problème rattaché à la rédaction de son texte tels un logiciel, un correcteur, etc.; 20. *Je pense, donc…;* 18. *J'ai des idées!*	
	• modifie son texte pour l'enrichir ou pour créer un effet particulier en utilisant le vocabulaire lié aux sentiments et aux émotions; 15. *Un solo de violoncelle;* 14. *Poète à mes heures*	
	• modifie son texte pour l'enrichir ou pour créer un effet particulier en utilisant des figures de style, des expressions populaires ou idiomatiques. 14. *Poète à mes heures;* 9. *La haine au ventre;* 10. *Au détour d'une page*	
Auto-évaluation de l'écriture É2	• évalue sa capacité à faire la recherche de modèles pertinents (formulaires, formats de présentation, etc.) au projet d'écriture et les utilise de façon adéquate. 14. *Poète à mes heures*	

√ : Cochez lorsque le RAS est atteint (maîtrisé).

©Alberta Education, Canada, 2004

©Alberta Education, Canada, 2004

Que fais-tu pour l'environnement?

3. Réponds aux questions qui suivent **pour approfondir ta compréhension des textes lus et poursuivre ta réflexion sur l'environnement.**

Réponses possibles :

a) Selon la majorité des auteurs, quelle semble être une solution commune au problème de la destruction de l'environnement?

La plupart des auteurs mettent l'accent sur l'importance de s'assurer que les jeunes, les enfants travaillent avec les adultes à trouver des solutions.

b) Que veut dire l'expression « éducation pour un avenir viable »? (2e texte)

Cette éducation serait intégrée à toutes les matières de base pour que les jeunes soient toujours conscients de l'impact environnemental de toutes leurs décisions et de tous leurs gestes.

c) Pourquoi l'argent est-il l'ennemi de l'environnement? (3e texte)

L'argent est l'ennemi de l'environnement parce qu'il pousse les individus à la consommation, sans favoriser le renouvellement des ressources naturelles et sans se préoccuper de l'environnement.

©Alberta Education, Canada, 2004

Un solo de violoncelle

1. Complète les phrases pour te préparer à la lecture du texte.

Réponses possibles :

a) Lorsque je lis le titre de l'extrait, « Un solo de violoncelle », je visualise *un musicien ou une musicienne, assis ou assise, qui joue du violoncelle. Il ou elle est sur une scène sombre, isolé(e) par l'éclairage.*

b) Le roman s'intitule, *La fugue de Leila.* Après avoir lu la définition du mot « fugue » dans le dictionnaire, je pense que l'histoire parlera d'*une fille qui s'enfuit de chez elle, qui fait une fugue.*
ou d'*une pièce de musique classique, une fugue, que Leila joue au violoncelle.*

3. **Réponds aux questions suivantes en style télégraphique.** Pour certaines questions, tu devras te référer au tableau suivant.

a) Leila s'est enfuie de chez elle parce que ses parents se séparent. En te référant au tableau ci-dessus, **identifie cinq mots** qui décriraient comment elle pourrait se sentir.

Réponses possibles :

Leila se sent :
en colère, désespérée, effrayée,
triste, mécontente, haineuse,
remplie de regrets, prise de panique,
indignée, peureuse,
remplie de détresse, rongée par le doute.

©Alberta Education, Canada, 2004

b) **Trouve cinq images** que l'auteure a employées pour décrire la liberté. Pour chacune des images, dis si elle évoque la liberté pour toi. Sinon, trouve une autre image qui est plus significative pour toi.

Images de l'auteure	Ma réaction : j'aime ou je n'aime pas cette image parce que...
Réponses possibles :	**Exemples de réponses individuelles :**
1. *le tonnerre*	*J'aime cette image parce que le tonnerre est bruyant comme la lutte pour la liberté.*
2. *l'orage*	*Je n'aime pas cette image parce qu'il faut rester à l'intérieur par prudence. Mon image de la liberté : la pluie.*
3. *la démolition des villes*	*Je n'aime pas cette image parce que je pense qu'on est plus libre en ville qu'à la campagne; il y a plus de choses à faire. Mon image de la liberté : des montagnes russes.*
4. *l'explosion de la misère*	*J'aime cette image parce que les gens qui vivent dans la misère ne sont pas libres.*
5. *la sécheresse des savanes*	*J'aime cette image parce que les savanes sont plates et vastes; on peut aller où on veut.*
6. *la douleur lancinante*	*Je n'aime pas cette image parce que la liberté fait du bien. Mon image de la liberté : un cornet de crème glacée quand il fait chaud.*
7. *le pied qui boite*	*J'aime cette image parce que quelqu'un qui boite peut quand même marcher et est donc libre.*
8. *la béquille sous l'aisselle*	*Je n'aime pas cette image parce que, quand on a une fracture à la jambe, il faut faire attention pour ne pas se blesser davantage et parce qu'on marche plus lentement avec des béquilles. Mon image de la liberté : une motocyclette.*

©Alberta Education, Canada, 2004

c) À ton avis, que se passe-t-il dans la tête et le cœur de Vincent pendant qu'il regarde et écoute Leila jouer? En te référant au vocabulaire des émotions et des sentiments dans l'encadré au début du numéro 3, **identifie cinq mots** qui décriraient comment il pourrait se sentir.

Réponses possibles :

Vincent se sent :

anxieux, craintif, surpris,

rempli de regrets, vigilant,

triste, amoureux,

admiratif, curieux,

reconnaissant.

d) Leila semble penser : « Le monde n'est pas comme je le pensais, il est brutal, mesquin et dur. La vie n'est pas ce que j'imaginais, elle est difficile, laide et froide. » **Que penses-tu de cette affirmation?** Explique ta réponse.

Réponses possibles :

Je suis d'accord parce que le monde est rempli de mensonges et de déceptions. Les adultes essayent de nous faire croire que la vie est belle, mais elle est remplie de problèmes.

Je ne suis pas d'accord parce que le monde est rempli de personnes merveilleuses, de défis intéressants et de découvertes à faire chaque jour. Les adultes nous disent que la vie est belle, que l'avenir s'ouvre devant nous et ils ont raison.

e) Vincent croit que Leila n'est pas prête à devenir amoureuse de lui, qu'elle a besoin de temps pour arriver à ressentir une certaine paix. **As-tu déjà vécu une situation semblable?** Qu'as-tu ressenti?

Réponses possibles :

J'ai vécu une situation semblable il y a deux ans. La fille que j'aimais venait de perdre son père et elle était trop bouleversée pour qu'on sorte ensemble. C'était difficile, mais j'ai réussi à être juste son ami. Maintenant, elle a déménagée, mais on s'écrit et on se téléphone souvent. C'est ma meilleure amie.

Je n'ai jamais vécu une situation comme celle-là. J'imagine que je trouverais ça difficile d'attendre que la personne que j'aime soit prête à m'aimer.

©Alberta Education, Canada, 2004

J'ai des idées!

5. Dans le schéma ci-dessous, **inscris la lettre correspondant aux arguments pour ou contre selon les personnes concernées** en te référant à la LISTE DES ARGUMENTS ET CONTRE-ARGUMENTS.

PERSONNES CONCERNÉES	POSITION	ARGUMENTS ou CONTRE-ARGUMENTS
ÉLÈVES	Contre	*f, l*
PARENTS	Contre	*b, c, d, g, i, k, m*
DIRECTION ET ENSEIGNANTS	Pour	*a, e, h, j*

©Alberta Education, Canada, 2004

Liste de projets à cocher pour chaque élève

FRANÇAIS 30-2 SUGGESTION DE PLANIFICATION DES PROJETS					
TON NOM :					
Titres des projets (ordre proposé)	**Type de projet** (écoute, exposé, interaction, lecture ou écriture)	**Date prévue pour la réalisation**	**Date où le projet a été complété**	**Vérifié par/ Date**	**Résultat obtenu/ Date**
1. ***L'univers à refaire***	Lecture				
2. ***C'était dégueulasse!***	Lecture/Écriture				
3. ***Fait ou fiction?***	Lecture				
4. ***Qui dit vrai?***	Écoute				
5. ***Quitter le nid***	Lecture				
6. ***Si différents… si pareils!***	Lecture				
7. ***Du pareil au même!***	Interaction				
8. ***Visionnaire***	Écriture				
9. ***La haine au ventre***	Écoute/Écriture				
10. ***Au détour d'une page***	Écriture				
11. ***Suspendus à tes lèvres…***	Exposé				
12. ***Que fais-tu pour l'environnement?***	Écriture				
13. ***C'est beau la vie!***	Écoute				
14. ***Poète à mes heures***	Lecture/Écriture				
15. ***Un solo de violoncelle***	Écriture				
16. ***C'est fait, c'est dit!***	Écoute				
17. ***J'ai un plan!***	Lecture				
18. ***J'ai des idées!***	Écriture				
19. ***J'ai le goût de me prononcer!***	Exposé				
20. ***Je pense, donc…***	Écriture				

Note : *Les projets qui sont encadrés de cette manière doivent être complétés dans l'ordre indiqué.*

©Alberta Education, Canada, 2004

Liste des tableaux de référence *Je découvre…*

Français 30-2	
Nom du tableau	**Nom du ou des projets**
Les marqueurs de relation	2. *C'était dégueulasse!*
Le texte argumentatif	17. *J'ai un plan!*
L'exposé argumentatif et des stratégies argumentatives	19. *J'ai le goût de me prononcer!*
Les arguments et les contre-arguments	6. *Si différents… si pareils!*
Les arguments et les contre-arguments, la réfutation et les marqueurs de relation	18. *J'ai des idées!*
Des outils de recherche dans Internet	3. *Fait ou fiction?*
Les indices me permettant de distinguer les opinions des faits	16. *C'est fait, c'est dit!*
Des procédés et des effets dramatiques	11. *Suspendus à tes lèvres…*
Les figures de style, les expressions populaires et idiomatiques	9. *La haine au ventre*
Des expressions d'usage (interaction)	7. *Du pareil au même!*
Les registres de langue	10. *Au détour d'une page*
Les anglicismes syntaxiques	8. *Visionnaire* 9. *La haine au ventre* 10. *Au détour d'un page* 12. *Que fais-tu pour l'environnement?*

©Alberta Education, Canada, 2004

Savais-tu que...
1. Les grandes pyramides (5 : 54)
2. Les statues de l'Île de Pâques (6 : 12)
Capsules radiophoniques de Philippe Laguë,
Montréal, 2002
COMPACT
disc
Fabriqué au Canada
Tous droits réservés.
© La Couronne du chef
de la province d'Alberta,
représentée par le ministre
d'Alberta Education, 2004
Alberta
Education
Direction de l'éducation française
Français 10-2 / 20-2 / 30-2
French Language Arts 10-2 / 20-2 / 30-2